

---

## Notices des auteur·rices

---

**Vanessa Blais-Tremblay** est professeure de musicologie au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal et membre régulière du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), du Réseau québécois en études féministes (RéQEF), et de l'Institut de recherche en études féministes (IREF-UQAM). Elle est également directrice scientifique du réseau *DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec* ([www.digmusiquequebec.ca](http://www.digmusiquequebec.ca)) et co-rédactrice-en-chef de la revue *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*. Outre ses activités de recherche et d'enseignement, elle poursuit une carrière de violoniste et d'autrice-compositrice-interprète.

**Raphaël Jacques** est un·e colon euroquébécois·e queer et non binaire étudiant à Tiohtià:ke/Mooniyang. Il poursuit une maîtrise en sexologie à l'UQAM et, dans le cadre de son projet de mémoire, se penche dans une perspective queercrip sur les expériences intimes, communautaires et orthophoniques des personnes issues des diversités sexuelles qui bégaiant. Ses intérêts portent sur les études trans\*, queers, féministes, noires canadiennes, autochtones et critiques du handicap sous une loupe sociologique et historique. Ses textes ont été publiés dans le *Bulletin d'histoire politique* et sur la plateforme [Histoireengagée.ca](http://Histoireengagée.ca).