

Bibliographie sur les genres, les sexualités et autres pratiques non dominantes en musique au Québec

Monographies et ouvrages collectifs

- AGUIRRE, Juan Carlos, *Artistes immigrants, société québécoise. Un bateau sur le fleuve*, Montréal, Éditions du CIDIHCA, 1995, 191 p.
- AUDET, Véronique, *Innu nikamu - L'Innu chante. Pouvoir des chants, identité et guérison chez les Innus*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, 312 p.
- BADIAN, Maya, *Canada 125. Cantate profane pour chœur et orchestre, analyse musicologique*, Montréal, Lucian Badian Editions, 1992, 95 p.
- BAZINET, Sylvaine, *Dictionnaire des artistes québécoises avant le droit de vote*, Montréal, Éditions BouquinBec, 2020, 306 p.
- BOICEL, Doudou, *Rising Sun: the True Story of Montreal's First International Jazz & Blues Festival*, Montréal, Doudou Boicel Éditeur, 2015, 461 p.
- , *L'histoire du Rising Sun et ses légendes jazz et blues*, Montréal, Éditions Michel Brûlé, 2008, 251 p.
- CACCIA, Fulvio, *Sous le signe du phénix. Entretiens avec quinze créateurs italo-québécois*, Montréal, Éditions Guernica, 1985, 305 p.
- DIAMOND, Beverley, M. Sam CRONK et Franziska VON ROSEN, *Visions of Sound: Musical Instruments of First Nation Communities in Northeastern America*, Chicago, University of Chicago Press, 1995, 240 p.
- DUBOIS, Paul-André, *De l'oreille au cœur. Naissance du chant religieux en langues amérindiennes dans les missions de Nouvelle-France, 1600-1650*, Québec, Éditions du Septentrion, 1997a, 154 p.
- GADOUA, Marie-Pierre, *Étude patrimoniale sur le katajjaniq*, Westmount, Publications Nunavik, 2021.
- GILMORE, John, *Swinging in Paradise: The Story of Jazz in Montreal*, 2^e édition, Victoria, Ellipse Editions, 2011 [1998], 330 p.
- , *Une histoire du jazz à Montréal*, traduction de l'anglais par Karen Ricard, Montréal, Lux Éditeur, 2009, 416 p.
- , *Who's Who of Jazz in Montreal: Ragtime to 1970*, Montréal, Véhicule Press, 1998, 260 p.
- GINGRAS, Claude, *Musiciennes de chez nous*, Outremont, École de musique Vincent-d'Indy, 1955, 101 p.

- GODBOUT, Lucie, *Les dessous des Folles alliées. Un livre affriolant*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1993, 320 p.
- HILL, Richard William, Hila PELEG et HAUS DER KULTUREN DER WELT (dir.), *Alanis Obomsawin: Lifework*, Munich, Prestel Publishing, 2022, 340 p.
- HOLOWACH-AMIOT, Elaine, *The Women's Art Society of Montreal: A Century of Commitment to the Arts*, Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, 1993, 24 p.
- JULIEN, Jacques, *La turlute amoureuse. Érotisme et chanson traditionnelle*, Montréal, Éditions Triptyque, 1993, 174 p.
- KEYS, Cathy, *The Women's Art Society of Montreal and Its Place in History, 1894-2019*, Montréal, autoédition, 2019, 318 p.
- LEBLANC, Lauraine, *Pretty in Punk: Girls' Gender Resistance in a Boys' Subculture*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1999, 306 p.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, 148 p.
- LUPIEN, Anna, *De la cuisine au studio*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2012, 172 p.
- MARRELLI, Nancy, *Burgundy Jazz: Little Burgundy and the Story of Montreal Jazz*, Montréal, Véhicule Press, 2013, 207 p.
- NABTI, Mehdi, *Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec. Cinquante ans de musiques plurielles (1962-2017)*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2017, 208 p.
- NAMASTE, Viviane, *C'était du spectacle! L'histoire des artistes transsexuelles à Montréal, 1955-1985*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2005, 288 p.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, 486 p.
- NONNEKES, Paul, *Three Moments of Love in Leonard Cohen and Bruce Cockburn: Desire, Love and Politics, from the Masculine Perspective*, Montréal, Black Rose Press, 2000, 184 p.
- RACHWAL, Maria Noriega, *From Kitchen to Carnegie Hall: The Story of the Montreal Women's Symphony Orchestra*, Toronto, Second Story Press, 2015, 203 p.
- , *Partition pour femmes et orchestre. Ethel Stark et la Symphonie féminine de Montréal*, traduction de l'anglais par Marie-Célie Agnant, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2017, 207 p.
- REINSBERG, Franziska, «A Moncton» von Marie-Jo Thério. *Chiac in Literatur und Alltag* [« À Moncton » de Marie-Jo Thério. *Le chiac dans la littérature et la vie quotidienne*], Munich, Grin Verlag, 2013, 32 p.
- SÉVIGNY, Jean-Pierre, *Sierra norteña: The influence of Latin music on the French-Canadian popular song and dance scene, especially as reflected in the career of Alys Robi and the pedagogy of Maurice Lacasse-Morenoff*, Montréal, Productions Juke Box, 1994, 13 p.
- SUBAR, Arnie Leib, *Hazzanut in Montreal*, Montréal, Council of Hazzanim of Greater Montreal, 1971, 159 p.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile, *La chanson écrite au féminin, de Madeleine de Verchères à Mitsou, 1730-1990*, Laval, Éditions Trois, 1990a, 391 p.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile et Sylvain RICARD, *Archéologie sonore. Chants amérindiens*, Laval, Éditions Trois, 2001, 146 p.
- WHIDDEN, Lynn, *Essential Song: Three Decades of Northern Cree Music*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2007, 192 p.

Articles

- ABBRUGITA, Perle, «L'adaptation de chanson dans l'album «Cœur vagabond» de Bia. Une brise de Brésil», *ATeM – Archiv für Textmusikforschung*, vol. 3, n° 2, 2018.
- ABENAVOLI, Lorella, «Le son tactile ou la sensorialité excentrique dans les performances solos de Magali Babin», dans «La musique des objets», *Circuit*, vol. 23, n° 1, 2013, p. 26-32.
- ABTAN, Freida, «Where Is She? Finding the Women in Electronic Music Culture», dans Georgina Born et Kyle Devine (dir.), «Gender, Creativity and Education in Digital Musics and Sound Art», *Contemporary Music Review*, vol. 35, n° 1, 2016, p. 53-60.
- ARSENAULT, Stéphanie et Maria MORENO SALA, «Recourir à la musique pour favoriser le bien-être et l'intégration des personnes réfugiées à Québec», dans Myrlande Pierre et Pierre Bosset (dir.), «Racisme et discrimination systémiques dans le Québec contemporain», *Nouvelles pratiques sociales*, vol. 31, n° 2, 2020, p. 251-268.
- ATSÉNA ABOGO, Marie-Thérèse, «Hip-Hop et pauvreté: entre résistance culturelle et créativité économique», dans Dahlia Namian, Martin Chartrand et Sarah Boucher-Guèvremont (dir.), «Actualité de la pauvreté: débats théoriques, défis pratiques», *Reflets*, vol. 25, n° 1, 2019, p. 111-132.
- AUDET, Véronique, «Hip-hop autochtone au Québec. Oralités contemporaines au gré des ondes politiques et médiatiques», dans Guy Sioui Durand (dir.), «Indiens», *Inter: art actuel*, n° 104, 2009, p. 34-37.
- , «La création des chansons chez les Innus: s'exprimer et manifester son existence», *Littoral*, n° 10, 2015, p. 61-68.
- , «Les chansons et musiques populaires innues: contexte, signification et pouvoir dans les expériences sociales de jeunes Innus», dans Laurent Jérôme (dir.), «Jeunes autochtones: espaces et expressions d'affirmation», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 5, n° 3, 2005b, p. 31-38.
- BAIL, Louise, *Muséologue: Maryvonne Kendergi* (numéro spécial), *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 5, 1985.
- , «L'apport de Maryvonne Kendergi à la SMCQ», dans Maxime McKinley (dir.), «Souvenirs du futur: pour les 50 ans de la SMCQ», *Circuit*, vol. 27, n° 2, 2017, p. 41-51.
- , «La SQRM 1980-2005: Une première approche historique», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 8, n° 2, 2006, p. 69-92.
- , «Maryvonne Kendergi (1915-2011): hommage et mémoire», dans «Viva la musica! Ana Sokolović», *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 67-72.
- BAGEMIHLE, Bruce, «The Morphology and Phonology of Katajait (Inuit Throat Games)», *Canadian Journal of Linguistics/Revue canadienne de linguistique*, vol. 33, n° 1, 1988, p. 1-58.
- BALESTRINI, Nassim W., «Sounding the Arctic in Chantal Bilodeau's Climate Change Plays», dans Stephen Elliot Wilmer et Karen Vedel (dir.), «Theatre and the Anthropocene», *Nordic Theatre Studies*, vol. 32, n° 1, 2020, p. 66-81.
- BALZEWSKA, Katarzyna, «Rufus Wainwright sings "Grey Gardens": on Thomas Mann's "Death in Venice", Tazio and his pop cultural "life"», *Beyond Philology*, n° 12, 2015, p. 127-138.
- BATTY, Megan, «Naviguer les attentes genrées de la communauté de danse swing de Montréal», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- BAYLEY, Amanda et Nicole LIZÉE, «Creative Layers and Continuities: A Case Study of Nicole Lizée and the Kronos Quartet», dans Nicolas Donin et Caroline Traube (dir.), «Tracking the creative process in music», *Musicae Scientiae*, vol. 20, n° 3, 2016, p. 392-412.
- BEAUDET, Simon-Pierre et Chantal SAVOIE, «Enjeux culturels et sociaux de la circulation de la chanson *J'attendrai* dans les années 1940», dans Stéphanie Danaux et Nova Doyon (dir.), «Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique canadienne-française de la première moitié du XX^e siècle», *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 12, n° 2, 2013, p. 37-59.

- BEAUDRY, Nicole, «Le katajjaq: un jeu inuit traditionnel», dans «Musique inuit», *Études Inuit Studies*, vol. 2, n° 1, 1978a, p. 35-53.
- , «Toward Transcription and Analysis of Inuit Throat-Games: Macro-Structure», *Ethnomusicology*, vol. 22, n° 2, 1978b, p. 261-273.
- BERNIER, Emmanuel, «Le Club musical de Québec: 125 ans», dans Yves Beauregard (dir.), «Au cœur de la culture et de l'identité. La musique», *Cap-aux-Diamants*, n° 127, 2016, p. 12-15.
- BERNSTEIN, Tamara, «The Vocal Music of Ana Sokolović: Love Songs for the Twenty-First Century», dans «Viva la musica! Ana Sokolović», *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 19-35.
- BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette, «Pour l'adéquation de la transcription en ethnomusicologie: l'exemple du katajjaq», *Canadian University Music Review*, n° 1, 1980b, p. 35-48.
- , «Stratégies musicales de préservation et d'adaptation chez les Ukrainiens-Montréalais», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 17, 1989, p. 40-45.
- BERTIN, Raymond, «Une approche sensible du son», dans «Métiers de la scène», *Jeu*, n° 170, 2019, p. 38-43.
- BERTRAND, Karine, «L'inuktitut et le corps-vocal dans le cinéma inuk: la décolonisation par le poème cinématographique», dans Denise Merkle, Gillian Lane-Mercier et Michel Mallet (dir.), «L'(auto-)traduction en contextes coloniaux et postcoloniaux: s'y perdre et s'y retrouver», *Transcultural*, vol. 10, n° 1, 2018, p. 29-44.
- BLAIS-TREMBLAY, Vanessa, «Femmes et jazz dans le Québec de l'entre-deux-guerres: entre le récit historique, les archives et le passé», dans Sandria P. Bouliane et Danick Trottier (dir.), «Regard sur la relève: nouvelles avenues en recherche», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 18, n° 1, 2017, p. 31-39.
- , «Gorgeous Girlies in Glittering Gyration! Capital érotique et danse jazz dans l'entre-deux-guerres québécois», dans Julie Lavigne et Chiara Piazzesi (dir.), «Femmes et pouvoir érotique», *Recherches féministes*, vol. 32, n° 1, 2019a, p. 89-109.
- , «"Maple Leaf Rag" in Maple Leaf Country: Impressing Jazz upon Vera Guilaroff», *Women and Music*, vol. 24, n° 1, 2020, p. 38-62.
- , «"Where You Are Accepted, You Blossom": Toward Care Ethics in Jazz Historiography», *Jazz & Culture*, vol. 2, 2019b, p. 59-83.
- BLAIS-TREMBLAY, Vanessa et Lysandre CHAMPAGNE, «Au-delà des "vagues" #moiaussi: Cinq ans de mobilisation féministe en musique au Québec (2017-2022)», dans «Pour des musicologies alternatives», *Intersections*, vol. 40, n° 1, 2020.
- BLUNDELL, Valda, «"Echoes of a Proud Nation": Reading Kahnawake's Powwow as a Post-Oka Text», dans Gail Guthrie Valaskakis (dir.), «Crossing Borders: Issues in Native Communications», *Canadian Journal of Communication*, vol. 18, n° 3, 1993, p. 333-350.
- , «Une approche sémiologique du powwow contemporain canadien», dans Nicole Beaudry (dir.), «Chants et tambours: le pouvoir des sons», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n° 4, 1985, p. 53-66.
- BOISCLAIR, Isabelle, «La chanson, une technologie du genre: Éric Lapointe et l'exaltation d'une virilité rebelle», dans Johanne Melançon (dir.), «La chanson québécoise comme objet d'étude», *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 43-60.
- , «Masculinités variables en temps de crise: deux auteurs-compositeurs-interprètes [Dumas, *Fixer le temps*; Stefie Shock, *Les vendredis*]», dans Sandrina Joseph (dir.), «Les masculinités», *Spirale*, n° 215, 2007, p. 22-23.
- BOIVIN, Jean, «Providing the Taste of Learning: Nadia Boulanger's Lasting Imprint on Canadian Music», dans Gordon E. Smith (dir.), «Musical Perspectives, People, and Places: Essays in Honour of Carl Morey», *Intersections*, vol. 33, n° 2, 2013, p. 71-100.
- BOLDUC, Marc, «Francine-Brunel-Reeves: portrait d'une chercheuse atypique ou quand la pratique appelle la recherche...», *Rabaska*, vol. 6, 2008, p. 79-92.

- BOULAY, Vicky, « La Bolduc en tournée : un patrimoine matériel unique », dans « La Gaspésie chantée », *Magazine Gaspésie*, vol. 51, n° 2, 2014, p. 45-47.
- BRASSET, Marie-Pierre, « Les îles (2011) d'Isabelle Panneton et l'héritage de Philippe Boesmans : généalogie d'une démarche compositionnelle », dans « Belgique ↔ Québec : Échos d'un demi-siècle d'échanges musicaux », *Circuit*, vol. 31, n° 2, 2021, p. 87-101.
- BROOKS, Grace, Amandine PRAS, Athena ELAFROS et Monica LOCKETT, « Do We Really Want to Keep the Gate Threshold That High? », *Journal of the Audio Engineering Society*, vol. 69, n° 4, 2021, p. 238-260.
- BRUNETTE, Edith, « Prendre soin des paroles effacées », dans Michel Nareau et Philippe Néméh-Nombré (dir.), « Nous vieillirons ensemble. Quelle place pour la vieillesse dans notre société? », *Liberté*, n° 332, 2021, p. 25-30.
- CANO, Jocelyn, « Afrocubanisme au Québec : La rumba guaguanco », *Canadian Folk Music Journal*, vol. 18, 1990, p. 13-17.
- CARIGNAN, Nicole, « Éducation musicale et éducation interculturelle : La représentation du musicien », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 18, 1996, p. 43-58.
- , « L'enseignement des cultures musicales dans la perspective d'une éducation interculturelle : aperçu d'une recherche en cours », *Repères, essais en éducation*, n° 15, 1993, p. 141-153.
- CARIGNAN, Nicole et France LEBLANC, « Y a-t-il des créatrices en musique au Québec? », *FAMEQ à la une*, vol. 19, n° 2, 2005, p. 24-25.
- CARIGNAN, Nicole et Jean Windsow VINCENT, « Y a-t-il une compositrice en musique au programme? », *Musique et pédagogie*, vol. 23, n° 1, 2008, p. 33-34.
- CARLOS, Jean-Philippe, « Pauline Julien, intime et politique (2018) », dans Amélie Grenier, Caroline Robert, Martin Petitclerc et Donald Fyson (dir.), « Vice, déviance et criminalité », *Bulletin d'histoire politique*, vol. 28, n° 2, 2020, p. 162-169.
- CARVALHO, Dalila Vasconcellos de, « Quadruple défi pour les artistes femmes, immigrantes et allophones : Le cas du premier "Sarau das Minas de Montréal" », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- CASSIANO, Raissa Conde, « "Portrait en Noir et Blanc" : Chico Buarque em francês por B'ia Krieger [« Portrait en Noir et Blanc » : le Chico Buarque en français par B'ia Krieger] », *Tradução em Revista*, vol. 27, n° 2, 2019, p. 224-241.
- CAVANAGH, Diamond, « Les mythes et la musique naskapis », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours : le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n° 4, 1985, p. 5-18.
- CHAMPAGNE, Éric, « Aller à la quête de l'œuvre : Véronique Lacroix et les 30 ans de l'ECM+ », dans « *Instrumentarium* baroque : précédence et créativité », *Circuit*, vol. 28, n° 2, 2018, p. 99-102.
- , « De l'expression d'un désir gay et du queer dans l'opéra contemporain : le cas d'*Elia* (2004) de Silvio Palmieri », dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), « Quelle norme? : parole queer et création musicale », *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 67-81.
- , « De l'homosexualité à l'opéra », *L'Opéra*, n° 8, 2016, p. 49-50.
- , « L'opéra pour enfants ou la quête d'identité : commentaire critique sur *L'arche*, d'Isabelle Panneton et Anne Hébert », dans « Musique de création et jeunes publics », *Circuit*, vol. 16, n° 2, 2006, p. 83-92.
- CHAMPAGNE, Éric et Martine RHÉAUME, « Introduction. Parole queer et musiques contemporaines : vivre et créer hors de la norme », dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), « Quelle norme? : parole queer et création musicale », *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 9-12.
- CHAREST, Marie-Josée, « Chansons de travail, chansons de chômage : une lecture du monde ouvrier pendant la crise à travers l'œuvre de La Bolduc », dans Émilie Brière (dir.), « De la pioche à la plume », *Études littéraires*, vol. 40, n° 2, 2009, p. 57-68.

