

## Regards sur le zine à Bibliothèque et Archives nationales du Québec

---

**Katia Huber, Marie-Ève Plamondon, Catherine Ratelle-Montemiglio et Martine Renaud**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

L'une des missions de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) est de conserver et de diffuser la culture québécoise. Son action s'appuie principalement sur trois piliers: la [Bibliothèque nationale](#) a pour mission de conserver le patrimoine québécois imprimé; la [Grande Bibliothèque](#) est une bibliothèque publique mettant à la disposition de tous les Québécois et les Québécoises des collections et des services et les [Archives nationales](#) conservent la plus riche source d'archives sur l'histoire du Québec, du début de la Nouvelle-France (1534) à aujourd'hui.

BAnQ offre deux collections de zines, une qui est conservée et accessible sur rendez-vous à la Bibliothèque nationale (site Rosemont) et une autre qui est en accès libre pour emprunt à la Grande Bibliothèque. Offrir et conserver ces collections comportent de nombreux défis entourant l'acquisition, la conservation, le traitement documentaire et la diffusion. Le caractère atypique et en marge de l'édition traditionnelle des zines requiert une adaptation sans précédent de la chaîne documentaire et bibliothéconomique. Ce texte vise à rendre compte des démarches, des techniques et des réflexions qui entourent la gestion de ces collections par les différentes équipes de BAnQ.

### **L'acquisition des zines à la Bibliothèque nationale**

Le principal mode d'acquisition pour tous les documents qu'on trouve à la Bibliothèque nationale, y compris les zines, est le dépôt légal. Instauré en 1968, celui-ci a pour objectif de mettre à la disposition de la population l'ensemble du patrimoine documentaire publié en imposant aux éditeur·rices le dépôt gratuit de tout document publié au Québec.

Cette obligation s'applique aussi bien aux publications analogiques (imprimées ou sur support matériel) que numériques. Tous les documents déposés sont répertoriés dans le [catalogue de BAnQ](#).

Les zines font partie du patrimoine documentaire québécois. Ils témoignent de mouvements culturels et sociaux, souvent bien avant que ces mouvements soient intégrés dans l'édition plus traditionnelle. Il est donc primordial qu'ils soient inclus et préservés dans les collections de la Bibliothèque nationale. Les zines font partie de la collection de livres d'artistes : étant donné le tirage restreint de ce type de publication, un seul exemplaire est requis au dépôt légal.

Une fois déposés, les zines, tout comme les livres d'artistes, sont soumis à un comité d'acquisition formé d'artistes, de chercheur·ses et de spécialistes en design graphique et en arts visuels dont le rôle est de recommander l'achat d'un second exemplaire de certaines publications qui viendront enrichir la collection de diffusion et pourront être utilisés lors d'activités de médiation.

Bien que les zines soient soumis au dépôt légal, peu d'artistes et d'éditeur·rices sont au fait de cette obligation. Issus de la contre-culture, volontairement marginaux et souvent publiés à tirage limité, les zines ne circulent évidemment pas par les canaux traditionnels du livre ou de la revue. Le plus grand défi pour l'équipe de la Bibliothèque nationale est donc de faire connaître le dépôt légal aux créateur·rices de zines.

Dans le circuit commercial habituel, un·e éditeur·rice doit communiquer avec l'agence ISBN de BAnQ afin d'obtenir un [ISBN](#). La liste des ISBN attribués nous permet de savoir ce qui est publié et de réclamer les publications non déposées. Dans le cas des zines, l'ISBN est peu utilisé. Le repérage est donc plus difficile. Les médias sociaux, en particulier Instagram, sont alors d'une grande utilité : il est notamment possible de s'abonner à des artistes et éditeur·rices québécois·es pour suivre leurs productions.

Pour obtenir des zines, nous privilégions une approche personnalisée, en prenant contact directement avec les artistes afin de leur faire connaître nos missions. Cette approche, bien qu'elle donne de bons résultats, nécessite toutefois beaucoup de temps et de ressources. Nous participons également à certains événements, comme Expozine ou encore des colloques et des ateliers s'adressant aux artistes et éditeur·rices, par exemple *Jase Fanzine* offert aux membres d'[Arprim](#). Nous faisons également des acquisitions par dons et par achats pour les zines plus anciens auprès de libraires spécialisé·es ou de collectionneur·ses quand nous constatons des manques dans notre collection.

