

## Présentation

---

Numéro hors-série, 2001

SHTQ 1976 - SQET 2001. Vingt-cinq ans de recherches théâtrales au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041722ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041722ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

### ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(2001). Présentation. *L'Annuaire théâtral*, 3–3. <https://doi.org/10.7202/041722ar>

## PRÉSENTATION

Il ne faut pas s'y tromper : ce modeste volume est le messager d'une légitime fierté. Nous y avons retracé vingt-cinq ans de travail collectif qui a réuni des chercheurs autour d'une cause désintéressée s'il en fût, celle du savoir. Plus encore, nous croyons y avoir fait la preuve qu'une « société savante », malgré la connotation quelque peu poussiéreuse de la formule, loin d'être une institution figée dans l'académisme, peut être le lieu de l'ouverture au monde. Certes, notre objet, le théâtre, nous obligeait à ces remises en question comme à cette constante évolution, puisque cet art est, lui aussi, le lieu privilégié des échanges entre créateurs et société.

On lira dans l'historique préparé par Renée Noisieux-Gurik, présidente en titre de la SQET, les défis qui se posèrent à ses prédécesseurs et qu'ils surent toujours relever ranimant tour à tour la flamme grâce à l'appui de collaborateurs qui ne ménagèrent pas leur peine pour diffuser et faire avancer la recherche, susciter la réflexion autour de sujets divers à l'image des multiples facettes de notre objet commun. Le théâtre ne se fait pas sans passion, son étude non plus. C'est cette passion qui a animé la vie de notre société, c'est de cette passion dont ce volume porte témoignage.

Au delà de la commémoration, nous avons voulu le charger d'une autre mission en l'inscrivant dans la collection des numéros de *L'Annuaire théâtral*, la revue de la Société. Sa couverture qui associe dans la maquette des dix derniers numéros celle du premier Annuaire théâtral (1908) à l'actuel logo de la SQET, illustre la vocation de cette publication dont Dominique Lafon fait l'historique. La recension de ses trente sommaires permet de suivre l'évolution d'une politique éditoriale qui a su concilier la mémoire du passé et les recherches théoriques les plus actuelles, la connaissance de l'autre et de soi. En veillant à ce qu'il constitue aussi une référence, un index exhaustif, nous avons pensé qu'il serait notre meilleur ambassadeur auprès de lecteurs comme de chercheurs potentiels. Les uns pourront y repérer les articles d'anciens numéros susceptibles de les intéresser, les autres mesurant l'ouverture de nos perspectives critiques, pourront vouloir, à leur tour, venir y inscrire leur propre recherche.

Certificat de bons et loyaux services, carte d'anniversaire, carte d'identité et carton d'invitation...

Que de rôles, dira-t-on, pour ce modeste volume! mais quelle distribution, aussi, puisque derrière ses quelques pages s'est joué le travail d'une centaine d'acteurs. Presque une super production dont nous vous invitons à suivre le générique.