- CHARRON, Claude, «Toward Transcription and Analysis of Inuit Throat-Games: Micro-Structure», *Ethnomusicology*, vol. 22, n° 2, 1978, p. 245-259.
- CLOUTIER, Diane, «Au-delà du mur du son, l'univers consonant et dissonant d'Anne Lauber», *La Scène musicale*, n° 335, 1984, p. 4 et 21.
- COHALAN, Kevin, «Trajet de jeunesse d'une artiste de renommée mondiale. Maureen Forrester, fille de la rue Fabre», *Bulletin de la Société d'histoire et de généalogie du Plateau-Mont-Royal*, vol. 10, n° 1, 2015, p. 13.
- COHEN, Judith R., «A Bosnian Sephardic Woman in Kahnawake, Quebec», dans «Jewish Women in Canada», *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 16, n° 4, 1996, p. 112-113.
- , «Judeo-Spanish Traditional Songs in Montreal and Toronto», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 10, 1982, p. 40-47.
- , «Jumol-Julia Edéry's Wedding in Early 20th Century Morocco», *Canadian Jewish Studies/Études juives canadiennes*, vol. 33, 2022, p. 191-211.
- , «The Lighter Side of Judeo-Spanish Traditional Songs: Some Canadian Examples», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 15, 1987, p. 25-34.
- , «'No So Komo Las De Agora' (I'm not like those modern girls): Judeo-Spanish Songs Meet the Twenty-First Century», *European Judaism*, vol. 44, n° 1, 2011, p. 151-164.
- , «Women and Judeo-Spanish Music», *Bridges*, vol. 3, n° 2, 1993, p. 113-119.
- CONTI IRION, Vanessa, «Beatrice Deer: The Power to Change», *TicArtToc*, n° 8, 2017, p. 54-55.
- COPELAND, Stacey, «Broadcasting Queer Feminisms: Lesbian and Queer Women Programming in Transnational, Local, and Community Radio», *Journal of Radio & Audio Media*, vol. 25, n° 2, 2018, p. 209-223.
- COUTURE, Ariane, «Jouer les femmes: les concerts de musique contemporaine au Québec», dans Julie Lavigne et Chiara Piazzesi (dir.), «Femmes et pouvoir érotique», *Recherches féministes*, vol. 32, n° 1, 2019, p. 195-215.
- , «Parcours dans la programmation des concerts du Nouvel Ensemble Moderne», dans «Géométries durables: pour les 25 ans du Nouvel Ensemble Moderne», *Circuit*, vol. 23, n° 3, 2013, p. 63-73.
- CRAWFORD, David E., «The Jesuit Relations and Allied Documents, Early Sources for an Ethnography of Music among American Indians», *Ethnomusicology*, vol. 11, n° 2, 1967, p. 199-206.
- CRIPPS, Jody H., «Signed Music and Deaf Musicians: A Follow-Up Dialogue Between Youssouf, Witcher, and Cripps», *Theatre Research in Canada*, vol. 43, n° 2, 2022, p. 266-275.
- CRIPPS, Jody H. et Ely LYONBLUM, «Understanding Signed Music», *Society for American Sign Language Journal*, vol. 1, n° 1, 2017, p. 78-95.
- CRIPPS, Jody H., Ely ROSENBLUM, Anita SMALL et Samuel J. SUPALLA, «A Case Study on Signed Music: The Emergence of an Inter-Performance Art», *Liminalities*, vol. 13, n° 2, 2017, p. 1-24.
- CRIPPS, Jody H., Pamela E. WITCHER, Ash MCASKILL et KAT GERMAIN, «Pursuing Universal Accessibility for Everyone: The Linguistic Experience at Partition/Ensemble Conference», dans Ash McAskill et Jessica Watkin (dir.), «Intersections of Allyship, Action and Artistic Access», *Canadian Theatre Review*, vol. 190, n° 2, 2022, p. 13-18.
- DALEN, Brenda, «The Composer's Voice: "What Women Can Do" », dans Regula Burckhardt Qureshi, Albert La France et Brenda Dalen (dir.), «Voices of Women: Essays in Honour of Violet Archer», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 16, n° 1, 1995, p. 14-40.
- DALL'ARA-MAJEK, Ana, «TAGS de Joane Héту et TanGRAM de Danielle Palardy Roger: signatures plurielles et figure continue», dans Clément Canonne et Maxime McKinley (dir.), «Le continuum de l'improvisation», *Circuit*, vol. 30, n° 2, 2020, p. 101-118.
- , «Visions multigénérationnelles de l'art sonore à Montréal», dans Annelies Fryberger (dir.), «Art + son = art sonore?», *Circuit*, vol. 30, n° 1, 2020, p. 53-63.

- DANIELSON, Janet, « Canadian Women Composers in Modernist Terrain: Violet Archer, Jean Coulthard and Barbara Pentland », dans « Composer au féminin », *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009, p. 57-70.
- DE SURMONT, Jean-Nicolas, « Le destin des pratiques vocales autochtones entre protoethnographie, modernité et antimodernité », *MUSICultures*, vol. 31, 2004, p. 39-49.
- DEAVILLE, James, « Colloquy/Débat: Violet Archer, Jean Coulthard, and Barbara Pentland Remembered », *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 20, n° 2, 2000, p. 1-15.
- DELAMOUR, Carole, « Les multiples résonances du *teuehikan* (tambour) des Innuatsh de Mashteuiatsh dans le renouvellement d'une éthique de l'attention », *Revue d'anthropologie des connaissances*, vol. 133, n° 3, 2019, p. 793-816.
- DENIS, Dominique, « La singulière pluralité de Marilyn Lerner », dans Marguerite Anderson (dir.), « L'art au féminin », *Liaison*, n° 122, 2004, p. 27.
- DESFOSSÉS, Félix B., « Rap québécois. Quand les femmes se lèvent », *Elle Québec*, octobre 2022, p. 51-53.
- DHARMOO, Gabriel, « Reflets de la colonialité dans la scène des musiques nouvelles », dans Robin Attas et Margaret E. Walke (dir.), « Decolonizing Music Pedagogies », *Intersections*, vol. 39, n° 1, 2019, p. 105-121.
- DHARMOO, Gabriel, Annette BROSIN, Anthony R. GREEN, Luke NICKEL, Emily DOOLITTLE, Symon HENRY et Teiya KASAHARA 笠原 貞野, « Queer Perspectives in New Music », dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), « Quelle norme ? Parole queer et création musicale », *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 55-66.
- DIAMOND, Beverley, « Native American Contemporary Music: The Women », dans Karl Neuenfeldt (dir.), « Indigenous Popular Music in North America; Continuations and Innovations », *The World of Music*, vol. 44, n° 1, 2002, p. 11-39.
- DIETMAR, Rieger, « "Y'a que les très très vieux/ Qui ont encore l'espoir de mourir de vieillesse". Alter und Apokalypse im französischen Chanson seit der Mitte des 20. Jahrhunderts [La vieillesse et l'apocalypse dans la chanson française depuis le milieu du XX^e siècle] », *KulturPoetik*, vol. 15, n° 2, 2015, p. 159-175.
- DOYON, Noémie, « De l'ombre à la lumière: fragments pour une analyse des trois premiers albums d'Ariane Moffatt », *Canadian Folk Music/Musique folklorique canadienne*, vol. 46, n° 3, 2012a, p. 15-20.
- DUBOIS, Paul-André, « Des mondes religieux parallèles, un espace commun ? Amérindiens et musique vocale européenne sous le Régime français », *Études d'histoire religieuse*, vol. 67, 2001, p. 105-115.
- , « Le plain-chant chez les Amérindiens », *Grégoriana*, n° 16, 1989, p. 14-16.
- , « Marc-Antoine Charpentier chez les Abénaquis ou la petite histoire d'une *Chanson des Bergers* au Nouveau-Monde », *Études d'histoire religieuse*, vol. 72, 2006, p. 55-73.
- , « Naissance du cantique en langue vernaculaire dans les missions de Nouvelle-France et conquête des langues amérindiennes: une relation », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 27, n° 2, 1997b, p. 19-31.
- DUFFIE, Bruce, « Soprano Pierrette Alarie (1921-2011), tenor Léopold Simoneau (1916-2006). Part 1 », *Opera Journal*, vol. 47, n° 3, 2014a, p. 36-63.
- , « Soprano Pierrette Alarie (1921-2011), tenor Léopold Simoneau (1916-2006). Part 2 », *Opera Journal*, vol. 47, n° 4, 2014b, p. 13-33.
- DUMAS, Carmel, « Les Daraïche, la famille royale du country », dans « La Gaspésie chantée », *Magazine Gaspésie*, vol. 51, n° 2, 2014, p. 34-36.
- DUPUIS, Andréann, « La Bolduc: une pionnière de l'émancipation des femmes au Québec », dans « 50 ans du magazine, 50 ans d'histoire! », *Magazine Gaspésie*, vol. 50, n° 2, 2013, p. 47-49.
- DUVICQ, Nelly, « Paroles inuites: création et transmission dans la chanson du Nunavik », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 46, n° 23, 2016, p. 13-22.

- EL-GHADBAN, Yara, «Facing the music: Rituals of belonging and recognition in contemporary Western art music», *American Ethnologist*, vol. 36, n° 1, 2009, p. 140-160.
- ELLIOTT, Robin, «Constructions of Identity in the Life Stories of Emma Albani and Glenn Gould», *Journal of Canadian Studies*, vol. 39, n° 2, 2005, p. 105-126.
- FENNER, Victoria, «Chantal Dumas: a passion for listening and for studio art», *Musicworks*, n° 91, 2005, p. 14-21.
- FERRAN, Hugo, «The Ethiopian and Eritrean Evangelical Diaspora of Montreal: Music, Identity and Ambivalence», dans Giulia Bonacci (dir.), «In and Out of Ethiopia: Migrations, Diasporas, and Contemporary Ethiopia», *African Diaspora*, vol. 8, n° 1, 2015, p. 76-97.
- FOERSTER, Maxime, «On feeling mighty real: devenir gay à Montréal pendant l'ère disco dans Funkytown, de Daniel Roby», dans Charles R. Batson et Denis M. Provencher (dir.), «Queer (Again and Again) in Québec», *Contemporary French Civilization*, vol. 43, n° 34, 2018, p. 373-390.
- FRIZ, Ann, «The Loudspeaker as Instrument: the Soundworks of Nancy Tobin», *Musicworks*, n° 91, 2005, p. 40-51.
- G.-REID, Claire et Micheline V.-DEMERS, «Les Ursulines et la musique», dans «En avant la musique!», *Cap-aux-Diamants*, vol. 5, n° 2, 1989, p. 21-24.
- GAGNÉ, Mireille, «Hommage à Micheline Coulombe Saint-Marcoux», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, 1988, p. 90-94.
- GAUTHIER MERCIER, Catherine, «La création musicale: scène d'un dialogue interculturel à la croisée des imaginaires», *Interfaces Brasil/Canadá*, vol. 10, n° 1, 2010, p. 157-179.
- GASIOR, Lisa et Andra MCCARTNEY, «Diane Leboeuf: from mixing boards to museums», *Musicworks*, n° 90, 2004, p. 4451.
- GENEST, Sylvie, «Musiciens de rue et règlements municipaux à Montréal: la condamnation civile de la marginalité (1857-2001)», dans «Rumeurs urbaines», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 5, n° 1-2, 2001, p. 31-44.
- GEOFFRION, Diane, «La musique de salon au Québec (1880-1915)», dans Stéphane C. Willis et Claude Beaudry (dir.), «Les actes du deuxième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 3, 1984, p. 33-36.
- GERLACH, Neil et Sheryl HAMILTON, «Considering Complexity in Canadian Civil Society: A Case Study of Studio XX», *Revista Mexicana de Estudios Canadienses*, n° 4, 2002a.
- GIROUX, Dalie, «La culture contemporaine du powwow chez les nations autochtones de l'est canadien», dans Yves Raibaud (dir.), «Géographie de la danse», *Géographie et cultures*, n° 96, 2015, p. 85-108.
- GOLDMAN, Jonathan, «Introduction: Compositrices sur la scène contemporaine», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009, p. 5-8.
- , «Introduction: la voix d'Ana Sokolović», dans «Viva la musica! Ana Sokolović», *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 5-7.
- GONZALEZ, Laura Francisca Jordán, «Auditeurs en exil: le cas des Chiliens à Montréal et leur rapport à deux chansons emblématiques», dans Jediah Sklower (dir.), «Écoute. Discours, pratiques, médiations», *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 10, n° 1, 2013, p. 147-169.
- GOVERNEC, Ludovic, «Mais il n'a rien compris à ce que j'ai dit, celui-là! La chanson "L'incompétence" de Lynda Lemay», *FSU Frz*, n° 8182, 2006, p. 78-81 et 95.
- GRÉGOIRE-REID, Claire et Micheline VÉZINA-DEMERS, «Exposition au monastère des Ursulines de Québec», dans Claude Beaudry (dir.), «Les actes du cinquième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 8, 1987, p. 80-85.
- GRENIER, Line, «Global Pop On The Move: The Fame of Céline Dion Within, Outside and Across Québec», *Journal of Australian Canadian Studies*, vol. 19, n° 2, 2002, p. 31-48.

- , « Questions de renommée: les mises en mémoire du phénomène Céline Dion », dans Estelle Lebel et Chantal Nadeau (dir.), « Communications », *Recherches féministes*, vol. 13, n° 2, 2000, p. 33-45.
- GRENIER, Line et Fannie VALOIS-NADEAU, « "Vous êtes tous des gagnants". "Étoile des aînés" et le vieillissement réussi au Québec », dans Thibault Moulart et Jean-Philippe Viriot Durandal (dir.), « Production et rapport aux normes contemporaines du vieillir », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, vol. 44, n° 1, 2013, p. 137-156.
- GUÈVREMONT, Jean-François, « Rita Baga et *Les Reines de Noël* explorent le Québec en tournée », dans Cameron Crookston et Peter Kuling (dir.), « Drag! », *Canadian Theatre Review*, vol. 185, 2021, p. 51-55.
- GUMES, Nadja Vladi, « Is my language my homeland? Circulation of multicultural artists at the festivals scene in the city of Montreal (Canada) », *Contracampo: Brazilian Journal of Communication*, vol. 38, n° 1.
- HAKKEEM, Hasheem, « *College Boy* (2013) de Xavier Dolan: pérenniser "le backward feeling" », *Contemporary French Civilization*, vol. 45, n°s 3-4, 2020, p. 337-351.
- HALBERSTAM, J[ack], « Keeping Time with Lesbians on Ecstasy », *Women and Music*, vol. 11, n° 1, 2007, p. 51-58.
- HARMAN, Brian, « Musical Robots and the Serbian Kolo: A Narrative Analysis of Ana Sokolović's *Géométrie Sentimentale* (1997) », dans « *Viva la musica! Ana Sokolović* », *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 51-66.
- HARRISON-BOISVERT, Catherine, « Interroger l'expérience d'un chœur féministe: le cas du Chœur Maha », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n°s 1-2, 2021.
- HARTIG, Linda, « Violet Balestreri Archer (1913-2000) », *Music Reference Services Quarterly*, vol. 9, n° 2, 2005, p. 35-47.
- HARVEY, Fernand, « Itinéraire de quatre pionnières de la vie culturelle à Québec après 1945 », dans « Québec, ville d'histoire 1608-2008 », *Les cahiers des dix*, n° 61, 2007, p. 155-191.
- , « Les femmes et la vie culturelle à Québec avant la Révolution tranquille », dans Michèle Jean (dir.), « Québec 400 ans: une histoire au féminin », *Cap-aux-Diamants*, n° 95, 2008, p. 34-38.
- HAVASSY, Rivka, « El cancionero judeoespañol en transición: Un estudio de dos compilaciones de mujeres sefarditas del siglo XX [Le répertoire de chansons judéo-espagnoles en transition: étude de deux compilations de femmes sépharades du XX^e siècle] », *Ladinar*, vol. 6, 2012, p. 165-192.
- HENRY, Symon, « Altérité et création: comment peut-on s'épanouir artistiquement dans la différence, au-delà des discours sur la diversité? », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n°s 1-2, 2021.
- , « ECM+ Génération 2014: regards sur les quatre compositeurs lauréats (1^{re} partie) », dans Isabelle Panneton et Marie-Pierre Brasset (dir.), « Contenir le sonore: les nouveaux profils de la notation », *Circuit*, vol. 25, n° 1, 2015a, p. 86-93.
- , « ECM+ Génération 2014: regards sur les quatre compositeurs lauréats (2^e partie) », dans « Empreintes écologiques », *Circuit*, vol. 25, n° 2, 2015b, p. 95-100.
- , « Entendu dans *Cette ville étrange*: "Fuck toute!" – une génération de compositeur·e·s décomplexé sa marge », dans Michel Duschesneau et Annelies Fryberger (dir.), « Commander une œuvre: mécanismes et influences », *Circuit*, vol. 26, n° 2, 2016, p. 77-81.
- HOCH, Matthew, « Jocelyne Binet's *Cycle de Mélodies*: Unearthing a Forgotten Song Cycle », *Journal of Singing*, vol. 76, n° 4, 2020, p. 385-401.
- HOGAN, Mél, « Dykes on Mykes: Podcasting and the Activist Archive », *TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies*, vol. 20, 2008, p. 199-215.
- , « Radical Queers: A Pop Culture Assessment of Montréal's Anti-Capitalist Ass Pirates, the Panthères roses, and Lesbians on Ecstasy », dans Marusya Bociurkiw, Bonnie Burstow, Cheryl

- Dobinson, Ruthann Lee, Andrea Medovarski, Liz Millward, Sharon Rosenberg et Cy-Thea Sandl, (dir.), «Lesbian, Bisexual, Queer, Transsexual / Transgender Sexualities», *Canadian Woman Studies/ Les cahiers de la femme*, vol. 24, n° 23, 2005, p. 154-159.
- HOLMES, Jessica A., «The “Manic Pixie Dream Girl of the Synth-Pop World” and Her “Baby Doll Lisp”: Grimes and the Disabling Logics of the Feminization and Infantilization of Lisper», *Journal of Popular Music Studies*, vol. 31, n° 1, 2019, p. 131-156.
- HURLEY, Erin, «Céline Dion à Las Vegas ou les affects de la simulation», dans Louis Patrick Leroux (dir.), «Le Québec à Las Vegas», *L'Annuaire théâtral*, vol. 45, 2009, p. 21-44.
- JABOUIN, Emilie, «Black Women Dancers, Jazz Culture, and “Show Biz”: Recentring Afro-Culture and Reclaiming Dancing Black Bodies in Montréal, 1920s–1950s», dans Cheryl Thompson (dir.), «Black Canadian Creativity, Expressive Cultures, and Narratives of Space and Place», *Canadian Journal of History*, vol. 56, n° 3, 2021, p. 229-265.
- JELLY-SCHAPIRO, Joshua, «Different Folk: The Discreet Charm of Kate and Anna McGarrigle», *American Quarterly*, vol. 64, n° 2, 2012, p. 331-335.
- JÉRÔME, Laurent, «Musique, tradition et parcours identitaire de jeunes Atikamekw. La pratique du *tewehikan* dans un processus de convocation culturelle», dans Laurent Jérôme (dir.), «Jeunes autochtones: espaces et expressions d'affirmation», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 35, n° 3, 2005, p. 19-30.
- JOACHIM, Joana, «Black Gold: A Black Feminist Art History of 1920s Montréal», dans Cheryl Thompson (dir.), «Black Canadian Creativity, Expressive Cultures, and Narratives of Space and Place», *Canadian Journal of History*, vol. 56, n° 3, 2021, p. 266-291.
- JUCU, Ioan-Sebastian, «Music, Geography and the Greatest Rewards: A Geohistorical Analysis on the Prestigious Awards of Céline Dion - Iconic Artist», *Review of Historical Geography and Toponomastics*, vol. 14, nos 27-28, 2020, p. 21-48.
- , «Musical Geographies and Iconic Music Legends: Mapping Céline Dion's Outstanding Contribution to Music and Global Popular Music Culture», *Territorial Identity and Development*, vol. 4, n° 1, 2019, p. 93-127.
- JÚNIO, José Mariano Tavares, «Sobre meninos e homens. Por uma leitura edipiana: Rufus Wainwright e a canção Dinner at Eight [Des garçons et des hommes. Vers une lecture œdipienne: Rufus Wainwright et la chanson «Dinner at Eight»]», *Cadernos do LINCC*, vol. 2, n° 2, 2008, p. 22-47.
- JUSTE-CONSTANT, Voegeli et John SHEPHERD, «Haitian Popular Music in Montreal: The Effects of Acculturation», *Popular Music*, vol. 9, n° 1, 1990, p. 79-85.
- KERR, Darin, «“A Whole Hundred Years of Questionable Behavior”: Wainwright/Garland/Jolson and Performance as Palimpsest», *The Theatre Annual*, vol. 62, 2009, p. 1-20 et 103.
- KIDD, Roseanne, «Les femmes compositeurs au Canada: données sociologiques et historiques», *Sonances*, vol. 6, n° 3, 1987, p. 16-22.
- KINGSTON, Andrew, «Death and Fairy Tale: Queer Autothanatography in Claude Vivier», *differences*, vol. 31, n° 2, 2020, p. 30-57.
- KIRCHBERG, Irina, «Une médiation de la musique au masculin? Analyse des dispositifs numériques de médiation de la musique produits par les institutions musicales», *Digital Studies/Le champ numérique*, vol. 12, n° spécial, 2022.
- KONATÉ, Khady, «Énonciation, sexualités et genre en musique chez Philémon Cimon, Pierre Lapointe et Ariane Moffatt», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- LABERGE, Yves, «Monique Leyrac: notre grande dame de la chanson québécoise du XX^e siècle», dans «Nature/culture: ancrage, expériences, récits», *Cap-aux-Diamants*, n° 143, 2020, p. 60-61.
- , «Une chanteuse épanouie: Renée Claude (1939-2020)», dans «Les années 1930: crise, espoirs et renouveau», *Cap-aux-Diamants*, n° 144, 2021, p. 66-67.