## La conservation des zines de la Bibliothèque nationale

Les zines de la collection de la Bibliothèque nationale sont conservés dans deux sites distincts. Le [site Grande Bibliothèque](#) accueille les exemplaires de diffusion des documents patrimoniaux. Les livres, les bandes dessinées et les périodiques, y compris quelques zines, y sont rangés sur des rayons, en accès libre. Le [site Rosemont](#) abrite quant à lui les exemplaires de conservation ainsi que les collections spéciales, dont [la collection de livres](#)

d'artistes et d'ouvrages de bibliophilie. La majorité des zines de la Bibliothèque nationale ont été intégrés à cette collection qui regroupe de nombreux types de publications d'artistes. Les documents qui la composent sont rangés dans des réserves, où les conditions atmosphériques sont contrôlées. La température et l'humidité sont maintenues à un niveau idéal pour la conservation du papier. L'exposition à la lumière y est aussi réduite au minimum, toujours dans le but d'assurer une conservation optimale des documents.

L'équipe de la Bibliothèque nationale est également dotée de restaurateur·rices qui s'assurent de la longévité des documents en les réparant ou en consolidant leur structure au besoin. Des technicien·nes en muséologie s'occupent pour leur part, entre autres choses, de concevoir des emboîtages sur mesure pour protéger les documents et en faciliter la manipulation. En somme, tout est mis en place pour faire en sorte que les zines, comme toutes les publications patrimoniales, puissent être transmis aux futures générations.



Crédit photo : Catherine Ratelle-Montemiglio

## La diffusion et la médiation des zines à la Bibliothèque nationale

L'équipe de la Bibliothèque nationale organise chaque année plusieurs activités de médiation et mène divers projets de recherche afin de rendre ses collections plus accessibles, dont la collection de zines. Riche de plus de 200 titres, cet ensemble hétéroclite offre de nombreuses possibilités de mise en valeur et suscite de plus en plus l'intérêt des chercheur·ses, mais aussi du grand public. D'une part, la collection est très variée sur le fond : elle comprend des ouvrages aux contenus humoristique, politique, poétique ou artistique se déployant dans une multitude de styles représentatifs de l'univers de leurs créateur·rices. D'autre part, l'aspect purement matériel des œuvres est aussi fort intéressant puisqu'il permet d'explorer différents types d'impression (photocopie, sérigraphie, risographie) et différents types de reliure (brochée, pliée, cousue), révélant toute la diversité de formes que peut prendre ce genre de publication.

De plus, grâce à notre mission de conservation du patrimoine et à notre ambition d'exhaustivité, nous collectionnons des zines de tout temps, ce qui nous permet d'avoir un certain panorama de la production québécoise, des années 1980 à nos jours. Bien qu'il nous reste de nombreux trous à combler, nous espérons pouvoir continuer de faire grandir la collection avec des productions actuelles, mais aussi plus anciennes, grâce aux dons et aux achats rétrospectifs, afin de pouvoir témoigner des tendances et des pratiques à travers les époques.



Crédit photo: Michel Legendre

Le corpus constitué ainsi offre un potentiel pédagogique intéressant qui nous permet de le mettre en valeur dans des activités de médiation auprès des publics scolaires, du primaire à l'université. Nous recevons chaque année plusieurs demandes d'accueil de groupes provenant de programmes en arts imprimés, en histoire de l'art, en littérature et en design graphique, qui expriment un intérêt particulier pour les zines. Par ailleurs, nos diverses activités de recherche nous permettent de documenter la collection, ce qui peut mener à des publications imprimées, comme des articles dans notre revue institutionnelle [À rayons ouverts](#), sur [notre site Internet](#) et nos médias sociaux. Nous offrons également aux chercheur·ses un service de référence spécialisé, afin de les guider au sein de la collection.

Nous sommes conscient·es que notre principal défi est d'augmenter notre notoriété. Nous souhaitons devenir une référence pour tous·tes les chercheur·ses du domaine de l'édition alternative, ainsi qu'auprès du grand public, afin de rendre encore plus accessibles ces créations emblématiques de la production québécoise.

## **L'acquisition et le traitement des zines à la Grande Bibliothèque**

À la Grande Bibliothèque, les zines sont disponibles pour l'emprunt depuis l'automne 2022. Comme il n'est pas courant pour une bibliothèque publique d'offrir des zines, nous nous sommes posé plusieurs questions au cours du processus de création de la collection.

### **Une collection atypique : comment la définir?**

Dès le départ, l'intention était de mettre en valeur la création québécoise indépendante, celle se situant en dehors du circuit habituel du livre commercial. Faire rayonner la culture québécoise étant au cœur de notre mandat, nous avons le désir d'offrir une vitrine aux artistes émergent·es et à celles et ceux plus établi·es qui poussent les limites de leur art. BAnQ, en mettant en avant des principes d'équité, de diversité et d'inclusion, nous donne l'opportunité d'offrir une tribune aux communautés marginalisées, comme les communautés LGBTQ+ et autochtones.

Après nous être posé la question principale : « Qu'est-ce qu'un zine? », nous nous sommes demandé ce que nous voulions intégrer dans cette collection. Au-delà du questionnement sémantique, pour nous, le défi bien concret était de tracer la frontière entre le zine qui allait être inclus dans la collection de zines et celui qui serait intégré dans les collections de bandes dessinées, de revues, de poésie, etc. Nous avons tranché la question en déterminant que nous allions mettre l'accent sur la conception artisanale du zine. Il faut dire que nous n'acquérons habituellement pas les livres qui n'ont pas un format standard, qui sont de petite taille ou qui comportent des pièces ajoutées, parce que ces documents s'adaptent difficilement au prêt. Nous faisons donc exception pour les zines de facture « objet d'art », ce qui devient alors notre critère de délimitation pour la collection.

Un autre élément important pour nous était de respecter la nature d'expression libre du zine. Nous demeurons dans le cadre de notre politique de développement de collection,

mais nous nous permettons d'étirer l'élastique dans le cas des zines. Pour eux, nous ne pouvons pas nous reposer sur un·e éditeur·rice qui en assure l'« acceptabilité sociale ». Les images et les propos véhiculés dans les zines risquent de ne pas faire l'unanimité parmi notre clientèle, mais nous misons sur l'éducation du public plutôt que de restreindre les acquisitions.

### **Livres hors circuit : comment les acquérir?**

Étant donné que les zines circulent en dehors de la chaîne de distribution du livre commercial, il a fallu nous doter de méthodes spécifiques pour les acquérir. Puisque la collection se limite aux documents artisanaux, nous sortons du cadre d'acquisition du livre imprimé proprement dit. Cela fait en sorte que nous disposons de davantage de liberté quant à nos modes d'acquisition.

À la Grande Bibliothèque, la collection comporte quelques centaines de documents. Pour nous, une des difficultés est d'avoir accès à de larges corpus pour pouvoir faire une sélection ciblée, selon nos critères. Nous désirons obtenir une certaine représentativité de ce qui se produit actuellement dans la scène du zine tout en ayant une collection diversifiée, composée autant de poésie et de récits graphiques que de brefs essais sociopolitiques, sur tous les sujets et tous les angles. Acquérir d'abord du contenu québécois comportant une part importante en langue française est essentiel, tout comme pour le reste des collections de la Grande Bibliothèque. Nous demeurons attentives à ce que la collection ne soit pas trop montréalocentrée, même si nos points d'acquisition se situent uniquement à Montréal.

Pour atteindre ces objectifs, nous avons combiné l'utilisation des canaux d'approvisionnement habituels avec les réseaux informels. Il allait de soi, pour nous, de travailler avec les libraires qui ont une expertise en matière de zines comme ceux et celles des librairies L'Euguélonne et de Planète BD. Tout en bénéficiant de leurs connaissances sur le milieu, cela nous permet d'enrichir en même temps le volet de l'édition alternative (autodistribuée) dans nos collections de poésie ou de bandes dessinées, par exemple. Pour compléter l'offre, nous varions nos approches. Nous pouvons passer par l'entremise de sites de ventes en ligne, en contactant directement les artistes. Les foires et les festivals (Expozine, [Festival BD de Montréal](#), etc.) nous permettent également de tâter le pouls de ce qui se fait en zine actuellement.