- LALONDE, Catherine, «Elkahna Talbi : femme de paroles», dans Emilie Jobin (dir.), «Nouveaux territoires féministes», *Jeu*, n° 156, 2015, p. 14-19.
- LAM, Emily, « "People Didn't Call It Klezmer": Klezmer Music in Jewish Montreal 1924-1970 », *Student Journal of Canadian Jewish Studies*, vol. 3, n° 1, 2009, p. 40-70.
- LAMONT, Ève, «Jeunes femmes et "contre-culture" au Québec», *Les Cahiers du Grif*, n° 34, 1986, p. 24-32.
- LANGLOIS, Maryse, «L'énigme de la correspondance d'Albani à Heugel», dans «Présences de la musique. Florilège en contrepoint», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 4, n° 1, 2000, p. 29-49.
- LAPERLE, Dominique, « Une œuvre purement musicale ? Analyse de la spiritualité des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie à partir de l'exemple de l'École de musique Vincent-d'Indy », *Études d'histoire religieuse*, vol. 74, 2008, p. 71-92.
- LAPLANTE, Chantale, «Le son généreux [pour une hyper-écoute]», dans Andra McCartney et Ellen Waterman (dir.), «In and Out of the Sound Studio», *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 69-74.
- LAPLANTE, Louise et Josée MAILLHOT, «Essai d'analyse d'un chant montagnais», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 2, n° 2, 1972, p. 2-19.
- LAVERDIÈRE, Gabriel, «L'esthétique rock queer, de C.R.A.Z.Y. à Xavier Dolan», *Nouvelles vues*, n° 16, 2015.
- LE GOFF, Philippe, «Oralité et culture vocale inuit», *Revue DEMéter*, 2003.
- LEBLANC, Marie Nathalie, Alexandrine BOUDREAU-FOURNIER et Gabriella DJERRAHIAN, «Les jeunes et la marginalisation à Montréal : la culture hip-hop francophone et les enjeux de l'intégration», *Diversité urbaine*, vol. 7, n° 1, 2007, p. 9-29.
- LEBLANC, Sébastien, Hatouma SAKO et Nathalie FERNANDO, «Musiques et diversité à Montréal. Un orchestre dans une communauté d'immigrants roumains et moldaves», dans Luc Charles-Dominique et Denis Laborde (dir.), «Migrants musiciens», *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 32, 2019, p. 59-79.
- LECLERC, Catherine, « "[N]ou rasanble" : rassemblements hétérolingues et hétérogènes dans les chansons de Muzion », dans Catherine Leclerc, Xavier Phaneuf-Jolicoeur et Sarah Yahyaoui (dir.), «Perspectives littéraires sur le rap québécois», *Analyses*, vol. 16, n° 2, 2022, p. 61-80.
- LEDUC, Véro, Daz SAUNDERS, Hodan YOUSOUF et Pamela WITCHER, «Nos mains qui vibrent – Un texte à huit mains sur une recherche-création en musiques sourdes», dans Ash McAskill, Kim Sawchuk et Samuel Thulin (dir.), «VIBE: Challenging Ableism and Audism Through the Arts», *Canadian Journal of Disability Studies*, vol. 10, n° 2, 2021, p. 93-120.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, «Chronologie de plus de cent ans de présence féminine dans la création d'œuvres musicales au Québec: un premier survol», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n°s 1-2, 2021.
- , «La contribution des femmes à l'histoire de la musique au Québec», *New Sound*, n° 12, 1998, p. 27-36.
- , «La semaine annuelle de musique de Montréal sous les auspices du Delphic Study Club, 1923-1937», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 21, n° 2, 2001, p. 60-76.
- , «Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Marcelle Deschênes: pionnières dans le sentier de la création électroacoustique», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009, p. 23-41.
- , «Place aux femmes-compositeurs du Québec», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, 1988, p. 79-89.
- LEFRANÇOIS, Catherine, «La chanson country-western au Québec: état de la question et pistes musicologiques», dans Johanne Melançon (dir.), «La chanson québécoise comme objet d'étude», *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 29-42.

- , «À l’assaut de Montréal : les chanteurs country-western dans les studios de la métropole, 1942-1958», dans Sandria P. Bouliane (dir.), «Vie musicale amateur, populaire et américaine à Montréal, 1918-1958», *Mens. Revue d’histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 16, n° 1, 2017, p. 107-138.
- , « Le train qui siffle : nostalgie et modernité dans la chanson country-western au Québec », dans Hugh Dauncey et Chris Tinker (dir.), «Souvenirs, souvenirs. La nostalgie dans les musiques populaires», *Volume ! La revue des musiques populaires*, n° 11, 2014, p. 69-81.
- LEGUERRIER, Louis-Thomas, «Hubert Lenoir et les révélations de l’affliction», *Sens public*, [n° 12], 2019, p. 3-6.
- LELIÈVRE, Denys, « Les Noirs et le jazz au Québec », dans Francis Back (dir.), « Une histoire à découvrir ! Les Noirs au Québec », *Cap-aux-Diamants*, n° 79, 2004, p. 36-41.
- LEMAY, Jacqueline, « Le monde de la chanson. Comment quatre femmes ont pris place dans l’industrie du disque », dans « La créativité pour NOUS célébrer / Creativity celebrating US », *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 1, n° 3, 1979, p. 66-68.
- LENOIR, Yves, « Violet B. Archer : une élève canadienne de Bela Bartok », *Revue des archéologues et historiens d’art de Louvain*, n° 13, 1980, p. 148-153.
- LESACHER, Claire, « Genre, rap et enjeux de la visibilité dans l’espace public des rappeuses à Montréal : de la gestion de l’apparence physique pour être reconnue en tant qu’artiste », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- , « Rap, genre, langage et québéquité : enjeux et tensions sociolinguistiques de l’accès aux espaces médiatiques à Montréal », dans Hélène Blondeau et Wim Remysen (dir.), « Du local au global : Pratiques et idéologies linguistiques en contexte montréalais », *Cahiers internationaux de sociolinguistique*, vol. 10, n° 2, 2016, p. 233-256.
- , « Rap, langues, “québéquité” et rapports sociaux de sexe : pratiques et expériences de rappeuses montréalaises d’origine haïtienne », dans Maryse Potvin et Gina Lafortune (dir.), « Les jeunes d’origine haïtienne au Québec : d’hier à aujourd’hui », *Diversité urbaine*, vol. 14, n° 2, 2014, p. 77-95.
- LÉVESQUE, Carole, « Transit de Micheline Coulombe Saint-Marcoux : l’aboutissement du cheminement du créateur », dans « Les actes du neuvième colloque de l’ARMuQ », *Les Cahiers de l’ARMuQ*, n° 13, 1991, p. 78-89.
- LOW, Bronwen et Mela SARKAR, « Le plurilinguisme dans les cultures populaires, un terrain inexploré ? L’étude du langage mixte du rap montréalais en guise d’exemple », dans Simon Dor et Guillaume Roux-Girard (dir.), « Plurilinguisme dans les arts populaires », *Kinephanos*, vol. 3, n° 1, 2012, p. 20-47.
- LOW, Bronwen, Mela SARKAR et Lise WINER, « “Ch’us mon propre Bescherelle” : Challenges from the Hip-Hop nation to the Quebec nation », *Journal of Sociolinguistics*, vol. 13, n° 1, 2009, p. 59-82.
- LYS, Stevens, « Ethel Bruneau: Montreal’s Rhythm Tap Legend », *Dance Collection Danse*, n° 71, 2011, p. 28-33.
- MACPHEE, Marie-Claire et Mél HOGAN, « The Importance of Community-Based Media for Building and Sustaining Lesbian Subcultures: The Role of Montréal’s Dykes on Mykes Radio Show », *Global Media Journal*, vol. 5, n° 9, 2006a, article 12.
- , « The Role of Montréal’s Dykes on Mykes Radio Show », dans Vijay Agnew, Linda Christiansen-Ruffman, Jennifer deGroot, Laurence Fortin-Pellerin, Nuzhat Jafri, Lee Lakeman, Diane Matte, Angela Miles, Shree Mulay, Kathleen O’Grady et Kim Pate (dir.), « Canadian Feminism in Action », *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 25, nos 3-4, 2006b, p. 193-197.
- MADDEN, David, « Crossdressing to Backbeats: The Status of the Electroclash Producer and the Politics of Electronic Music », *Dancecult*, vol. 4, n° 2, 2012, p. 27-47.
- , « DJ Mini and Montreal’s Vulgar Dance Music », *Dancecult*, vol. 8, n° 1, 2016, p. 26-45.
- MAJEAU-BETTEZ, Emanuelle, « Cool Control, Occam, and Océan: The Radigue and Bozzini Game », dans Sandria P. Bouliane et Danick Trottier (dir.), « Regard sur la relève : nouvelles avenues en

- recherche», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 18, n° 1, 2017, p. 51-66.
- MAKDISSI-WARREN, Katia, « "Cohérence d'une œuvre métissée" : extrait de thèse de doctorat (2007) », dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), « Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors », *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019, p. 104-107.
- MANSBRIDGE, Joanna, « In Search of a Different History: The Remains of Burlesque in Montreal », dans Shelley Scott et Reid Gilbert (dir.), « Burlesque », *Canadian Theatre Review*, vol. 158, 2014, p. 7-12.
- MARCOTTE, Nicolas-Alexandre, « Björk Digital: escale à Montréal », dans « Souvenirs du futur: pour les 50 ans de la SMCQ », *Circuit*, vol. 27, n° 2, 2017, p. 115-118.
- MARCOUX, Gabrielle, « L'âme en tannage de Natasha Kanapé Fontaine: Souveraineté orale, territoriale et mémorielle », dans Isabelle St-Amand et Warren Cariou (dir.), « Environmental Ethics and Activism in Indigenous Literature and Film », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée*, vol. 44, n° 1, 2017, p. 68-81.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline et Lysandre CHAMPAGNE, « Parcours professionnels de musiciennes migrantes: de la théorie à l'expérience. Note de terrain à propos du colloque Femmes musiciennes du monde tenu les 26 et 27 novembre 2021 au Centre des musiciens du monde », *Revue musicale OICRM*, vol. 9, n° 1, 2022, p. 163-180.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline, Ariane COUTURE, Flavia GERVASI et Michel DUCHESNEAU, « L'enjeu des communautés en sociomusicologie: Le cas du projet de recherche sur le développement des publics de la musique au Québec », dans Marcia Ostashewski (dir.), « Liens avec les communautés », *MUSICultures*, vol. 41, n° 2, 2014, p. 75-101.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline et Bernardo DE ALVARENGA, « Mapping as a Complementary Perspective on the Dynamics of Participation in a City's Musical Life », *Bulletin of Sociological Methodology/Bulletin de Méthodologie Sociologique*, vol. 147-148, nos 1-2, 2020, p. 96-121.
- MATHIS, Ursula, « "La Mariouche est pour un blanc" (Jack Monoloy). À propos de la question des minorités dans la chanson canadienne-française », *International Journal of Canadian Studies/Revue internationale d'études canadiennes*, n° 6, 1992, p. 127-149.
- MATTE, Isabelle, « Récit d'une Beauceronne en Irlande ou la découverte de "l'irlandicité" des Québécois », dans « Les Irlandais au Québec », *Cap-aux-Diamants*, n° 88, 2007, p. 36-39.
- MCCARTNEY, Andra, « Gender, Genre and Electroacoustic Soundmaking Practices », dans Andra McCartney et Ellen Waterman (dir.), « In and Out of the Sound Studio », *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 20-48.
- , « Inventing Images: Constructing and Contesting Gender in Thinking about Electroacoustic Music », *Leonardo Music Journal*, vol. 5, 1995a, p. 57-66.
- , « Le rapport inconnu. Quatorze femmes canadiennes dans le studio d'électroacoustique. Seconde partie: compositrices de Montréal et Waterloo », *Contact!*, vol. 9, n° 2, 1996, p. 29-47.
- , « New Games in the Digital Playground: Women Composers Learning and Teaching Electroacoustic Music », dans Susan A. O'Neil (dir.), « Gender and Music », *Feminism & Psychology*, vol. 12, n° 2, 2002, p. 160-167.
- , « Whose Playground, Which Games and What Rules?: Women Composers in the Digital Playground », *International Composer Music Association*, vol. 19, 1995b, p. 553-560.
- MCCARTNEY, Andra et Marta MCCARTHY, « Choral, Public and Private Listener Responses to Hildegard Westerkamp's *École Polytechnique* », *Music and Arts in Action*, vol. 4, n° 1, 2012, p. 56-72.
- MCCARTNEY, Andra et Ellen WATERMAN, « In and Out of the Sound Studio: Introduction », dans Andra McCartney et Ellen Waterman (dir.), « In and Out of the Sound Studio », *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 3-19.
- MCKINLEY, Maxime, « Avant-propos. Björk, Montréal et le Nunavut », *Circuit*, vol. 31, n° 3, 2021a, p. 5-7.

- , « Avant-propos. Position d'écoute », dans Martin Guerpin et Grégoire Tosser (dir.), « Björk : une artiste totale », *Circuit*, vol. 31, n° 1, 2021b, p. 5.
- , « Avant-propos. Pour des musicien·ne·s organiques? », dans Luis Velasco-Pufleau (dir.), « Engagements sonores : éthique et politique », *Circuit*, vol. 28, n° 3, 2018, p. 5-7.
- , « Faisceaux imaginaires et cool medias : *This Will Not Be Televised* de Nicole Lizée », dans Guillaume Boutard (dir.), « Préservation du patrimoine culturel contemporain », *Circuit*, vol. 23, n° 2, 2013, p. 49-77.
- MCNEILLY, Kevin, « Listening to/at/with Marilyn Lerner's "They're All in Families" », dans Kevin McNeilly et Julie Dawn Smith (dir.), « Sexualities in Improvisation », *Critical Studies in Improvisation/Études critiques en improvisation*, vol. 4, n° 2, 2008.
- MELAMMED, Renée Levine, « The Memoirs of a Partisan from Salonika », dans « Autobiography and Memoir », *Nashim: A Journal of Jewish Women's Studies & Gender Issues*, n° 7, 2004, p. 151-173.
- MELANÇON, Johanne, « Geneviève Gilardeau : le violon baroque et Jean-Marie Leclair », dans Marguerite Anderson (dir.), « L'art au féminin », *Liaison*, n° 122, 2004, p. 25.
- , « Mary Travers Bolduc ou Madame Édouard Bolduc, pionnière de la chanson populaire au Québec », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- , « Représentation et redéfinition de la relation avec les Premiers peuples dans la chanson québécoise depuis 1960 : de la prise de conscience à l'émergence d'une chanson des Premiers peuples », dans Laurence Cros, Cécile Fouache et Lorie-Anne Rainville (dir.), « Solitude(s) au Canada », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 87, 2019, p. 67-86.
- MESSIER, Anne, « Cartographie de l'apprentie », dans « *Viva la musica!* Ana Sokolović », *Circuit*, vol. 22, n° 3, 2012, p. 9-17.
- MICHAILOWSKY, Alexei, « Patsy Gallant and Video Games: Analyzing Game Music Influences and Game Narrative Intersections on the Album *Take Another Look* (1984) », *Journal of Sound and Music in Games*, vol. 3, n° 4, 2022, p. 29-47.
- MILLETTE, Juliette, « Une missionnaire de la musique : Sœur Marie-Stéphane, S.N.J.M. fondatrice de l'école Vincent-D'Indy », *Cahier de la Société historique de Montréal*, vol. 2, n° 1, 1982, p. 89-91.
- MONTPETIT, Carmen et Céline VEILLET, « Musique inuit au Québec arctique : contribution à une méthode d'analyse en anthropologie de la musique », dans Stéphane C. Willis et Claude Beaudry (dir.), « Les actes du deuxième colloque de l'ARMuQ », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 3, 1984, p. 58-81.
- , « Recherches en ethnomusicologie : les katajjait chez les Inuit du Nouveau-Québec », dans « Symbolisme, démographie », *Études Inuit Studies*, vol. 1, n° 1, 1977, p. 154-164.
- MORIN-BEAUDRY, Élise et Hélène GRONDINES, « Musicothérapie chez les personnes âgées : description de deux programmes d'activités de groupe », dans « Les actes du neuvième colloque de l'ARMuQ », *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 13, 1991, p. 106-112.
- MORRIS, Kim Chow, « "Small Has No Inside, Big Has No Outside" : Montreal's Chinese Diaspora Breaks Out/In Music », *MUSICultures*, vol. 36, 2009, p. 49-82.
- MORRISON, Ann, « *Voces Cantantes in Vestro*: History of Research on Music among the Wabanaki », *Papers of the Algonquian Conference/Les Actes du Congrès des Algonquinistes*, vol. 22, 1991, p. 246-263.
- MOUNTAIN, Rosemary, « Creating and Contributing: The Expansive Spirit of Marcelle Deschênes », *Musicworks*, n° 86, 2003, p. 14-21.
- MOYES, Lianne, « Listening to "Mes lames de tannage" : Notes toward a Translation », dans Sam McKegney et Sarah Henzi (dir.), « Indigenous Literature and the Arts of Community », *Canadian Literature*, nos 230-231, 2016, p. 86-105.
- NAMASTE, Viviane, « Beyond Leisure Studies: A Labour History of Male to Female Transsexual and Transvestite Artists in Montréal, 1955-1985 », dans Linda Kealey et Rhoda Zuk (dir.), « Transphobia and Transactivism », *Atlantis*, vol. 29, n° 1, 2004, p. 4-11.

- NATTIEZ, Jean-Jacques, « Inuit Throat-Games and Siberian Throat Singing: A Comparative, Historical, and Semiological Approach », *Ethnomusicology*, vol. 43, n° 3, 1999b, p. 399-418.
- , « Le disque de musique amérindienne, I. Le disque de tradition orale et ses problèmes », dans « Que fait-on de la tradition ? », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 8, n° 4, 1978, p. 297-306.
- , « Le disque de musique amérindienne, II. Introduction à l'écoute des disques de musique inuit », dans Pierre Anctil et Jean-François Moreau (dir.), « Écrits et littérature », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 10, nos 1-2, 1980, p. 110-122.
- , « Le disque de musique amérindienne, III. La musique indienne sur disque: cent ans d'ethnomusicologie », dans « Faux combats, tristes arènes? D'hier à aujourd'hui », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 11, n° 3, 1981, p. 252-261.
- , « Le disque de musique amérindienne, IV. Nouveaux disques et cassettes de musique inuit », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours: le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n° 4, 1985, p. 67-77.
- , « Sémiologie des jeux vocaux Inuit », *Semiotica*, vol. 66, nos 1-3, 1987, p. 259-278.
- , « Some Aspects of Inuit Vocal Games », *Ethnomusicology*, vol. 27, n° 3, 1983a, p. 457-475.
- , « The Rekkukara of the Ainu (Japan) and the Katajjaq of the Inuit (Canada): A Comparison », *The World of Music*, vol. 25, n° 2, 1983b, p. 33-44.
- NÉMÉH-NOMBRE, Philippe, « Le hip-hop avec des gants blancs. Réflexion sur la dépolitisation et l'éclaircissement du hip-hop lors de son passage dans la culture de masse », dans Aurélie Lanctôt et Rosalie Lavoie (dir.), « Partager le monde », *Liberté*, n° 322, 2018, p. 39-44.
- NOVAK, Jelena, « A Queer Protocol of Homage: *Chambres de Ténèbres/Tombeau de Claude Vivier* By Marko Nikodijević », *International Journal of Music New Sound*, n° 29, 2007, p. 59-68.
- , « Vivier reenacted: Singing beyond masculine », *New Sound: International Magazine for Music*, n° 45, 2015, p. 139-150.
- OBERHUBER, Andrea, « Des cigales et des fourmis: histoire, actualité et informatisation de la chanson francophone de femmes. Bilan d'un projet de recherche », *BAT – Das Bulletin des Archivs für Textmusikforschung*, n° 6, 2000, p. 4-9.
- , « Diane Dufresne, la diva de la chanson québécoise », *BAT – Das Bulletin des Archivs für Textmusikforschung*, n° 24, 2009, p. 32-39.
- , « Le sacre du spectacle: Robert Charlebois et Diane Dufresne, deux cas de figure spectaculaires de la chanson québécoise », dans Johanne Melançon (dir.), « La chanson québécoise comme objet d'étude », *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 61-79.
- O'CONNELL, Sam, « Performing "Judy": The Creation and Function of Cover Personae in Popular Music in Rufus Wainwright's Judy Garland Concerts », dans Todd J Coulter (dir.), « Music as Performance », *Contemporary Theatre Review*, vol. 21, n° 3, 2011, p. 317-331.
- OLLIVIER, Michèle, « Snobs and québécoises: Prestige and Boundaries in Popular Music in Quebec », dans Motti Regev et Jason Toynbee (dir.), « Canonisation », *Popular Music*, vol. 25, n° 1, 2006, p. 97-116.
- PANNETON, Hélène, « Vie musicale à l'église Saint-Viateur-d'Outremont. Victoria Cartier, première grande figure », *Mémoire vivante*, n° 36, 2015, p. 3-6.
- PANNETON, Isabelle, « À la manière des préludes non mesurés », dans Jean Lesage (dir.), « Autoportraits. Montréal, l'après 1967 », *Circuit*, vol. 8, n° 1, 1997, p. 27-30.
- PASCAL, Noémie, « Katia Makdissi-Warren: étapes et œuvres marquantes », dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), « Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors », *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019a, p. 92-94.
- , « L'univers de Katia Makdissi-Warren (un diagramme) », dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), « Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors », *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019b, p. 95.