### **Attention fragile : comment les rendre accessibles?**

Après avoir tergiversé, nous avons pris le pari de rendre la collection de zines disponible pour l'emprunt. Le public pouvait déjà consulter des zines sur place à la Bibliothèque nationale. Dorénavant, toute la population québécoise a accès aux zines puisque tous les résident·es du Québec peuvent s'abonner à BANQ. Les personnes des régions éloignées de Montréal peuvent emprunter des zines grâce au prêt entre bibliothèques.



Crédit photo : Stéphane Viau

Comment protéger des documents de type artisanal sans les dénaturer? Comment faire pour qu'ils puissent circuler dans le système de retour automatisé de la Grande Bibliothèque? La solution que nous avons trouvée est d'utiliser des pochettes. Il y avait plusieurs considérations techniques à prendre en compte pour créer notre prototype. Il a, entre autres, fallu déterminer leur format afin qu'elles puissent accueillir les zines de pratiquement toute taille. Finalement, les pochettes que nous utilisons sont de format « lettre » (8 ½ x 11 po), en vinyle transparent sur le dessus. Elles comportent les étiquettes d'usage, pour la sécurité et la localisation. La cote, en haut à droite, provient des trois premières lettres du nom de l'artiste qui a réalisé le zine.

Nous sommes conscient·es de la nature éphémère du zine, malgré tout le soin apporté à leur protection. Nous voulons une collection vivante, dont les œuvres circulent, entrent en dialogue avec le public, quitte à revenir dans un ordre différent, avec des manques, et peut-être même des ajouts. Encore plus que nos autres collections, celle des zines sera en constant renouvellement.

### **La diffusion et la médiation des zines à la Grande Bibliothèque**

La Grande Bibliothèque joue un rôle important dans l'accessibilité et la découvrabilité de la culture pour les Québécois·es. Les zines sont une forme d'expression peu connue du grand public étant donné leur tirage limité et leur présence timide en librairie. Il est donc important de maximiser la visibilité de cette collection au sein de la Grande Bibliothèque.



Crédit photo : Stéphane Viau

C'est pourquoi la collection de plus de 200 titres a été placée dans l'espace BD situé au niveau 1. Il s'agit d'un endroit dégagé, visible dès l'arrivée sur l'étage et propice à la lecture. En plus d'effectuer un traitement documentaire facilitant l'emprunt, nous avons acquis un meuble de rangement spécifiquement pour cette collection. Avec des modifications apportées par le laboratoire de fabrication de la Grande Bibliothèque, ce meuble permet la présentation de face des zines et augmente ainsi leur visibilité tout en encourageant le bouquinage. Une affiche courte et dynamique y a été apposée afin d'informer le public sur la nature du zine et ce qui se trouve dans la collection. On y lit que les zines sont produits en dehors de l'édition traditionnelle, qu'ils empruntent plusieurs formes comme celles de la bande dessinée, de la poésie et du documentaire, et qu'ils peuvent présenter du contenu délicat abordé sans tabou.

Le lancement de la collection en octobre 2022 a suscité l'engouement du public, notamment chez les artistes du zine, qui y voient une légitimation de leur travail. Les indicateurs de performance de la collection permettront de mesurer l'intérêt grandissant que les usager-ères portent à cette collection au cours des prochaines années.



Crédit photo : Stéphane Viau

Les zines offrent un grand potentiel de médiation. Un [article](#) présentant la collection a été publié sur le site Web de BAnQ. De plus, des activités impromptues de création de zines ont eu lieu dans l'espace BD tout près de la collection. Les usager·ères qui passaient par là étaient invité·es à créer des zines et à découvrir la collection. La Grande Bibliothèque a également amorcé une démarche de co-création avec le milieu de l'enseignement au secondaire et le Festival BD de Montréal qui permettrait aux jeunes d'en apprendre davantage sur cette forme d'expression et d'avoir la chance de créer un zine en classe. Comme la clientèle adolescente fréquente peu les espaces et les services de la bibliothèque, le côté rebelle et accessible du zine pourrait contribuer à les y intéresser. En effet, il suffit de plier une feuille de papier en huit pour créer un petit livre. Ce type d'activité a également un grand potentiel auprès de nos différents publics comme les adultes, les aîné·es, les nouveaux·elles arrivant·es ou encore les personnes ayant une déficience intellectuelle. Il est également envisagé d'inviter des artistes pour animer des ateliers de zines destinés au grand public. L'offre de médiation liée à cette collection est appelée à grandir avec le temps.

\* \* \*

Les deux collections de zines de BAnQ impliquent donc de nombreux défis quant à l'acquisition, la conservation, le traitement documentaire et la diffusion. Il est vrai qu'un média aussi alternatif demande plus d'attention que le livre imprimé traditionnel, mais les équipes de BAnQ sont prêtes à déployer tous les efforts nécessaires afin de rendre ces œuvres québécoises disponibles et de contribuer à leur rayonnement.

## ANNEXE — Catalogue en ligne de BAnQ

### Nos collections de zines vous intéressent? Utilisez notre catalogue pour les découvrir!

L'une des principales portes d'entrée vers les collections de zines de BAnQ est le [catalogue en ligne](#), qui contient toutes les informations bibliographiques sur les documents ainsi que leurs modalités d'accès. Plusieurs stratégies de recherche peuvent être utilisées afin de repérer le plus de documents possible. Tout d'abord, il faut savoir qu'au fil des années et selon l'évolution des normes et pratiques de catalogage, plusieurs termes ont été utilisés pour décrire les zines. On y trouve notamment les descriptifs « zines », « fanzines » et « graphzines ». L'option « recherche avancée » permet d'utiliser une combinaison de termes dans l'index « contenu » pour repérer de façon exhaustive tous les documents de la grande famille des zines.



#### Capture d'écran de la recherche avancée du catalogue de BAnQ

Pour distinguer la collection de zines de la Bibliothèque nationale de la collection destinée au prêt de la Grande Bibliothèque, il est possible de sélectionner l'option « Patrimoniales » ou bien « Prêt et référence » dans les types de collections.



#### Capture d'écran de la recherche avancée du catalogue de BAnQ

Finalement, il convient de souligner la création d'une nouvelle catégorie, permettant de sélectionner « Zines » parmi les types de documents. L'équation de recherche derrière cette catégorie est toujours en cours de peaufinage, mais devrait éventuellement permettre de retrouver de manière exhaustive tous les documents que contient la collection de zines.

Type de document

<input type="checkbox"/> Livres imprimés	<input type="checkbox"/> Musique	<input type="checkbox"/> Films, séries télé
<input type="checkbox"/> Livres numériques	<input type="checkbox"/> Revues, journaux	<input type="checkbox"/> Images
<input type="checkbox"/> Affiches	<input type="checkbox"/> Bandes dessinées	<input type="checkbox"/> Cartes postales
<input type="checkbox"/> Cédéroms, logiciels	<input type="checkbox"/> Documents adaptés	<input type="checkbox"/> Estampes
<input type="checkbox"/> Feuilles volantes	<input type="checkbox"/> Jeux vidéo	<input type="checkbox"/> Jeux de société
<input type="checkbox"/> Livres anciens	<input type="checkbox"/> Livres en gros caractères	<input type="checkbox"/> Livres sonores
<input type="checkbox"/> Microformes	<input type="checkbox"/> Partitions musicales	<input type="checkbox"/> Reliures d'art
<input type="checkbox"/> Méthodes de langues	<input type="checkbox"/> Documents cartographiques	<input type="checkbox"/> Iconographie documentaire
<input type="checkbox"/> Livres d'artistes, bibliophilie	<input type="checkbox"/> Programmes de spectacles	<input type="checkbox"/> Ressources électroniques
<input type="checkbox"/> Disques non musicaux	<input type="checkbox"/> Zines	

Capture d'écran de la recherche avancée du catalogue de BAnQ