- PAUL, Hélène, «Le couple Maubourg-Roberval: un apport décisif à l'implantation de l'art lyrique à Montréal», dans «Le miroir de l'étranger», *L'Annuaire théâtral*, n^{os} 13-14, 1993a, p. 75-93.
- PEILLON, Catherine, «Hildegarde von Bingen et Lorraine Vaillancourt: deux femmes rebelles dans leur siècle...», dans Nil Deniz et Thierry Fabre (dir.), «Istanbul, ville monde», *La pensée de midi*, vol. 29, n^o 3, 2009, p. 191-198.
- PERRON, Gilles, «L'homosexualité dans la chanson: du bout des lèvres», dans «Littérature et homosexualité», *Québec français*, n^o 124, 2001, p. 46-48.
- PICARD, Isabelle, «Œuvres principales d'Ana Sokolovic», *Circuit*, vol. 16, n^o 2, 2006a, p. 111-114.
- , «Portrait d'Ana Sokolovic», dans «Musique de création et jeunes publics», *Circuit*, vol. 16, n^o 2, 2006b, p. 104-110.
- PICHÉ, Claire, «Au delà du sexe et de la technologie: les tendances du genre», *eContact!*, vol. 8, n^o 2, 2006.
- , «Des pratiques d'artistes et de chercheuses en écologie sonore», dans Liette Vasseur (dir.), «L'écologie», *Recherches féministes*, vol. 22, n^o 1, 2009, p. 27-45.
- PINSON, Jean-Pierre, «Quel plain-chant pour la Nouvelle-France? L'exemple des Ursulines», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 11, n^o 2, 1991, p. 7-32.
- PLANTE, Jean-François, «L'instrument de musique amérindien dans l'Est de l'Amérique du Nord: facture, usages et changements, des contacts à 1800», dans Gerald Pocius (dir.), «Études de la culture matérielle et histoire du design», *Revue de la culture matérielle*, vol. 61, 2005, p. 17-35.
- PODMORE, Julie, «Queering Discourses of Urban Decline: Representing Montréal's Post-World War II "Lower Main" », *Historical Geography*, vol. 43, 2015, p. 57-83.
- POTVIN, Gilles, «Emma Albani (1847-1930)», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n^o 7, 1988, p. 46-64.
- , «Une Canadienne à Moscou en 1873», *Bulletin du Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa*, n^o 19, 1979, p. 22-26.
- PRESTON, Richard J., «Transformations musicales et culturelles chez les Cris de l'Est», dans Nicole Beaudry (dir.), «Chants et tambours: le pouvoir des sons», *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n^o 4, 1985, p. 19-28.
- PRÉVOST, Hélène, «De la musique de geste à la musique du son, de SuperMémé à I8U», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n^o 1, 2009, p. 71-81.
- PROULX, Robert, «L'émergence des chanteurs immigrants sur la scène de la musique populaire au Québec: l'exemple de Corneille et de Lynda Thalie», dans Johanne Melançon (dir.), «La chanson québécoise comme objet d'étude», *Quebec Studies*, vol. 45, 2008, p. 7-29.
- , «Lhasa de Sela et la traversée des espaces», *Archiv für Textmusikforschung*, vol. 3, n^o 1, 2018.
- RACHWAL, Maria N., «"A Jewish Maestra and a Lady too": Reflections on Femininity in the Career of Ethel Stark», *Canadian Jewish Studies*, vol. 28, 2019, p. 74-103.
- RENWICK, Claire, «The Montreal Sailors' Institute and the Homosexual Sailor: A Model for Moral Reform in the Nineteenth and Twentieth Centuries», dans Cynthia Hammond (dir.), «The Dialectics of Montreal's Public Spaces», *Montreal as Palimpsest*, vol. 3, 2010.
- REWA, Natalie, «Tuning a Room: Designs for Hearing According to Nancy Tobin», dans Julia Lane et Linda Mancini (dir.), «Clowning in Canada», *Canadian Theatre Review*, vol. 183, 2020, p. 79-82.
- RHÉAUME, Claire, «La création musicale chez les religieuses enseignantes de Montréal», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du sixième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n^o 10, 1988, p. 34-40.
- RHÉAUME, Martine, «"Je ne m'apitoie plus sur le fait": homosexualité et engagement identitaire dans les écrits et prises de parole de Claude Vivier», dans Éric Champagne et Martine Rhéaume (dir.), «Quelle norme? Parole queer et création musicale», *Circuit*, vol. 31, n^o 1, 2021, p. 27-41.

- ROBERT, Lucie, « Jeanne Maubourg (1875-1953): l'apprentissage de la modernité théâtrale », dans Étienne Bourdages et Christian Saint-Pierre (dir.), « Théâtre et musique », *Jeu*, n° 124, 2007, p. 173-182.
- ROBICHAUD, Xavier, « La musique des Andes à Montréal », *Canadian Ethnic Studies/Études ethniques au Canada*, vol. 28, n° 2, 1996, p. 139-153.
- ROBINEAU, Anne, « Inégalités et minorisation des identités chez les femmes artistes dans la francophonie canadienne », dans Anne Robineau, Jean Valenti et Martin Geoffroy (dir.), « Sur le thème de représentations identitaires et expressions culturelles de la francophonie canadienne à travers ses pratiques artistiques et médiatiques », *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, vol. 8, n° 2, 2013, p. 145-174.
- , « Musique, femme et création musicale », *Dire*, vol. 12, 2004b, p. 19-22.
- RODA, Jessica, « Pop Stars as Ambassadors of Sephardic Culture at the *Festival Sefarad* in Montreal », dans Mark Kligman (dir.), « New Directions in Jewish Music & Ethnomusicology », *Contemporary Jewry*, vol. 35, n° 1, 2015, p. 73-88.
- ROONEY, Frances, « The Montreal Women's Symphony », *Atlantis*, vol. 5, n° 1, 1979, p. 70-82.
- ROY, Julie et Hélène FORTIER, « Le pouvoir créateur d'Alfred et de Clémence », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 4, 2012, p. 110-113.
- SABOURIN, Carmen, « La critique féministe étatsunienne en musique: pertinence en milieu francophone Québécois », dans James Deaville et Susan Fast (dir.), « Franchir les frontières: études interdisciplinaires de chercheurs canadiens », *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 18, n° 1, 1997, p. 99-118.
- SALADIN D'ANGLURE, Bernard, « Entre cri et chant. Les katajjait, un genre musical féminin », dans « Musique inuit », *Études Inuit Studies*, vol. 2, n° 1, 1978, p. 85-94.
- SALERNO, Stephanie, « "Saw You in the Dark": Exploring Rufus Wainwright's Emotional Vulnerability in Fan-Captured Live Performance Videos », dans Kelsey Jacobson, Scott Mealey, Jenny Salisbury et Cassandra Silver (dir.), « 21st-Century Spectatorship », *Performance Matters*, vol. 5, n° 2, 2019, p. 24-40.
- SARKAR, Mela, « "La vraie langue française [n'] existe plus": français parlé et pratiques multilingues comme stratégies identitaires dans le rap montréalais », *Grenzgänge*, vol. 13, n° 25, 2006, p. 30-51.
- , « "Ousqu'on chill à soir?" Pratiques multilingues comme stratégies identitaires dans la communauté hip-hop montréalaise », dans Michel Pagé, Richard Y. Bourhis et Patricia Lamarre (dir.), « Plurilinguisme et identités au Canada », *Diversité urbaine*, n° spécial, 2008a, p. 27-44.
- SARKAR, Mela et Dawn ALLEN, « Hybrid Identities in Quebec Hip-Hop: Language, Territory, and Ethnicity in the Mix », dans H. Samy Alim et Alastair Pennycook (dir.), « Hip-Hop Culture(s), Identities, and the Politics of Language Education », *Journal of Language, Identity & Education*, vol. 6, n° 2, 2007, p. 117-130.
- SARKAR, Mela et Lise WINER, « Multilingual Codeswitching in Quebec Rap: Poetry, Pragmatics and Performativity », *International Journal of Multilingualism*, vol. 3, n° 3, 2006, p. 173-192.
- SAVOIE, Chantal, « Chansons d'amour et roman sentimental populaire: quand l'air ne fait pas la chanson », *Littérature populaire et culture médiatique*, vol. 1, n° 2, 2002.
- , « La chanson à succès dans les années 1940. Une modernité culturelle par acclamation ? », dans Micheline Cambron (dir.), « L'indiscipline de la culture », *Globe*, vol. 15, nos 1-2, 2013, p. 161-182.
- , « Le voyage, la danse et la représentation des femmes dans la culture de grande consommation (1936-1947) », dans Lori Saint-Martin et Ariane Gibeau (dir.), « Filiations du féminin », *Les Cahiers de l'IREF*, n° 6, 2014, p. 41-49.
- , « Les femmes et la chanson au Québec: quels cadrages? pour quelles histoires? », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.

- , «Les préférences musicales des lectrices du *Bulletin des agriculteurs*, 1939-1955», *Communication*, vol. 25, n° 1, 2006a, p. 258-266.
- , «Vers une reconstitution de la vie culturelle des femmes à Montréal dans les années 1940», dans Marie-Frédérique Desbiens et Denis Saint-Jacques (dir.), «La révolution littéraire des années 1940 au Québec», *Voix et Images*, vol. 41, n° 2, 2016, p. 35-44.
- SAWA, Suzanne Myers, «The Odyssey of Dahlia Obadia: Morocco, Israel, Canada», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 19, 1991, p. 32-39.
- SCHWANDT, Erich, «The Motet in New France: Some 17th and 18th Century Manuscripts in Quebec», *Fontes Artis Musicae*, vol. 28, n° 3, 1981, p. 194-219.
- SERAZ, Roxana Maria, «The Expression of the Tragic in the Chamber Cantata *Dați-Mi Lampa Lui Aladin* [Give Me Aladdin's Lamp] by Dora Cojocaru», *Musicology Papers*, vol. 34, n° 1, 2019, p. 28-43.
- SIMARD, France, «Albertine Morin-Labrecque: pionnière dans le domaine de la pédagogie musicale au Québec au XX^e siècle», *Études en musique des futur(e)s diplômé(e)s du Département de musique de l'Université du Québec à Montréal*, vol. 14, 1996.
- SIMARD, Mathieu et Isabelle KIROUAC MASSICOTTE, «Les rappeuses québécoises sur le devant de la scène: autorité lyrique de la voix féminine chez Donzelle et MCM», dans Catherine Leclerc, Xavier Phaneuf-Jolicoeur et Sarah Yahyaoui (dir.), «Perspectives littéraires sur le rap québécois», *Analyses*, vol. 16, n° 2, 2022, p. 123-137.
- SIMAS, Richard, «Nicole Lizée – Surrealist Collagist. A Music of New Contexts», *Musicworks*, n° 105, 2009.
- SIOUI DURAND, Guy, «Du teueikan au hip-hop, des harangues à l'art action», dans Sioui Durand (dir.), «Indiens», *Inter: art actuel*, n° 104, 2009, p. 31-33.
- SMITH, Oliver C. E., «"The Cult of the Diva" – Rufus Wainwright as Opera Queen», dans Igor Contreras Zubillaga (dir.), «Musique et théorie queer», *Transposition*, n° 3, 2013.
- , «Tunes That Bind: Paul J. Seelig, Eva Gauthier, Charles T. Griffes, and the Javanese Other», *Journal of the Society for American Music*, vol. 3, n° 2, 2009, p. 129-154.
- SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES, «Violet Balestreri Archer: Milestones of a Career», dans Regula Burckhardt Qureshi, Albert La France et Brenda Dalen (dir.), «Voices of Women: Essays in Honour of Violet Archer», *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 16, n° 1, 1995, p. 5-6.
- STEFAN, Angi, «"Give Me Aladdin's Lamp": A Possible Perspective of Modernism», *Musicology Papers*, vol. 26, n° 2, 2011a, p. 15-23.
- STÉVANCE, Sophie, «La composition musicale et la marque du genre: l'examen conscient de l'«écriture féminine»», dans «Composer au féminin», *Circuit*, vol. 19, n° 1, 2009a, p. 43-55.
- , «Le "principe de contrainte stimulante" dans l'œuvre de la compositrice Isabelle Panneton», dans «Femmes et musique», *Médecine des arts*, nos 69-70, 2011, p. 77-82.
- , «Les femmes dans la création musicale improvisée: l'exemple des collectifs de la musique actuelle au Québec», *L'Éducation musicale*, n° 562, 2009b, p. 25-31.
- , «Réactiver le sens de l'hommage: L'exemple du Festival SuperMicMac au Canada», *Itamar*, n° 2, 2009c, p. 207-221.
- , «Reprise et intertextualité musicale. L'hommage à La Bolduc par des compositrices engagées vers l'avant», dans Matthieu Saladin (dir.), «La Reprise BIS», *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 7, n° 2, 2010c, p. 59-81.
- STRAW, Will, «Music from the Wrong Place: On the Italianicity of Quebec Disco», dans Jonathan Flatley et Charles Kronengold (dir.), «Disco», *Criticism*, vol. 50, n° 1, 2018, p. 113-131.
- TAN, Anthony, «Reality Sounding: Annesley Black's Not Thinking about the Elephants», dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), «Bozzini, Molinari, Quasar: trio de quatuors», *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019, p. 73-90.

- THOMPSON, Cheryl, «Black Minstrelsy on Canadian Stages: Nostalgia for Plantation Slavery in the Nineteenth and Twentieth Centuries», *Journal of the Canadian Historical Association/Revue de la Société historique du Canada*, vol. 31, n° 1, 2021, p. 67-94.
- THOMPSON, Cheryl et Emilie JABOUIN, «Black Media Reporting on Theater, Dance, and Jazz Clubs in Canada: From Shuffle along to Rockhead's Paradise», *Journal of Communication Inquiry*, 2021, prépublication.
- TOBIN, Nancy, «Écritures chorégraphiques et sonores imbriquées : récits de collaborations avec Danièle Desnoyers», dans Johanna Bienaise et Marie-Christine Lesage (dir.), «Pratiques interdisciplinaires : processus de création en arts vivants», *L'Annuaire théâtral*, n° 60, 2016, p. 133-145.
- TREMBLAY, Danielle, «Les voix des auteures-compositeuses et interprètes populaires : une toile arc-en-ciel posée entre elles et nous», dans «La chanson québécoise : voix d'hier et d'aujourd'hui», *Québec français*, n° 147, 2007, p. 33-35.
- TREMBLAY, Vicky, «Bilan et perspectives sur la situation des compositrices au Québec : vers un décloisonnement des identités», dans Sandria P. Bouliane et Danick Trottier (dir.), «Regard sur la relève : nouvelles avenues en recherche», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 18, n° 1, 2017, p. 41-49.
- , «Création contemporaine et partage des traditions : à la rencontre de Katia Makdissi-Warren», dans Emanuelle Majeau-Bettez et Maxime McKinley (dir.), «Bozzini, Molinari, Quasar : trio de quatuors», *Circuit*, vol. 29, n° 3, 2019, p. 96-98.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile, «Les chansonnières au Québec, 1960-76», dans «Les actes du huitième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 12, 1990b, p. 18-47.
- TROTTIER, Danick, «Canoniser la culture québécoise : la chanson comme vecteur de la grandeur culturelle», *Argument*, vol. 14, n° 2, 2012, p. 133-152.
- TURBIDE, Nadia, «Éva Gauthier (1885-1958) : première cantatrice canadienne-française d'avant-garde», dans Louise Bail Milot, Hélène Garceau et Micheline Vézina-Demers (dir.), «Les actes du quatrième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 7, 1988, p. 65-78.
- , «Éva Gauthier. De Java au Jazz», *Aria*, vol. 5, n° 2, 1982, p. 13-14 et 19.
- VACHON, Pierre, «La carrière d'Emma Albani au Covent Garden de Londres», dans «Présences de la musique. Florilège en contrepoint», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 4, n° 1, 2000b, p. 20-27.
- VALIQUET, Patrick, «Animating the Object: Marcelle Deschênes and acousmatic education in Quebec», dans Daniel Teruggi (dir.), «Which Words Can We Use Related to Sound and Music?», *Organised Sound*, vol. 22, n° 3, 2017, p. 385-393.
- VALLEJO, Jessie M., «Revitalising language through music: a case study of music and culturally grounded pedagogy in two Kanien'ke:ha (Mohawk) language immersion programmes», *Ethnomusicology Forum*, vol. 28, n° 1, 2019, p. 89-117.
- VAN VLIET, Kiersten, «Nicole Lizée : adepte de la hantologie», *La Scena Musicale*, vol. 22, n° 5, 2017, p. 8-11.
- , «Situer les femmes dans l'*Electronic dance music culture* (EDMC) à Montréal entre 1950 et 1995 : premier survol», dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), «La musique et le genre», *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, nos 1-2, 2021.
- VÉZINA-DEMERS, Micheline, «Le Classement des documents musicaux des archives des Ursulines de Québec : démarche archivistique et intérêt musicologique», dans «Les actes du douzième colloque de l'ARMuQ», *Les Cahiers de l'ARMuQ*, n° 16, 1995, p. 35-52.
- VILLEFRANCH, Robert et Yves BERNARD, «Petite histoire des musiques afro-montréalaises», *Canadian Folk Music Journal*, vol. 17, 1989, p. 19-23.
- WATKINSON, Philip, «Fracturing Patriarchal Objectivity through Electro-Pop: Purity Ring and the vicissitudes of sight», dans Pil Hansen et Freya Vass (dir.), «On Perception», *Performance Research*, vol. 26, n° 3, 2021, p. 27-30.

- WATSON, Jada, « "Changer le monde un hit à la fois" ? Programmation et diversité à CKOI-FM », dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n^{os} 1-2, 2021.
- WHIDDEN, Lynn, « Les hymnes, une anomalie parmi les chants traditionnels des Cris du Nord », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours : le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n^o 4, 1985a, p. 29-36.
- , « Un projet d'éducation musicale à Wemindji, Québec », dans Nicole Beaudry (dir.), « Chants et tambours : le pouvoir des sons », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 15, n^o 4, 1985b.
- WHITTLE, James, « Violet Archer's Formative Years: A Bibliographical Catalogue of Her Compositions, 1932-43 », dans Regula Burckhardt Qureshi, Albert La France et Brenda Dalen (dir.), « Voices of Women: Essays in Honour of Violet Archer », *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, vol. 16, n^o 1, 1995, p. 145-195.
- WILKINS, Frances, « Notes from the Field: The Cree Fiddlers of James Bay », *Canadian Folk Music/Musique folklorique canadienne*, vol. 45, n^o 4, 2011, p. 21-25.
- , « The Fiddlers of James Bay: Transatlantic Flows and Musical Indigenization among the James Bay Cree », dans « Atlantic Roots and Routes », *MUSICultures*, vol. 40, n^o 1, 2013, p. 57-99.
- WILLIS, Stephen C., « Archives of Emma Albani », *National Library News*, vol. 25, n^o 12, 1993, p. 10-12.
- YOUNG, David, « Céline Dion, National Unity and the English-Language Press in Canada », *Media, Culture & Society*, vol. 23, n^o 5, 2001, p. 647-663.
- , « Céline Dion, the ADISQ Controversy, and the Anglophone Press in Canada », *Canadian Journal of Communication*, vol. 24, n^o 4, 1999.

Chapitres

- ÁLVAREZ PÉREZ, Icíar, « Women in Leonard Cohen's Work », dans Eduardo de Gregorio-Godeo et María del Mar Ramón Torrijos (dir.), *Multidisciplinary Views on Popular Culture: Proceedings of the 5th International Selicup Conference*, Castille-La Manche, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, p. 112-122.
- ANAHORY-LIBROWICZ, Oro, « Expressive Modes in the Judeo-Spanish Wedding Song » dans Yedida K. Stillman et George K. Zucker (dir.), *New Horizons in Sephardic Studies*, New York, State University of New York Press, 1993, p. 285-296.
- AUDET, Véronique, « Musiques autochtones au Québec : héritages musicaux, transformations et scène contemporaine », dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones actuelles en Kébeq*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, à paraître.
- , « Why do the Innu Sing Popular Music? Reflections on Cultural Assertion and Identity Movements in Music », dans Anna Hoefnagels et Beverley Diamond (dir.), *Aboriginal Music in Contemporary Canada: Echoes and Exchanges*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2012, p. 372-407.
- BAIL MILOT, Louise, « Une musique d'ici avec des hommes et des femmes venus d'ailleurs : l'apport des musiciens immigrants à la musique canadienne », dans Godfrey Ridout et Talivaldis Kenins (dir.), *Célébration*, Toronto, Centre de musique canadienne, 1984, p. 128-138.
- BEAUDRY, Nicole, « Les pratiques musicales autochtones : une confluence de perspectives », dans Denise Lemieux (dir.), *Traité de la culture*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2002, p. 719-738.
- BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette, « Au-delà de la tradition... Rôle et fonction d'un chantre dans la survie d'une église : l'exemple de Iwan Semenovich Kozachok à l'église Sainte-Marie-la-Protectrice-de-Montréal », dans Robert B. Klymasz (dir.), *From Chantre to Djak: Cantorial Traditions in Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2000, p. 93-108.

- , «La vie musicale ukrainienne à Montréal: caractéristiques et spécificités», dans Alexandre Biega et Myroslaw Diakowsky (dir.), *La vie des Ukrainiens du Québec*, Toronto, Éditions Basiliens, 1994a, p. 181-204.
- BIZZONI, Lise et Cécile PRÉVOST-THOMAS, «Diane Dufresne: muse en scènes», dans Barbara Lebrun (dir.), *Chanson et performance. Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, p. 151-162.
- BLOECHL, Olivia, «Wendat Song and Carnival Noise in the Jesuit Relations», dans Joshua David Bellin et Laura L. Mielke (dir.), *Native Acts: Indian Performance, 1603–1832*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2011, p. 117-143.
- BOISCLAIR, Isabelle et Carolyne TELLIER, «Modèles identitaires sexués et rapports amoureux chez Daniel Bélanger», dans Lucie Joubert (dir.), *Écouter la chanson*, Montréal, Éditions Fides, 2009, p. 191-207.
- CAVANAGH, Diamond, «The Transmission of Algonkian Indian Hymns: Between Orality and Literacy», dans John Beckwith et Frederick A. Hall (dir.), *Musical Canada: Words and Music Honouring Helmut Kallmann*, Toronto, University of Toronto Press, 1988, p. 328.
- CHAMBERLAND, Roger, «Espace musical, espace érotique», dans Serge Lacasse et Patrick Roy (dir.), *Groove. Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 178-190.
- COHEN, Judith R., «“If you see me walking alone on the road”: Sephardic Songs of Exile, Expulsion, Memory – and Return», dans Sarah M. Ross et Regina Randhofer (dir.), *Armenian and Jewish Experience between Expulsion and Destruction*, Oldenbourg, De Gruyter Oldenbourg Publishing, 2021, p. 75-94.
- , «Musical Life in Montreal's Judeo-Spanish Community», dans Ellen Koskoff (dir.), *Garland Encyclopedia of World Music*, tome III : *United States and Canada*, New York, Garland Publishing, 2001, p. 1171-1175.
- , «Selanikli Humour in Montreal: The Repertoire of Bouena Sarfatty Garfinkle», dans Rena Molho, Hilary Pomeroy et Elena Romero (dir.), *Judeo Espaniol: Textos satíricos judeoespañoles: de salonicenses o sobre salonicenses/Satirical Texts in Judeo-Spanish by and about the Jews of Thessaloniki (1916-1997)*, Thessaloniki, Ets Ahaim Foundation, 2011, p. 220-242.
- , «Women's Roles in Judeo-Spanish Song Traditions », dans Maurie Sacks (dir.), *Active Voices: Women in Jewish Culture*, Urbana, University of Illinois Press, 1995, p. 182-200.
- , «The Music of the Songs: Musical Transcriptions and Commentary of the Songs Discussed by Oro Anahory-Librowicz “Expressive Modes in the Judeo-Spanish Wedding Song” », dans Yedida K. Stillman et George K. Zucker (dir.), *New Horizons in Sephardic Studies*, New York, State University of New York Press, 1993, p. 297-304.
- , «The Role of Music in the Quebec Sephardic Community», dans Margalit Bejarano et Edna Aizenberg (dir.), *Contemporary Sephardic Identity in the Americas: An Interdisciplinary Approach*, Syracuse, Syracuse University Press, 2012, p. 202-220.
- , «Three Canadian Sephardic Women and their Transplanted Repertoires: From Salonica, Larache and Sarajevo to Montreal and Kahnawá:ke», dans Anna Hoefnagels et Gordon Smith (dir.), *Folk Music, Traditional Music, Ethnomusicology: Canadian Perspectives, Past and Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 150-162.
- , «“Ya salió de la mar”: Judeo-Spanish Wedding Songs among Moroccan Jews in Canada», dans Ellen Koskoff (dir.), *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*, Urbana, University of Illinois Press, 1989b, p. 55-68.
- CÔTÉ, Gérald, «L'enseignement de la musique en milieu autochtone canadien», dans Gina Thésée, Nicole Carignan et Paul R. Carr (dir.), *Les faces cachées de l'interculturel. De la rencontre des porteurs de cultures*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2010, p. 113-130.

- COURVILLE, Louise, « Les chants sacrés des Ursulines de Québec à l'époque de Marie Guyart », dans Françoise Deroy-Pineau (dir.), *Marie Guyard de l'Incarnation. Un destin transocéanique (Tours, 1599-Québec, 1672)*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2000, p. 397-400.
- D'AMOURS, Réal, « Aimer Clémence ou se voir différent », dans Robert Giroux (dir.), *La chanson en question(s)*, Montréal, Éditions Triptyque, 1986, p. 142-151.
- DESFOSSÉS, Félix B., « Blondie B, rappeuse des premières heures au Québec », dans *Les racines du hip-hop au Québec*, tome I, Rouyn-Noranda, Éditions du Quartz, 2020a, p. 80-86.
- , « Shock, glam, punk », dans *No Speed Limit (1964-1989). L'évolution du métal québécois*, Rouyn-Noranda, Éditions du Quartz, 2014, p. 61-74.
- , « Wavy Wanda et Baby Blue, pionnières du rap à Montréal », dans *Les racines du hip-hop au Québec*, tome I, Rouyn-Noranda, Éditions du Quartz, 2020b, p. 72-79.
- DIAMOND, Beverley, « Music and gender in the sub-arctic Algonkian area », dans Richard Keeling (dir.), *Women in North American Indian Music: Six Essays*, Bloomington, Society for Ethnomusicology, 1989, p. 55-67.
- , « "Not knowing" and the study of Native music cultures: Introductory comments », dans Robert Witmer (dir.), *Ethnomusicology in Canada*, Toronto, Institute for Canadian Music, 1990, p. 57-61.
- DOYON, Noémie, « Femme-acrobate, femme-automate: *Le Fil de Camille* et *Le Cœur dans la tête d'Ariane Moffatt* », dans Barbara Lebrun (dir.), *Chanson et performance. Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012b, p. 199-210.
- DROTBOHM, Heike, « Small Heroes: Rap Music and Selective Belongings of Young Haitian Immigrants in Montreal », dans Jacqueline Knörr (dir.), *Childhood and Migration: From Experience to Agency*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2005, p. 155-174.
- FORTIN, Sylvie, « Être là, danser ensemble, après avoir connu l'itinérance », dans Mona Trudel et Sylvie Fortin (dir.), *Rattacher les fils de sa vie par les arts visuels, la danse, la musique et le théâtre*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2022, p. 101-148.
- FOURNIER, Pierre, « La marche des femmes », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998a, p. 196-199.
- , « La victoire des Midinettes », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998b, p. 104-107.
- , « Le mouvement féministe des années 1970 », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998c, p. 167-169.
- , « L'histoire... des femmes », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998d, p. 162-166.
- , « Solidarité, mes frères et mes sœurs », dans *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons*, Québec, Éditions du Septentrion, 1998e, p. 64-65.
- GALAISE, Sophie, « Québec, vingtième siècle: La création musicale, une affaire de femmes? », dans Stephen Timothy Maloney (dir.), *Musicanada 2000: A Celebration of Canadian Composers/Un hommage aux compositeurs canadiens*, Montréal, Éditions Liber et Centre de musique canadienne, 2001, p. 108-115.
- GALLAT-MORIN, Élisabeth et Jean-Pierre PINSON, « Les Amérindiens, les missionnaires et la musique européenne », dans *La vie musicale en Nouvelle-France*, Québec, Éditions du Septentrion, 2003a, p. 255-280.
- , « Les communautés féminines », dans *La vie musicale en Nouvelle-France*, Québec, Éditions du Septentrion, 2003b, p. 109-142.
- GAULIN, André, « Chanson de madame Édouard Bolduc (née Mary Travers) », dans Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome II: 1900-1939, Montréal, Éditions Fides, 1980, p. 208-211.

- , «Clémence DesRochers et l’imaginaire social de l’Estrie», dans Robert Giroux (dir.), *La chanson en question(s)*, Montréal, Éditions Triptyque, 1985, p. 152-162.
- GENEST, Sylvie, «Lover et Batterer: un parallèle entre le parfait petit ami des chansons d’amour et le partenaire contrôlant au sein des relations intimes», dans Carole Boulebsol, Marie-Marthe Cousineau, Chloé Deraiche, Mylène Fernet, Catherine Flynn, Sylvie Genest, Estibaliz Jimenez et Josiane Maheu (dir.), *Pratiques et recherches féministes en matière de violence conjugale. Coconstruction des connaissances et expertises*, Montréal, Presses de l’Université du Québec, 2022, p. 85-110.
- GERLACH, Neil et Sheryl N. HAMILTON, «Virtually Civil: Studio XX, Feminist Voices, and Digital Technology in Canadian Civil Society», dans Sherry Devereaux Ferguson et Leslie Regan Shade (dir.), *Civic Discourse and Cultural Politics in Canada*, Norwood, Praeger Publishers, 2002b, p. 201-215.
- GILES, Jennifer et John SHEPHERD, «Theorizing music’s affective power», dans Robert Witmer (dir.), *Ethnomusicology in Canada*, Toronto, Institute for Canadian Music, 1990, p. 16-28.
- GIRARD, Stéphane, «Identités de position queer dans la musique populaire au Québec», dans Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard (dir.), *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2020, p. 437-455.
- GOLDMAN, Jonathan, «Claude Vivier at the End», dans Robert Sholl et Sander Van Maas (dir.), *Contemporary Music and Spirituality*, Londres, Routledge, 2016, p. 204-225.
- GRENIER, Line, «Circulation, valorisation et localisation de la musique pop planétaire: le cas Céline Dion», dans Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, tome V: *L’unité de la musique*, Arles-Paris, Éditions Actes Sud, 2007, p. 286-312.
- GRENIER, Line et Véro LEDUC, «Journeys of Attachments, Trajectories of (Mis)fitting: Musicking in Deaf Communities in Montreal», dans Sara Cohen, Line Grenier et Ros Jennings (dir.), *Troubling Inheritances: Memory, Music, and Aging*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2022, p. 161-196.
- GRENIER, Line et Val MORRISON, «Quebec Sings “E Uassiuian”: The Coming of Age of a Local Industry», dans Will Straw (dir.), *Popular Music: Style and Identity*, Montréal, Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institution/International Association for the Study of Popular Music, 1995, p. 127-130.
- GRENIER, Line, Kim SAWCHUK et Fannie VALOIS-NADEAU, «Resoundingly Entangled: Ageing and Memory in Étoile des aînés in Quebec», dans Line Grenier et Fannie Valois-Nadeau (dir.), *A Senior Moment: Cultural Mediations of Memory and Ageing*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2020, p. 195-220.
- HAMELINE, Jean-Yves, «Le chant et la musique dans les maisons religieuses de femmes à l’époque de Marie Guyart», dans Françoise Deroy-Pineau (dir.), *Marie Guyard de l’Incarnation. Un destin transocéanique (Tours, 1599-Québec, 1672)*, Paris, Éditions L’Harmattan, 2000, p. 401-404.
- HARMAN, Brian, «Ana Sokolović. Robots musicaux et kolo serbe», dans Jonathan Goldman (dir.), *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2018, p. 361-383.
- HAVARD, Constance, «Diane Dufresne: toute l’émotion du monde», dans Lucie Joubert (dir.), *Écouter la chanson*, Montréal, Éditions Fides, 2009, p. 165-176.
- HAVASSY, Rivka, «“Si mosós no las vamos a recoger...”: The Songbooks of Emily Sene and Bouena Sarfatty-Garfinkle», dans Paloma Diaz-Mas et María Sánchez Pérez (dir.), *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades [Les sépharades face aux défis du monde contemporain. Identité et mentalités]*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010, p. 247-255.
- HOEFNAGELS, Anna, «(Re)Presenting Indigenous Activism in the Nation’s Capital: Signifying Resistance across Time and Place through Music in Alanis Obomsawin’s *Trick or Treaty?* (2014)», dans Anna Hoefnagels, Judith Klassen et Sherry Johnson (dir.), *Contemporary Musical Expressions in Canada*, Montréal, McGill-Queen’s University Press, 2020, p. 477-502.

- HURLEY, Erin, «National Affection: Céline Dion», dans *National Performance: Representing Quebec from Expo 67 to Celine Dion*, Toronto, University of Toronto Press, 2011, p. 142-169.
- JÉRÔME, Laurent, «Identifications, relations et circulation des savoirs chez les Atikamekw de la Haute-Mauricie. Un regard ethnographique sur le *tewehigan*», dans Frédéric B. Laugrand et Jarich G. Oosten (dir.), *La nature des esprits dans les cosmologies autochtones*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, p. 479-497.
- , «Les voix du tambour. Traditions et innovations musicales chez de jeunes Atikamekw Nehirowisiwok, Québec», dans Laurent Jérôme et Natacha Gagné (dir.), *Jeunes autochtones. Affirmation, innovation et résistance dans les mondes contemporains*, Québec et Rennes, Presses de l'Université Laval et Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 123-144.
- JOUBERT, Lucie, «L'homme qui fait chanter les femmes: Stéphane Venne», dans Isabelle Boisclair (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002, p. 161-175.
- KENDERGI, Maryvonne, «La communication musicale à travers les femmes que j'ai connues», dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. «Les cahiers scientifiques», 1993, p. 251-256.
- LABROSSE, Claudia et Johanne MELANÇON, «Construire le corps, construire la star: une agentivité à l'œuvre dans deux clips de Marie-Mai», dans Barbara Lebrun (dir.), *Chanson et performance. Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2013, p. 187-198.
- LAMORT, Kapois, «Le Lunatique, "Le temps du changement": Intimidation, ostracisme et homophobie dans le milieu hip-hop au Québec», dans *Les boss du Québec. R.A.P. du fleur de lysée. Analyse socio-historique et sociologique du hip-hop dans la société québécoise*, Montréal, Éditions Production Noire, 2014a, p. 93-99.
- , «Mad Je Deviendrai: Les divas dans le hip-hop au Québec», dans *Les boss du Québec. R.A.P. du fleur de lysée. Analyse socio-historique et sociologique du hip-hop dans la société québécoise*, Montréal, Éditions Production Noire, 2014b, p. 45-59.
- , «Pétassetissité: Contenu explicite et lyrisme sexuel dans le hip-hop au Québec», dans *Les boss du Québec. R.A.P. du fleur de lysée. Analyse socio-historique et sociologique du hip-hop dans la société québécoise*, Montréal, Éditions Production Noire, 2014c, p. 85-93.
- LANIEL-TREMBLAY, Édouard et Bronwen LOW, «De- and Reterritorializing Identities: The Global Hip Hop Nation at Work in a Youth Hip Hop Recording Studio», dans Sandra R. Schecter et Carl E. James (dir.), *Critical Approaches Toward a Cosmopolitan Education*, New York, Routledge, 2021, p. 86-100.
- LEBLANC, Thomas, «Céline, es-tu queer?», dans Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard (dir.), *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2020, p. 457-473.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, «Existe-t-il une musique dite féministe?», dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. «Les cahiers scientifiques», 1993, p. 233-240.
- , «La contribution des femmes à l'histoire musicale et les compositrices d'aujourd'hui au Québec», dans Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation: les musiciennes dans la société contemporaine*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005, p. 65-81.
- , «The emergence of a new reality for Quebec Women Composers», dans Janice Drakich, Edward Kovarik et Ramona Lumpkin (dir.), *With a Song in Her Heart: A Celebration of Canadian Women Composers*, Windsor, Humanity Research Group, University of Windsor, 1995, p. 35-40.
- LESACHER, Claire, «Quand le rap dit la ville: perceptions sociolinguistiques des rappeuses de Montréal», dans Assia Lounici et Nabila Bestandji (dir.), *Dynamiques sociolangagières de l'espace algérois. Discours et représentations*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, p. 137-159.

- LEVENTHAL, Anna, Catherine MCINNIS et Angela WILSON, «Venus On Venus: CKUT's Women's Collective Music Show Dishes on Feminist Radio», dans Geneviève A. Bonin-Labelle (dir.), *Women in Radio: Unfiltered Voices from Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2020, p. 221-233.
- LOW, Bronwen et Mela SARKAR, «Translanguaging in the multilingual Montreal hip-hop community: Everyday poetics as counter to the myths of the monolingual classroom», dans Adrian Blackledge et Angela Creese (dir.), *Heteroglossia as Practice and Pedagogy*, Dordrecht, Springer Netherlands Publishing, 2014, p. 99-118.
- MADDEN, David, «Ageing with Waves: The Im/material Worlds of Two Quebec Ondists», dans Line Grenier et Fannie Valois-Nadeau (dir.), *A Senior Moment: Cultural Mediations of Memory and Ageing*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2020, p. 133-164.
- MAILHOT, Amélie-Anne et Dalie GIROUX, «Le powwow contemporain dans l'est du Canada: une pratique du rassemblement», dans Dalie Giroux et Jérôme Dubois (dir.), *Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations de l'est du Canada*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2014, p. 11-28.
- MAKI, Christine, «Imaginary Women, Imaginary Audience: Gender and Top 40 Radio in Montréal», dans Geneviève A. Bonin-Labelle (dir.), *Women in Radio: Unfiltered Voices from Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2020, p. 145-157.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline, «Socialisation musicale et sociabilités urbaines. Parcours de personnes immigrantes originaires d'Afrique du Nord à Montréal», dans Afaf Zaid et Rachida Saidi (dir.), *L'interculturel contemporain au carrefour des disciplines*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2021a, p. 79-94.
- MARTN-KOSTAJNSEK, Sylvaine, «La musique composée au féminin», dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. «Les cahiers scientifiques», 1993, p. 245-250.
- MCCARTNEY, Andra, «“Outside in the Machine”: Institutional Experiences and Strategies of Canadian Women Electroacoustic Composers», dans Alison Beale et Annette Van Den Bosch (dir.), *Ghosts in the Machine: Women and Cultural Policy in Canada and Australia*, Toronto, University of Toronto Press, 1998, p. 181-210.
- MCKINLEY, Maxime, «Nicole Lizée. Faisceaux imaginaires et cool media», dans Jonathan Goldman (dir.), *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018, p. 385-413.
- MĚŠÍC, Jiří, «Shekhinah in the Music Videos of Leonard Cohen», dans Manuel Almagro-Jiménez et Eva Parra Membrives (dir.), *From Page to Screen: Modification and Misrepresentation of Female Characters in Audiovisual Media*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2020, p. 375-403.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, «À propos de cinq œuvres symphoniques de Linda Bouchard», dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999a.
- , «Comparisons within a Culture: The Example of the Katajjaq of the Inuit», dans Robert Falck et Timothy Rice (dir.), *Cross-Cultural Perspectives on Music*, Toronto, University of Toronto Press, 1982, p. 134-140.
- , «Isabelle Panneton. De la rigueur à la liberté de création», dans Jonathan Goldman (dir.), *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2018, p. 269-299.
- NELSON, Charmaine A., «“The Canadian Inhabitants are Remarkably Fond of Dancing”: Reading the African Musicians in George Heriot's *Minuet of the Canadians* (1807)», dans Charmaine A. Nelson (dir.), *Towards an African Canadian Art History: Art, Memory, and Resistance*, Concord, Captus Press, 2018, p. 127-150.
- OBERHUBER, Andrea, «L'art de chanter... au féminin: de la prise de paroles au jeu de références postmodernes», dans Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation: les musiciennes dans la société contemporaine*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005, p. 121-143.

- OBERHUBER, Andrea et Richard POULIN, « Popularité, identité et internationalisation : les phénomènes Plamondon et Dion », dans Stéphane Hirschi (dir.), *Les frontières improbables de la chanson*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2001, p. 333-349.
- PALLY, Marcia, « The Double Bind That Is Not a Bond: Cohen and Women », dans *From This Broken Hill I Sing to You: God, Sex, and Politics in the Work of Leonard Cohen*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2021, p. 103-128.
- PANNETON, Isabelle, « Isabelle Panneton : à contretemps », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999, p. 68-69.
- , « Y a-t-il une musique virile ? », dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. « Les cahiers scientifiques », 1993, p. 241-243.
- PAUL, Hélène, « L'importance des femmes dans la vie musicale montréalaise entre les deux guerres : mythe ou réalité ? », dans Évelyne Tardy et autres (dir.), *Les Bâtisseuses de la Cité*, Montréal, Association canadienne-française pour l'avancement des sciences, coll. « Les cahiers scientifiques », 1993b, p. 221-231.
- POULIN, Manon, « Nathalie Simard, vedette de la chanson pour enfants au Québec et *Passe-Partout*, l'autre vedette », dans Robert Giroux (dir.), *La chanson dans tous ses états*, Montréal, Éditions Triptyque, 1987, p. 205-215.
- PRÉVOST-THOMAS, Cécile, « "Céline, Isabelle, Lynda, Pierre et ... les autres ?" Les raisons du succès international d'une certaine chanson québécoise », dans Robert Laliberté (dir.), *À la rencontre d'un Québec qui bouge. Introduction générale au Québec*, Paris, Les éditions du CTHS, 2009, p. 167-186.
- PROCTOR, George A., « Notes on Violet Archer », dans John Beckwith et Frederick A. Hall (dir.), *Musical Canada: Words and Music Honouring Helmut Kallmann*, Toronto, University of Toronto Press, 1988, p. 188-202.
- PROVOST, Serge, « Estelle Lemire : portrait de l'artiste-compositeure », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999.
- ROQUIGNY, Peggy, « Guerre ou pas, j'irai danser la veille du jour de l'an. Chroniques d'une danseuse invétérée », dans Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières (dir.), *Les médias parlent et chantent. Chroniques de la vie culturelle à Montréal durant la crise et la guerre*, Montréal, Éditions Nota bene, 2018, p. 121-136.
- SARKAR, Mela, « "Still Reppin' Por Mi Gente": The Transformative Power of Language Mixing in Quebec Hip Hop », dans H. Samy Alim, Awad Ibrahim et Alastair Pennycook (dir.), *Global Linguistic Flows: Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Language*, New York, Routledge, 2008b, p. 139-157.
- SARKAR, Mela, Bronwen LOW et Lise WINER, « "Pour connecter avec le peeps": Québécoisité and the Quebec hip-hop community », dans Miguel Mantero (dir.), *Identity and Second Language Learning: Culture, Inquiry, and Dialogic Activity in Educational Contexts*, Greenwich, Information Age Publishing, 2006, p. 351-372.
- SARKAR, Mela, Lise WINER et Kobir SARKAR, « Multilingual code-switching in Montreal Hip-Hop: Mayhem meets method, or, 'Tout moune qui talk trash kiss mon black ass du nord' », dans James Cohen et autres (dir.), *ISB4: Proceedings of the 4th International Symposium on Bilingualism*, Somerville, Cascadia Press, 2005, p. 2057-2074.
- SAVOIE, Chantal, « Alys vue par Rita », dans Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières (dir.), *Les médias parlent et chantent. Chroniques de la vie culturelle à Montréal durant la crise et la guerre*, Montréal, Éditions Nota bene, 2018, p. 81-91.

- , « La réception féminine de la chanson sentimentale populaire », dans Cécile Prévost-Thomas, Hyacinthe Ravet et Catherine Rudent (dir.), *Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui. Actes de la journée du 4 mars 2003*, Paris, Observatoire musical français, 2005, p. 91-98.
- , « Les femmes et la chanson au Québec: jalons d'une histoire et esquisses de perspectives », dans Lucie Joubert (dir.), *Écouter la chanson*, Montréal, Éditions Fides, 2009, p. 225-247.
- , « Michel Louvain: héritage, circonstances et convergences », dans Serge Lacasse et Patrick Roy (dir.), *Groove. Enquête sur les phénomènes musicaux contemporains*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006b, p. 133-148.
- , « Sociologie du goût et vecteurs de la popularité: l'impact de la réception féminine sur la chanson québécoise des années 1940 », dans Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet (dir.), *25 ans de sociologie française de la musique en France*, tome I: *Réflexivité, écoutes, goûts*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, p. 135-146.
- SIEMERLING, Winfried, « Jazz, Diaspora and the History and Writing of Black Anglophone Montreal », dans Smaro Kamboureli et Christl Verduyn (dir.), *Critical Collaborations: Indigeneity, Diaspora, and Ecology in Canadian Literary Studies*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2014, p. 199-214.
- SPILLER, Henry, « Java to Jazz: Eva Gauthier », dans *Javaphilia: American Love Affairs with Javanese Music and Dance*, Honolulu, University of Hawaii Press, 2015, p. 56-87.
- STÉVANCE, Sophie, « La réalité socioprofessionnelle des musiciennes au Québec: un engagement vers l'écriture du féminin », dans Thérèse St-Gelais (dir.), *Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création*, Montréal, Galerie de l'UQAM et Éditions du remue-ménage, 2012a, p. 151-156.
- , « L'intuition de/dans l'œuvre de la compositrice québécoise Isabelle Panneton: un défi à la bipartition du genre », dans Mélody Jan-Ré (dir.), *Le genre à l'œuvre*, tome II: *Créations*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012b, p. 221-242.
- , « Quelle place pour les femmes dans la création musicale au XXI^e siècle ? », dans Sophie Stévançe (dir.), *Composer au XXI^e siècle. Pratiques, philosophies, langages et analyses*, Paris, Éditions Vrin, 2010b, p. 41-60.
- TALMON, Suzanne, « De la comédie musicale au rapprochement interculturel: l'exemple d'une école secondaire de Montréal », dans Lucille Guilbert (dir.), *Médiations et francophonie interculturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004, p. 119-138.
- THIELE, Sylvia, « Kanadisches Französisch im Unterricht - Lynda Lemay: Les maudits Français [Le français canadien en classe - Lynda Lemay: "Les maudits Français"] », dans *Varietäten im Französischunterricht. 1. Französische Fachdidaktiktagung [Les variétés dans l'enseignement du français. 1^{er} colloque de didactique du français]*, Stuttgart, Ibidem Verlag, 2011, p. 65-77.
- THOMPSON, Cheryl, « "Come One, Come All": Blackface Minstrelsy as a Canadian Tradition and Early Form of Popular Culture », dans Charmaine A. Nelson (dir.), *Towards an African Canadian Art History: Art, Memory, and Resistance*, Concord, Captus Press, 2018, p. 97-123.
- TOURIGNY, Maurice, « Linda Bouchard: la musique de Linda Bouchard », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999.
- TREMBLAY, Danielle, « Les femmes dans l'industrie du disque et du spectacle au Québec depuis 1945 », dans Robert Giroux (dir.), *En avant la chanson!*, Montréal, Éditions Triptyque, 1993, p. 139-148.
- WHIDDEN, Lynn, « "Gnaah" and the Trout Song », dans Yunhee Chung, Carrie Gillon et Rachel Wojda (dir.), *Proceedings of Eighth Workshop on the Structure and Constituency of Languages of America*, Vancouver, Université de Colombie-Britannique, 2003, p. 75-82.
- , « Traditional Cree Song and the Problem of Creativity in Music », dans William Cowan (dir.), *Actes du quatorzième congrès des algonquinistes*, Ottawa, Université de Carleton, 1983, p. 181-188.

- WILLIAMS, Katherine, « Changing openness and tolerance towards LGBTQ singer-songwriters », dans Katherine Williams et Justin A. Williams (dir.), *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 226-237.
- ZON, Marian van der, « Gendered Pirates: Women's Roles in Temporary Autonomous Radio », dans Geneviève A. Bonin-Labelle (dir.), *Women in Radio: Unfiltered Voices from Canada*, Ottawa, University of Ottawa Press, 2020, p. 207-219.

Thèses et mémoires

- ALGER, Bonnie Eve, « Their Own Agenda: The History, Development, and Culture of Women's Orchestras Outside the United States », thèse de doctorat, College Park, Université du Maryland, École de musique, 2018, 83 p.
- ALLAN, James, « Sky's the Limit: The Operations, Renovations and Implications of a Montréal Gay Bar », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'histoire de l'art et de communication, 1997, 105 p.
- ALOISIO, Anita, « The Transmemoric Process: The Journey of Italian-Québécois Artists », mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, Département de communication, 2016, 60 p.
- ÁLVAREZ PÉREZ, María Iciar, « Leonard Cohen in the Global Village: Constructions of Identity and Desire in His Poetics », thèse de doctorat, Madrid, Université complutense de Madrid, 2015, 343 p.
- AUDET, Véronique, « Innu Nikamu : expression musicale populaire, affirmation identitaire et guérison sociale en milieu innu contemporain », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2005b, 182 p.
- , « La scène musicale populaire autochtone au Québec. Dynamiques relationnelles et identitaires », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département d'anthropologie, 2015, 364 p.
- ATSÉNA ABOGO, Marie Thérèse, « La réception du hip-hop chez des rappeurs afro-québécois dans la ville de Québec: appropriation intersectionnelle de problématiques multidimensionnelles », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2016, 310 p.
- AUGUSTIN, Myriam, « Erika Mann et Pauline Julien: voix parallèles dans l'exil et l'engagement », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'études allemandes, 2006, 116 p.
- BANFIELD, Emma, « Violet Archer: A Canadian woman in composition », thèse de doctorat, Evanston, Université Northwestern, École de musique Northwestern Bienen, 2010, 291 p.
- BASKIN, Suzan Ruth, « An Introduction to the Music of the Malecite Indians », mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, Institut d'études canadiennes, 1980, 138 p.
- BATTY, Megan, « Gender and Embodiment in the Contemporary Montreal Swing Dance Community », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2020, 117 p.
- BEAUCHAMP, Caroline, « Gender and Extreme Metal: Understanding Gender Relations in the Montreal Extreme Metal Scene With Schippers' Gender Framework », mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, Département d'anthropologie et de sociologie, 2021, 173 p.
- BEAUVAIS, Annick, « Musiques d'ici et d'ailleurs Montréal au "son" du monde », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département d'anthropologie, 2006, 139 p.
- BERG, Zénaïde, « Les femmes qui aiment le rap: enquête auprès d'amatrices à Montréal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2021, 169 p.
- BERGERON, Carlos, « L'extase figurative: incarnation du Verbe dans l'espace scriptural (une analyse du *Cantique d'actions de grâce ou Chant d'amour* de Dina Bélanger) », thèse de doctorat, Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, Département des arts, des lettres et du langage, 2012, 423 p.
- BERTHIAUME-ZAVADA, Claudette, « Le katajjaq: un cas de polyphonie bidimensionnelle », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1980a, 134 p.

- , «Le chant ukrainien, une puissance qui défie les pouvoirs», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1994b, 240 p.
- BERTRAND, Ginette, «“Sursis”, “Play room” [analyses]», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1987.
- BLAIS, Laurent, K., «Le rap comme lieu : ethnographie d’artistes de Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de communication, 2009, 138 p.
- BLAIS-TREMBLAY, Vanessa, «Jazz, gender, historiography: a case study of the “Golden Age” of jazz in Montreal (1925-1955)», thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2018, 293 p.
- BOUCHER, Mélanie, «*Chansons fleuve* suivi de *Les lieux de l’intime dans “Arbre à fruits, arbre à fruits” de Marie-Jo Thério. Analyse narratologique et paralinguistique*», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département de littérature, théâtre et cinéma, 2009, 61 p.
- BREAULT, Marie-Hélène, «Du rôle de l’interprète-chercheur en création et re-création musicale : théories, modèles et réalisations d’après les cas de *Kathinkas Gesang* (1983-1984) de Karlheinz Stockhausen et de *La Machi* (2007-2011) d’Analía Lugdar», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2013, 402 p.
- BRETHOMÉ, Charlet, «Danser sur la musique techno : une analyse des rapports sociaux de domination et de la praxis rave dans les espaces technos à Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de science politique, 2021, 175 p.
- CALO, Francesca, «*Musica E Poesia Nell’ Opera di Violet Archer* [Musique et poésie dans l’œuvre de Violet Archer] », thèse de doctorat, Rome, Université de Rome « La Sapienza », 1995.
- CAMPBELL, Arlene, «Life notations of Daisy Sweeney: reflections of othermothering, musicianship and Montreal», thèse de doctorat, Toronto, Université York, Faculté d’éducation, 2012, 298 p.
- CANCEL-BIGAY, Mario R., «Lise Vachon and “Octobre au mois de mai” : Relisting to the Québécois Revolution», dans «*Sounds that Fall Through the Cracks, and Other Silences and Acts of Love: Decoloniality and Anticolonialism in Puerto Rican Nueva Canción and Chanson Québécoise*», thèse de doctorat, New York, Université Columbia, École supérieure des arts et des sciences, 2021a, p. 78-106.
- , «Listening to Québec’s 1960s and 1970s with Rouè Doudou Boicel», dans «*Sounds that Fall Through the Cracks, and Other Silences and Acts of Love: Decoloniality and Anticolonialism in Puerto Rican Nueva Canción and Chanson Québécoise*», thèse de doctorat, New York, Université Columbia, École supérieure des arts et des sciences, 2021b, p. 48-77.
- , «Marie-Claire Séguin: Feminism and Settler Colonialism in “Mater Maria” », dans «*Sounds that Fall Through the Cracks, and Other Silences and Acts of Love: Decoloniality and Anticolonialism in Puerto Rican Nueva Canción and Chanson Québécoise*», thèse de doctorat, New York, Université Columbia, École supérieure des arts et des sciences, 2021c, p. 203-239.
- CANO, Jocelyn, «La rumba de type “guaguanco” : de Cuba à Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1998, 262 p.
- CARIGNAN, Nicole, «*L’Abandon et Mosaïques*: deux œuvres musicales, deux parcours», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1988, 41 p.
- , «Pédagogie musicale et éducation interculturelle. Matériaux pour une analyse critique», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté des sciences de l’éducation, 1993, 453 p.
- CASSIANO, Raissa Conde, «*Bia Krieger versionista: Três canções de Chico Buarque em francês [Bia Krieger, versionista. Trois chansons de Chico Buarque en français]*», mémoire de maîtrise, São Paulo, Université de São Paulo, Département de lettres modernes, 2020, 124 p.
- CHAMPAGNE, Lysandre, «L’improvisation jazz : une pratique fondamentale dans le processus de reconnaissance des musiciennes de Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de sociologie, 2019, 97 p.

- CHAREST, Marie-Josée, «Lire Mary Travers (La Bolduc). Chansons et représentations sociales dans le Québec des années 1930», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, 2007, 171 p.
- CHENG, S.S., «A Study of Selected Representative Organ Pieces by Rachel Laurin», thèse de doctorat, Lawrence, Université du Kansas, École de musique KU, 2015, 38 p.
- CHÉNIER, Marie-Claude, «Diane Dufresne en spectacle : l'impact de la gestualité», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de communication, 1988, 142 p.
- COHEN, Judith R., «Judeo-Spanish Song in the Sephardic Communities of Montreal and Toronto», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989a, 267 p.
- CONSTANTINIDES, John, «The Sound System: Contributions to Jamaican Music and the Montreal Dancehall Scene», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2002, 103 p.
- CONTANT-JOANNIN, Sandrine, «"Rocking your Nation": le pow-wow de Kanhesatà:ke et les identités autochtones», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des sciences historiques, 2019, 227 p.
- DAUPHINAIS, Paul, «The Songs of Violet Archer: Tracing the Evolution of One of Canada's Most Prominent Composers», mémoire de maîtrise, Boston, Université de Boston, École de musique BU, 2016, 71 p.
- DEMERS, Véronique, «La représentation de la masculinité dans les vidéoclips de musique populaire : le code visuel et l'expression de la vulnérabilité masculine», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de communication, 2009, 105 p.
- DON HUINER, Harvey, «The Choral Music of Violet Archer», thèse de doctorat, Iowa City, Université d'Iowa, École de musique, 1980, 268 p.
- DOYON, Marie-Blanche, «Madame Édouard Bolduc et ses chansons», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'études canadiennes, 1969, 269 p.
- DUBOIS, Marie-Josée, «Ateliers de percussions africaines offerts au Centre Jeunesse de Montréal: analyse phénoménologique de l'expérience de quatre adolescents», thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de psychologie, 2015, 100 p.
- DUBOIS, Paul-André, «Naissance et évolution de la musique religieuse en langue vernaculaire dans les missions amérindiennes de Nouvelle-France au cours de la première moitié du XVII^{ème} siècle», Québec, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'histoire, 1996, 155 p.
- , «Chant et mission en Nouvelle-France. Espace de rencontre des cultures», thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Département d'histoire, 2004, 727 p.
- DUBOIS, Vicky, «L'écho du féminisme dans les chansons de Jean-Pierre Ferland et de Jim Corcoran», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, 2006, 106 p.
- EL-GHADBAN, Yara, «Errance, appartenance, reconnaissance dans la musique savante occidentale», thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département d'anthropologie, 2008, 413 p.
- ELLIOTT, Lisa A., «Sacred Song Sisters: Choral and Solo Vocal Church Music by Women Composers for the Lenten Revised Common Lectionary», thèse de doctorat, Las Vegas, Université du Nevada à Las Vegas, École de musique, 2020, 136 p.
- ENGUÍDANOS GÓMEZ, Adrià, «We Appreciate Power: A Multimodal Critical Discourse Analysis of Grimes' Music Video Posted on YouTube», thèse de baccalauréat, Barcelone, Université autonome de Barcelone, Département de philosophie anglaise et de germanistique, 2019, 73 p.
- FILLION, Eric, «Experiments in Cultural Diplomacy: Music as Mediation in Canadian-Brazilian Relations (1940s-1960s)», thèse de doctorat, Montréal, Université Concordia, Département d'histoire, 2019, 263 p.
- FOOT, Johanna Maria, «"Eskimo chicks and word warriors": the creative cultural spaces of Elisapie Isaac and Taqralik Partridge», mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, 2008, 87 p.

- FRIESEN, Darryl Shane, «The Piano Sonatas of Violet Archer: The Creative Influences of Bartók and Hindemith», thèse de doctorat, Urbana et Champaign, Université de l'Illinois à Urbana-Champaign, École de musique, 2009, 63 p.
- GAUTHIER, Mélissa, «Analyse sociopoétique de la réception mitigée de deux œuvres de Clémence DesRochers: *Le monde aime mieux...* et *Mon dernier show*», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des littératures, 2003, 106 p.
- GAUTHIER MERCIER, Catherine, «Interpreting Brazilianness: Reception and Representation in the Brazilian Music Scenes of Toronto and Montreal», thèse de doctorat, Toronto, Université de Toronto, Faculté de musique, 2014, 187 p.
- , «Présences musicales cubaines au Québec: analyse ethnomusicologique d'approches individuelle», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2005, 151 p.
- GEOFFRION, Diane, «La musique de salon au Québec (1880-1915)», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1983, 200 p.
- GERMAIN, Édouard, «Déploiement d'imaginaires décoloniaux dans les œuvres d'artistes rap originaires de communautés afro-diasporiques au Québec», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2021, 167 p.
- GERMAIN, Emmanuelle, «Représentation de soi et matérialité des lettres dans la correspondance amoureuse entre Pauline Julien et Gérald Godin (1962-1993)», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département de littérature, théâtre et cinéma, 2018, 145 p.
- GILES, Jennifer, «Music consumption among English speaking teenage girls in the city of Montreal», mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, Institut d'études canadiennes, 1987, 90 p.
- GLATHE, Kerstin, «Die Komponistin Violet Archer unter Berücksichtigung ihrer nationalen und internationalen Stellung im Musikleben [La compositrice Violet Archer au regard de sa position nationale et internationale dans la vie musicale]», thèse de doctorat, Münster, Université de Münster, 1991.
- , «Violet Archer: Eine sozio-kulturelle Einordnung der Musik der kanadischen Komponistin unter besonderer Berücksichtigung der Orchesterwerke [Violet Archer: une classification socioculturelle de la musique de la compositrice canadienne, avec une attention particulière à ses œuvres orchestrales]», thèse de doctorat, Bochum, Université de la Ruhr à Bochum, 2003.
- HAVASSY, Rivka, «The Ladino Song in the 20th Century: A Study of the Collections of Emily Sene and Bouena Sarfatty-Garfinkle [en hébreu]», thèse de doctorat, Ramat Gan, Université Bar-Ilan, Département de littérature du peuple juif, 2007.
- HEAPE, Mary Willis, «Sacred songs and arias by women composers: A survey of the literature and performer's analysis of selected works by Isabella Leonarda, Luise Reichardt, Ethel Smyth, Violet Archer, Margaret Bonds and Edith Borroff», thèse de doctorat, Fort Worth, Séminaire théologique baptiste du Sud-Ouest, École de musique d'église, 1995, 503 p.
- HÉBERT-TREMBLAY, Suzanne, «*Calme, étale, la mer berce un grand soleil fauve* et *Quel bruit fait l'arbre qui tombe dans un bois où il n'y a personne pour l'entendre?*», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1995, 49 p.
- HENRY, Cassandre, «*Bruit blanc*; suivi de *Les dispositifs sonores dans la poésie de Marie Uguay et de Joséphine Bacon*», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, 2019, 96 p.
- HONG, Sung-Nam, «The bilingual ethnic media production: in the case of a Korean English radio program, VOKO», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2004, 51 p.
- HOPKINS, Emily, «Sistema in the News: Exploring Media Coverage of Sistema-Inspired Programs in Montreal and Kahnawà:ke», mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2015, 113 p.

- JÉRÔME, Laurent, «Jeunesse, musique et rituels chez les Atikamekw (Haute-Mauricie, Québec): ethnographie d'un processus d'affirmations identitaire et culturelle en milieu autochtone», thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2010, 363 p.
- JONES, Matthew J., «All These Poses, Such Beautiful Poses: Articulations of Queer Masculinity in the Music of Rufus Wainwright», mémoire de maîtrise, Athens, Université de Géorgie, École de musique Hugh Hodgson, 2008, 122 p.
- JORDAN GONZALEZ, Laura Francisca, «La musique des Chiliens exilés à Montréal pendant la dictature (1973-1989): la création de musiques de la résistance politique et la réception des auditeurs dans l'exil», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2011, 145 p.
- JUSTE-CONSTANT, Voegeli, «La musique populaire haïtienne à Montréal», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1985, 296 p.
- KILFOIL, Charles Anthony, «Le phénomène musical de La Bolduc: reflet d'un itinéraire socioculturel de la collectivité canadienne-française», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1992, 113 p.
- KONATÉ, Khady, «Représentations du féminin et énonciation lyrique dans la chanson québécoise contemporaine: perspectives sur le sexe/genre chez Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Philémon Cimon», thèse de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, Département de français, 2020, 135 p.
- LABERGE, François, «La construction sociodiscursive de l'image médiatique de la drag-queen Mado Lamotte. Les frontières de la transgression sociale», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'information et de communication, 2013, 61 p.
- LACOURSIÈRE, Yvan, «Clémence DesRochers: humour et solitude», mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, Département de lettres et communication sociale, 1981, 265 p.
- LAFRENIÈRE, Marilyne, «Les représentations de la femme dans l'œuvre scénique de Diane Dufresne, 1975-1984», mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, Département des sciences humaines, 2008, 280 p.
- LALIBERTÉ ST-PIERRE, Audrey, «La mélancolie dans la chanson québécoise contemporaine: *Tu m'intimidés* de Mara Tremblay, *La forêt des mal-aimés* de Pierre Lapointe, *À Paradis City* de Jean Leloup», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département littérature, théâtre et cinéma, 2019, 136 p.
- LANIEL-TREMBLAY, Édouard, «Étude sur la création du sentiment d'appartenance de jeunes Montréalais·e·s racialisé·e·s membres de la communauté d'un studio d'enregistrement Hip Hop», mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département des études intégrées en sciences de l'éducation, 2021, 121 p.
- LANTHIER, Pierre, «La mémoire historique de la communauté noire dans la société québécoise: l'expérience d'un atelier de musique organisé à Québec en 2004», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'histoire, 2005, 121 p.
- LAURIN, Chantal, «La "diversité ethnoculturelle" dans les ensembles didactiques Clac-Sons destinés aux élèves du premier et du deuxième cycle du primaire: analyse de contenu des textes et des illustrations», thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, 2018, 403 p.
- LAURIN, Chantal, «Vers une approche interculturelle de l'enseignement de l'orchestre à cordes de la première secondaire», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, 2011, 138 p.
- LAVOIE-RICARD, Olivier, «Les épreuves du travail musical: la persévérance des musiciens et musiciennes au Québec», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2018, 203 p.
- LEBLANC, Lauraine, «The flowers in your dustbin: Girls in the North American punk subcultures of the 1990s», thèse de doctorat, Atlanta, Université Emory, Institute for Women's Studies, 1997, 419 p.

- LEBLANC, Sébastien, « Musique et intégration à Montréal: le cas de l'Orchestra Rapsodia Româna », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2017, 112 p.
- LECLERC, Monique, « Les chansons de "La Bolduc": manifestations de la culture populaire à Montréal (1928-1940) », thèse de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'histoire, 1974, 152 p.
- LEFRANÇOIS, Catherine, « La chanson country-western, 1942-1957 », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, Faculté de musique, 2011, 314 p.
- LESACHER, Claire, « Le rap comme activité (s) sociale (s) : dynamiques discursives et genre à Montréal (approche sociolinguistique) », thèse de doctorat, Rennes, Université Rennes 2, 2015, 514 p.
- LÉVESQUE, Carole, « L'implication sociale et créatrice de Micheline Coulombe Saint-Marcoux », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Faculté de musique, 1987, 270 p.
- LEVY, Dana, « We Are Never New: "Tranxing" the time of music through the life and works of Beverly Glenn-Copeland », travail de recherche réalisé dans le cadre du cours « GQS 494: Gender Research Seminar », *Sound Ideas: Writing Excellence Award Winners*, Puget Sound, Université de Puget Sound, Département d'études du genre et queer, 2020, 40 p.
- LEYSSIEUX, Florence, « Musique, immigration et intégration au Québec », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 2012.
- LLUGDAR, Analia, « *La faim Artaud*. Le corps musical éclaté: à la recherche d'un langage musical inspiré d'Artaud », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2008, 57 p.
- LUPIEN, Anna, « De la cuisine au studio: le rapport public/privé interrogé au fil des parcours d'artistes québécoises de trois générations », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département de sociologie, 2011, 172 p.
- MACISAAC, Elizabeth Kathleen Norah, « A Rich Musical Legacy from Québec: Baroque Motets of the Ursuline and Hôtel-Dieu Monasteries of New France », thèse de doctorat, Seattle, Université de Washington, École de musique, 2018, 165 p.
- MADDEN, David, « Cross-Dressing to Backbeats: An Exploration of the Practices, Wo/Men Producers, and History of Electroclash », thèse de doctorat, Montréal, Université Concordia, Département de communication, 2013, 241 p.
- MAIDANIK, Victoria, « *Vicissitudes* », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Faculté de musique, 1997, 70 p.
- MAKDISSI-WARREN, Katia, « La rencontre des musiques du Moyen-Orient et de l'Occident: esthétique, composition et analyse », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2007, 140 p.
- MAKI, Christine, « The conservation of a gender fantasy: women and Top 40 radio in Montreal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, Département d'histoire de l'art et de communication, 2008, 148 p.
- MARCOUX-GENDRON, Caroline, « Musiciens migrants d'origine arabe dans le contexte montréalais: le parcours de la reconnaissance », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 2015, 167 p.
- , « Socialisation musicale, frontières culturelles et sociabilités urbaines. Les parcours des personnes immigrantes d'origine maghrébine à Montréal », thèse de doctorat, Institut national de la recherche scientifique, 2021b, 357 p.
- MATEVA, Silviya, « Analyses of Organ Etudes Opp. 38, 66 and 72 by Rachel Laurin », thèse de doctorat, Norman, Université d'Oklahoma, École de musique, 2016, 109 p.
- MATHIEU-LESSARD, Jeanne, « Entre stabilité et mouvement: l'oscillation spatiale dans le diptyque "Want" de Rufus Wainwright », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des littératures, 2011, 96 p.

- MCCARTNEY, Andra, «Creating Worlds For Music To Exist: How Women Composers of Electroacoustic Music Make Place For Their Voices», mémoire de maîtrise, Toronto, Université York, Département de musique, 1997, 272 p.
- LAURIER-CROMP, Méliane, «L'identité culturelle dans "Montréal", d'Ariane Moffatt: une analyse musicale sémiologique», mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, École de musique Schulich, 2008, 105 p.
- MENDEZ, Manon, «La formation professionnelle des filles dans les écoles supérieures de musique tenues par les religieuses, 1926-1960», mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, Département d'histoire, 1990, 171 p.
- MONTPETIT, Carmen, «Musique inuit du Québec arctique: contribution à une méthode d'analyse en anthropologie de la musique», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 1979, 159 p.
- MORANO, Christopher, «A performer's perspective on three works for pianist and moving images: analysis with performance and practice strategies for Michel van der Aa's "Transit", Nicole Lizée's "Hitchcock Études", and "Surface Tension" by Eve Egoyan and David Rokeby», thèse de doctorat, Vancouver, Université de Colombie-Britannique, École de musique UBC, 2017, 78 p.
- MORIN-MARTEL, Florence, «L'intermédialité autochtone dans l'œuvre de Natasha Kanapé Fontaine: mémoire, oralité et territoire», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Département de littératures et de langues du monde, 2018, 132 p.
- OUELLETTE, Myrthô, «Les représentations de la féminité et de la masculinité à travers le thème des rapports amoureux dans la chanson populaire francophone consommée au Québec, 1960-1990», mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, Département d'histoire, 2006, 168 p.
- NADEAU, Sylvie, «Les représentations des rapports hommes-femmes dans la chanson populaire au Québec», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 1987, 119 p.
- OHLENDORF, Kristopher R. K., «On the Internet by Means of Popular Music: The Cases of Grimes and Childish Gambino», mémoire de maîtrise, London, Université Western Ontario, Faculté d'études de l'information et des médias, 2016, 147 p.
- PAGÉ, Thérèse, «L'enseignement de la musique vocale et instrumentale aux Ursulines de Québec de 1830 à 1880», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Faculté de musique, 1975.
- PARADIS VIGNEAULT, Marie-Claude, «Par les mains pour les yeux: les représentations de l'identité sourde au sein de performances artistiques de la scène montréalaise», mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département d'anthropologie, 2012, 153 p.
- PARKER, James Edward Kimura, «The Creative Piano Constructions of Violet Archer», thèse de doctorat, New York, Juilliard School, Division de musique, 1992.
- PELLETIER, Marie, «Analyse de la composition musicale *Coulage*», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989, 37 p.
- PIRIE, Nathan, «"La terre qui nous a vus grandir". Le sujet et le monde chez Mara Tremblay, Ariane Moffatt et Salomé Leclerc», mémoire de maîtrise, Waterloo, Université de Waterloo, Département d'études françaises, 2016, 110 p.
- RHEAULT, Dominique, «L'incertitude matérielle et existentielle de la carrière musicale au prisme des relations interpersonnelles», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2017, 112 p.
- RHEAULT, Michel, «La question de l'identité dans l'écriture de Pauline Julien», mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, 1991, 155 p.
- RHÉAUME, Claire, «La création musicale chez les religieuses de trois communautés montréalaises», mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1987, 278 p.

- ROBINEAU, Anne, « Étude sociologique de la musique actuelle du Québec: le cas des Productions Supermusique et du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2004a, 236 p.
- ROY, Marielle, « L'histoire de la musique de l'Institut des Sœurs de la Charité de Québec », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Faculté de musique, 1968, 220 p.
- SABBAH, Dina, « La pratique de la musique liturgique et paraliturgique des Juifs originaires du Maroc à Montréal », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989, 360 p.
- SAINT-LOUIS, Chantal, « Chanson québécoise et urbanité: quatre portraits. La Bolduc, Jean-Pierre Ferland, Beau Dommage et Luc de Larochellière », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, Département des littératures, 1994, 115 p.
- SALERNO, Stephanie, « True Loves, Dark Nights: Queer Performativity and Grieving Through Music in the Work of Rufus Wainwright », thèse de doctorat, Bowling Green, Université d'État de Bowling Green, École d'études culturelles et critiques, 2016, 231 p.
- SAVOIE, Chantal, « La chanson sentimentale dans la culture populaire: le cas Michel Louvain », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, 1995, 105 p.
- SCHWANDT, Kevin C., « "Oh What a World": Queer Masculinities, the Musical Construction of a Reparative Cultural Historiography, and the Music of Rufus Wainwright », thèse de doctorat, Minneapolis et Saint Paul, Université du Minnesota, École de musique, 2010, 219 p.
- SÉKINÉ, Anaïs Leï, « Les mondes du Lindy Hop: appropriation culturelle et politiques de la joie », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Département de sociologie, 2017, 427 p.
- SLOMINSKA, Anita, « Interpreting success and failure: the eclectic careers of Eva and Juliette Gauthier », thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, Département d'histoire de l'art et de communication, 2009, 307 p.
- SOKOLOVIĆ, Ana, « Commentaires sur *Ambient V*, *Secret de polichinelle* et *Danga* », mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1995, 84 p.
- SOO, Rosalyn Wai-yan, « Selected intermediate to early-advanced works for piano solo by Violet Balestreri Archer: An analysis for teaching and performance », thèse de doctorat, Norman, Université d'Oklahoma, École de musique, 1997, 297 p.
- TAILOR, Jesse, « Serving Each Other: Sharing Economies and Affective Labour in Montréal's Kiki Scene », mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, Institut d'études des femmes et de genre Pauline Jewett, 2019, 144 p.
- TEMPLETON, Melissa, « Polyrhythmic Dance Currents: Race Multiculturalism and the Montreal Dance Community », thèse de doctorat, Riverside, Université de Californie à Riverside, Département de danse, 2012, 233 p.
- TESSIER, Karine, « Influence de la culture hip-hop québécoise sur les adolescents montréalais d'origine haïtienne », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, Faculté de communication, 2008, 101 p.
- THIVIERGE, Jacques, « Les représentations sociales de l'enfant dans la chanson québécoise: l'exemple de Madame Bolduc et de Gilles Vigneault », mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, Département des sciences humaines, 2000, 196 p.
- THOMPSON, Harrell Jerome, « The Relationship of Physical and Spiritual Love in the Work of Leonard Cohen », mémoire de maîtrise, Lubbock, Université Texas Tech, Département d'anglais, 1972, 72 p.
- THOMPSON, Michelle, « Material and Digital Identity Negotiation of Francophone Music Artists: Decolonizing Diversity-Focused Festivals in Canada », thèse de doctorat, Ottawa, Université Carleton, Département d'histoire, 2022, 246 p.
- TREMBLAY-MATTE, Cécile, « Histoire des femmes auteures-compositeuses dans la chanson canadienne-française, 1730-1985 », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1989, 446 p.

- TOBIN, Nancy, « Le son au théâtre et en danse contemporaine : les principes conceptuels récurrents de ma pratique », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, École supérieure de théâtre, 2017, 115 p.
- TURBIDE, Nadia, « Biographical Study of Eva Gauthier (1885–1958): First French-Canadian Singer of the Avant-Garde », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1986, 732 p.
- VADEAN, Mirella, « Texte et musique dans le *Journal* d’Henriette Dessaulles, une disposition en abîme de type fractal », mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, Département d’études françaises, 2006, 178 p.
- VALENTE, Liana Elsie, « Dr. Violet Balestreri Archer, Her Life, Her Vocal Literature, and Her Influence on Contemporary Canadian Music », thèse de doctorat, Columbia, Université de Caroline du Sud, École de musique, 1999, 109 p.
- VALIQUET, Patrick Joseph, « “The digital is everywhere” : Negotiating the aesthetics of digital mediation in Montreal’s electroacoustic and sound art scenes », thèse de doctorat, Oxford, Université d’Oxford, Faculté de musique, 2014, 299 p.
- WAN, Jessica Jane, « Violet Archer’s “The Twenty-Third Psalm” (1952): An Analytical Study of Text and Music Relations Through Fibonacci Numbers, Melodic Contour, Motives, and Piano Accompaniment », thèse de maîtrise, Ottawa, Université d’Ottawa, École de musique, 2012, 120 p.
- WHIDDEN, Lynn, « An Ethnomusicological Study of the Traditional Songs of the Chisasibi Cree », thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 1986, 264 p.
- WILLOUGHBY, Angela Sue, « The Solo Piano Music of Violet Archer: A Study of Selected Didactic Works », thèse de doctorat, Baton-Rouge, Université d’État de Louisiane, École de musique, 1998, 100 p.
- WITZLEBEN, John Lawrence, « Native Classical: Musical Modernities, Indigenous Research Methodologies and a Kanienkéha (Mohawk) Concept of Non:wa (Now) », thèse de doctorat, College Park, Université du Maryland, École de musique, 2014, 286 p.

(Auto)biographies

- ALBANI, Emma, *Forty Years of Song*, Toronto, The Copp Clark Company, 1911, 285 p.
- , *Mémoires d’Emma Albani. L’éblouissante carrière de la plus grande cantatrice québécoise*, traduction de l’anglais par Gilles Potvin, Montréal, Éditions du Jour, 1972, 206 p.
- BACHAND, Danielle et Claudine BACHAND, *René et Nathalie Simard. Les enfants chéris du showbiz*, Montréal, Éditions Québecor, 1983, 142 p.
- BADIAN, Maya, *Glimpses Into My Compositional Style and Techniques: Text and Musical Examples*, Montréal, Lucian Badian Editions, 2014, 203 p.
- BAIL, Louise, *Maryvonne Kendergi. La musique en partage*, Montréal, Éditions Hurtubise, 2002, 378 p.
- BEAUNOYER, Jean, *Fleur d’Alys*, Montréal, Leméac Éditeur, 1994, 257 p.
- BEAUVARLET, Geneviève, *Diane Dufresne*, Paris, Édition Seghers, 1984, 199 p.
- BENOÎT, Réal, *La Bolduc. Sa carrière fulgurante, sa vie courageuse, ses chansons canailles*, Montréal, Éditions de l’Homme, 1959, 123 p.
- BERTRAND, Daniel, *Ginette Reno, l’hommage*, Montréal, Éditions Stanké, 1998, 87 p.
- BESCOS, Pierre-Alexandre, *Isabelle Boulay*, Paris, K&B Éditions, 2008, 62 p.
- BOKY, Colette et Mireille BARRIÈRE, *Colette Boky. Le chant d’une femme*, Montréal, Éditions Triptyque, 2008, 328 p.
- BOLDUC, Mario, *Nanette Workman. Rock’n romance*, Montréal, Éditions Libre Expression, 2008, 328 p.

- BOUCHER, Ghislaine, *Dina Bélanger, Marie Sainte-Cécile-de-Rome, 1897-1929. Itinéraire spirituel*, Montréal, Éditions Paulines, 1983, 221 p.
- , *Sur les traces de Dina. Dina Bélanger, 1897-1929*, Sillery, Les Religieuses de Jésus-Marie, 1990, 63 p.
- BROTMAN, Ruth C., *Pauline Donalda: The Life and Career of a Canadian Prima Donna*, Montréal, Eagle Publishing, 1975, 125 p.
- CALVET, Louis-Jean, *Pauline Julien. Choix de textes. Discographie, portraits*, Paris, Éditions Seghers, 1974, 176 p.
- CELLIER, Gérard, *Ginette Reno. L'histoire d'une superstar*, Montréal, Éditions Québecor, 1984, 94 p.
- CAZELAIS, Normand, *Éva Gauthier. La voix de l'audace*, Montréal, Éditions Fides, 2016, 288 p.
- CHANONAT, Michelle, *Ginette Reno*, Montréal, Éditions des Intouchables, 2013, 447 p.
- CHARBONNEAU, Hélène, *L'Albani. Sa carrière artistique et triomphale*, Montréal, Imprimerie Jacques-Cartier, 1938, 171 p.
- DAY, Pierre, *Une histoire de la Bolduc. Légendes et turlutes*, Montréal, VLB éditeur, 1991, 132 p.
- DE ROME, Marie Sainte-Cécile, *Une vie dans le Christ. Marie Sainte-Cécile de Rome (Dina Bélanger), religieuse de Jésus-Marie (1897-1929). Autobiographie et témoignages*, Sillery, Couvent de Jésus-Marie, 1934, 394 p.
- DE SELA, Lhasa, *Lhasa. La route chante*, Paris, Éditions Textuel, 2008, 95 p.
- DEMERS, Frederic, *Céline Dion et l'identité québécoise. « La petite fille de Charlemagne parmi les grands! »*, Montréal, VLB éditeur, 1999, 192 p.
- DESJARDINS, Louise, *Pauline Julien. La vie à mort*, Montréal, Leméac Éditeur, 1999, 434 p.
- DION, Céline et Georges-Hébert GERMAIN, *Céline Dion. Ma vie, mon rêve*, Paris, Éditions Robert Laffont, 2000, 379 p.
- DOMPIERRE, François, *Monique Leyrac. Le roman d'une vie*, Montréal, Éditions La Presse, 2019, 304 p.
- DUCHARME, André, *Diane Dufresne. Cendrillon kamikaze*, Montréal, Éditions Mnémosyne, 2004, 143 p.
- DUFRESNE, Diane, *Diane Dufresne. Aujourd'hui, hier et pour toujours*, Montréal, Éditions Libre Expression, 2018, 191 p.
- , *Mots de tête*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Michel Lafon, 2010, 253 p.
- DUGUAY, Sylvie, *La Bolduc. Parlure et accents de ses chansons*, Chandler, Éditions Sylvie Duguay, 2015, 139 p.
- DUMAS, Carmel, *La famille Daraïche. Une page du country au Québec*, Boisbriand, Éditions Pratiko, 2012, 319 p.
- DUMAS, Carmel et Claudine MONFETTE, *Mouffe. Au cœur du showbiz*, Montréal, Éditions La Presse, 2020, 288 p.
- FORESTIER, Louise, *Signé Louise*, Montréal, Éditions du Boréal, 2003, 120 p.
- , *Forestier selon Louise. Pas d'choker pas d'collier*, Montréal, Éditions La Presse, 2012, 211 p.
- FORRESTER, Maureen et Marci MCDONALD, *Maureen Forrester. Au-delà du personnage. Un récit autobiographique*, traduction de l'anglais par Jean Chapdelaine Gagnon, Montréal, Éditions Libre Expression, 1989, 387 p.
- , *Out of Character*, Toronto, McClelland & Stewart Publishing, 1986, 370 p.
- GERMAIN, Georges-Hébert, *Céline*, Montréal, Éditions Libre Expression, 1997, 622 p.
- , *Céline: The Authorized Biography*, traduction du français par David Homel, Toronto, Dundurn Press, 1998, 424 p.
- , *Thérèse Dion. La vie est un beau voyage*, Outremont, Éditions Libre Expression, 2006, 365 p.
- GIGNAC, Benoît, *Michel Louvain. Sans âge*, Paris, Éditions Caractère, 2014, 64 p.

- GILMORE, Bob, *Claude Vivier: A Composer's Life*, Rochester, University of Rochester Press, 2014, 330 p.
- GIRARD, Jean-Yves, *Claudette Dion: La sœur de...*, Montréal, Éditions La Presse, 2017, 193 p.
- GIRARD, Mario, *Renée Claude. Donne-moi le temps*, Montréal, Éditions La Presse, 2020, 227 p.
- GOODMAN, Fred, *Why Lhasa de Sela Matters*, Austin, University of Texas Press, 2019, 200 p.
- HAILAND, Tim, *One Day in the Life of Rufus Wainwright*, New York, Hailand Books, 2012, 128 p.
- HARTIG, Linda, *Violet Archer: A Bio-Bibliography*, New York, Greenwood Press, 1991, 160 p.
- JULIEN, Pauline, *Il fut un temps où l'on se voyait beaucoup, suivi de Lettres africaines et de Tombeau de Suzanne Guité*, Montréal, Lanctôt Éditeur, 1998, 166 p.
- JULIEN, Pauline et Gérald GODIN, *La renarde et le mal peigné*, Montréal, Leméac Éditeur, 2018, 178 p.
- , *Ton métier, le mien, le Québec. Fragments de correspondance amoureuse et politique 1962-1993*, Montréal, Leméac Éditeur, 2019, 152 p.
- JULIEN, Pauline et Denise HÉBERT. *Népal. L'échappée belle*, Montréal, VLB éditeur, 1989, 149 p.
- K, Florence, *Buena vida*, Outremont, Éditions Libre Expression, 2017, 384 p.
- , *Nueva Vida. Mener la danse avec un trouble de santé mentale*, Outremont, Éditions Libre Expression, 2021, 264 p.
- LAKE, Kirk, *There Will Be Rainbows: A Biography of Rufus Wainwright*, New York, Dey Street Books, 2010, 320 p.
- LANKEN, Dane, *Kate and Anna McGarrigle: Songs and Stories*, Newcastle, Penumbra Press, 2007, 216 p.
- LAURIN, Danielle, *Le roman de Renée Martel*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 2014, 266 p.
- LEGENDRE, Napoléon, *Albani (Emma Lajeunesse)*, Québec, Imprimerie A. Coté et Cie, 1874, 72 p.
- LEMAY, Jacqueline, *La moitié du monde est une femme*, Montréal, Leméac Éditeur, 1975, 134 p.
- LEMAY, Lynda et Baptiste VIGNOL, *Lynda Lemay. Il était une fois mes chansons*, Paris, Éditions Gründ, 2021, 240 p.
- LETELLIER, Françoise et Yves THIBAUT, *Muriel Millard se raconte...*, Montréal, Éditions des Succès populaires, 1965, 47 p.
- LEWIS, Randolph, *Alanis Obomsawin: The Vision of a Native Filmmaker*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2006, 262 p.
- LEYRAC, Monique, *Mon enfance à Rosemont*, Montréal, Éditions Primeur, 1983, 209 p.
- LITCHFIELD, Jack, *Willie Eckstein, Harry Thomas, Vera Guilaroff: Three Montreal Pianists from the Jazz Age*, Toronto, autoédition, 2015, 108 p.
- LONERGAN, David, *La Bolduc. La vie de Mary Travers*, Montréal, Éditions Triptyque, 1992, 215 p.
- LUSIGNAN, Francine, *Michel Louvain. Phénomène ou artiste préfabriqué*, Saint-Hyacinthe, Éditions Mont D'Or, 1962, 123 p.
- MACDONALD, Cheryl, *Emma Albani: Victorian Diva*, Toronto, Dundurn Press, 1984, 210 p.
- MAHEU, Renée, *Pierrette Alarie et Léopold Simoneau. Deux voix, un art*, Montréal, Éditions Libre Expression, 1988, 377 p.
- MARTEL, Brigitte, *Né homme, comment je suis devenu femme*, Montréal, Éditions Québecor, 1981, 155 p.
- MARTEL, Renée, et Dominique CHAPADOS, *Ma vie, je t'aime*, Montréal, Éditions Publistar, 2002, 267 p.
- MARTEL, Renée, et Linda NANTEL, *Renaissance. Un récit bouleversant de sa lutte contre l'alcoolisme*, Montréal, Presses libres, 1984, 166 p.
- MARTINEAU, Denyse, *Juliette Béliveau. Sa vie, sa carrière*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1970, 218 p.

- MCGARRIGLE, Anna et Jane MCGARRIGLE, *Entre la jeunesse et la sagesse. L'album de famille des soeurs McGarrigle*, traduction de l'anglais par Rachel Martinez, Montréal, Éditions Flammarion Québec, 2016, 386 p.
- MCGARRIGLE, Anna et Jane MCGARRIGLE, *Mountain City Girls: The McGarrigle Family Album*, Toronto, Random House Canada, 2015, 352 p.
- LABRÈCHE-LAROUCHE, Michelle, *Emma Albani. La diva, la vedette mondiale*, Montréal, Éditions XYZ, 1997, 139 p.
- MIVILLE-DESCHÈNES, Monique, *Chansons de cours-nu-pieds*, Montréal, Éditions Triptyque, 2001, 208 p.
- , *Dans un grand champ nu. Des récits, des images, des chants*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2015, 289 p.
- OBOMSAWIN, Alanis et Peter O'BRIEN, *Dream Divisions: The Art of Alanis Obomsawin*, Santa Monica, Perceval Press, 2021, 90 p.
- PAQUETTE, Claude, *Les cahiers noirs de Lynda Lemay*, Montréal, Éditions Contreforts, 2002, 192 p.
- PATINIER, Jérémy, *Lara Fabian. Toutes les femmes en elle*, Raleigh, Lulu Press, 2011, 208 p.
- PEDNEAULT, Hélène, *Fabienne Thibeault*, Montréal, Éditions de l'Aurore, 1979.
- , *Notre Clémence. D'amour et d'humour*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2013, 416 p.
- POPOVICI, Fred, *Maya Badian: Her Life and Her Music, A Privilege to Soar*, Bucarest, Editura Muzicală, 2003, 192 p.
- PORTELLI, Rose-Marie, *Fabienne Thibeault... Cœur voyageur*, Paris, Éditions Plasma, 1984, 184 p.
- RACICOT, Hélène, Yves TASCHERAU, Jean-Guy LESSARD et Claude LIGNÈRES, *Diane Dufresne*, Montréal, Éditions de l'Aurore, 1976, 153 p.
- RACINE, Gaëtan, *Diane Dufresne. Sa vie, ses amours, sa carrière, ses spectacles*, Montréal, Éditions Québecor, 1984, 219 p.
- REMON, LINA avec la collaboration de Jean-Pierre JOYAL, *Madame Bolduc. Paroles et musiques*, Montréal, Éditions Guérin, 1993, 244 p.
- RHEAULT, Michel, *Les voies parallèles de Pauline Julien suivi de trente-deux chansons*, Montréal, VLB éditeur, 1993, 164 p.
- RICHARD, Robert, *Claude Vivier ou la machine désirante*, Montréal, Éditions Varia, 2017, 204 p.
- RINGUET, Chantal, *Alys Robi a été formidable. Nouveau regard sur une figure d'avant-garde*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 2021, 280 p.
- ROBI, Alys, *Alys Robi. Ma carrière et ma vie*, Montréal, Éditions Québecor, 1980, 155 p.
- , *Un long cri dans la nuit. 5 années à l'asile*, Montréal, Éditions Edimag, 1990, 193 p.
- ROUSSEAU, Denis, *Diane Dufresne, sentiments partagés. Hommages de personnalités et de fans*, Montréal, Éditions Québec-Livres, 2010, 264 p.
- ROY, Lynette, *Maureen Forrester: Canada's Charming Contralto: a Biography for Young People*, Uxbridge, Orchid Communications, 1999, 75 p.
- SAINT-PIERRE, Marjolaine, *Louise Beaudet. De Lotbinière à Broadway*, Québec, Éditions du Septentrion, 2017, 180 p.
- SIMARD, Nathalie, *Les chemins de ma liberté*, Montréal, Éditions des Intouchables, 2015, 219 p.
- THALIE, Lynda, *Survivre aux naufrages*, Montréal, Éditions La Semaine, 2011, 398 p.
- THIBEAULT, Fabienne, *La fille du Saint-Laurent*, Paris, Éditions du Moment, 2011, 240 p.
- , *Mon Starmania. Par la première serveuse automate*, Montréal, Éditions Flammarion Québec, 2019, 156 p.
- VACHON, Pierre, *Emma Albani*, Montréal, Éditions Lidec, 2000a, 62 p.
- VASTEL, Michel, *Briser le silence. Nathalie*, Montréal, Éditions Libre Expression, 2005, 320 p.

- VÉZINA, Lyse, *Quarante ans au cœur de l'Orchestre symphonique de Montréal*, Montréal, Éditions Varia, 2000, 219 p.
- WAINRIGHT, Martha, *Stories I Might Regret Telling You: A Memoir*, New York, Hachette Books, 2022, 256 p.
- WILLIAMS, Katherine, *Rufus Wainwright*, Sheffield, Equinox Publishing, 2016, 142 p.
- WORKMAN, Nanette, *Nanette*, Montréal, Éditions Stanké, 1999, 111 p.

Entretiens

- ARROYAS, Frédérique, « Entretien avec Joane Héту », *Critical Studies in Improvisation/ Études critiques en improvisation*, vol. 1, n° 2, 2005, p. 4-9.
- AUDET, Véronique, « Laura Niquay. Vivre et s'affirmer au féminin attikamekw », *Cahiers du CIÉRA*, n° 14, 2017, p. 138-149.
- BÉLANGER, Denis, « Entretien avec Louise Portal », *Ciné-Bulles*, vol. 6, n° 3, 1987, p. 4-8.
- BERTOMEU, Fanny, « Louise Campbell. Une médiatrice dans l'être », *Revue musicale OICRM*, vol. 7, n° 2, 2020, p. 92-100.
- BERTRAND, Simon, « D'exil et d'américanité: un entretien avec Linda Bouchard », *Circuit*, vol. 27, n° 1, 2017, p. 41-47.
- BOUCHER, Myriam et Vanessa MASSERA. « Myriam Boucher + Followup », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 224-229.
- BROC, David, « Rufus Wainwright (entrevista): Geni i figura [Rufus Wainwright (entretien): génie et figure] », *Benzina: Revista d'excepcions culturals*, n° 16, 2007, p. 36-40.
- CASSIANO, Raissa, « Entrevista com a cantora e compositora Bïa Krieger [Entretien avec l'autrice-compositrice-interprète Bïa Krieger] », *Tradterm*, vol. 31, 2018, p. 193-200.
- CORNELL, Andrea-Jane, « Un entretien avec Diane Labrosse », *Intersections*, vol. 26, n° 2, 2006, p. 75-80.
- DANJÉ, Michaëla, « Entretien avec Blxck Cxsper », dans collectif Cases Rebelles (dir.), *Afrotrans. Perspectives, entretiens, poésie, fiction*, Nantes, Éditions Cases Rebelles, 2021, p. 258-282.
- DAVOINE, Françoise, « Sérieuse, audacieuse, bienheureuse... Génereuses! Rencontre avec Isabelle Panneton, Marie Pelletier et Ana Sokolovic », *Circuit*, vol. 10, n° 1, 1999, p. 73-82.
- DE CURTIS, Anthony, « Rufus Wainwright », dans *In Other Words: Artists Talk About Life and Work*, Milwaukee, Hal Leonard Publishing, 2006, p. 298-314.
- DHARMOO, Gabriel et Vanessa MASSERA « Gabriel Dharmoo + Followup », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 168-177.
- FARNSWORTH, Brandon, « David Denada », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., OnCurating.org, 2021 [2020], p. 152-161.
- FARNSWORTH, Brandon et Vanessa MASSERA, « Barbara Scales », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 162-167.
- GAUTHIER, Jacques, *Je donnerai de la joie. Entretiens avec Dina Bélanger*, Montréal, Éditions Novalis, 2019, 204 p.
- GENDREAU, Philippe, « Culture, État et responsabilités: entretien avec Ana Sokolovic », *Liberté*, vol. 49, n°s 1-2, 2007, p. 61-70.
- GOLDMAN, Jonathan, « "Donner le temps": entretien avec Lorraine Vaillancourt », *Circuit*, vol. 23, n° 3, 2013, p. 49-62.

- JAKOBSSON, Anna, « Terri Hron (Canadian New Music Network) », dans Brandon Farnsworth, Anna Jakobsson et Vanessa Massera (dir.), *Taking the Temperature: Crisis, Curating, and Musical Diversity*, 2^e éd., Zurich, OnCurating.org, 2021 [2020], p. 144-149.
- JONASSAINT, Jean, « Écrire un théâtre musical. *Transit*. Entretien avec Micheline Coulombe Saint-Marcoux et France Théoret », *Dérives*, n^{os} 44-45, 1984, p. 74-84.
- KIVI, K. Linda, « Alanis Obomsawin », *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992a, p. 106-110.
- , « Marie-Claire Séguin », dans *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992b, p. 119-122.
- , « Marie-Lynn Hammond », dans *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992c, p. 82-85.
- , « Pauline Julien », dans *Canadian Women Making Music*, Toronto, Green Dragon Press, 1992d, p. 82-85.
- LECLERC, Catherine et Xavier PHANEUF-JOLICOEUR, « “[S]e donner le droit d’exister” : entretien avec J. Kyll (Jennifer Salgado) », *Analyses*, vol. 16, n^o 2, 2022, p. 15-27.
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse, « Entretien avec Isabelle Panneton », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 12, n^{os} 1-2, 2011, p. 53-58.
- LESAGE, Jean, « Ana Sokolovic: entrevue avec Jean Lesage », dans Denys Bouliane (dir.), *Présence de la musique québécoise. Vingt-deux portraits instantanés*, Montréal, Société de musique contemporaine du Québec/Nouvel Ensemble Moderne, 1999, p. 24-26.
- MERRIL, Judith, « You Can Be Anything You Want: An Interview with Beverly Glenn-Copeland », *Canadian Woman Studies/Les cahiers de la femme*, vol. 1, n^o 3, 1979, p. 60-62.
- NAMASTE, Viviane, « “We Paved the Way for Whatever Tolerance They Have in Their Lives”: An Interview with Michelle De Ville, “The First Door Bitch in Montreal” », dans Dan Irving et Rupert Raj (dir.), *Trans Activism in Canada: A Reader*, Toronto, Canadian Scholars, 2014, p. 19-25.
- NORMAND, Pascal, « Angèle Arsenault », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981a, p. 175-183.
- , « Diane Juster », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981b, p. 185-196.
- , « Diane Tell », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981c, p. 231-238.
- , « Fabienne Thibeault », dans *La chanson québécoise. Miroir d’un peuple*, Montréal, Éditions France-Amérique, 1981d, p. 141-149.
- OBOMSAWIN, Alanis et Monika KIN GAGNON, « “Before I made films, I was singing,” conversation with Alanis Obomsawin », dans Richard William Hill, Hila Peleg et Haus der Kulturen der Welt (dir.), *Alanis Obomsawin: Lifework*, Munich, Prestel Publishing, 2022, p. 246-257.
- PANNETON, Isabelle, « “J’aime quand on explose de joie!” : entretien avec Ana Sokolović », *Circuit*, vol. 22, n^o 3, 2012, p. 37-45.
- PARENT, Sylvie, « “Un studio à soi”. Entrevue avec Bérengère Marin Dubuard, du Studio XX », *ETC*, n^o 84, 2008, p. 29-31.
- SAWCHUK, Kim et Stephanie TRIPP, « Feminism, Media Technologies, and Studio XX: An Interview with Kim Sawchuk », *Media-N: Journal of the New Media Caucus*, vol. 9, n^o 3, 2013.
- SIAUD, Florent, « La poétesse de l’ombre [entretien avec l’artiste sonore Nancy Tobin] », *Théâtre/Public*, n^o 199, 2011, p. 62-66.
- STAN, Luana, « La alegría de hacer música contemporánea: entrevista con Lorraine Vaillancourt [La joie de faire de la musique contemporaine: entretien avec Lorraine Vaillancourt] », *Doce notas preliminares*, n^o 16, 2006, p. 154-162.

- STÉVANCE, Sophie, « Être compositeur aujourd'hui: entretien de Sophie Stévançe avec Isabelle Panneton », dans Sophie Stévançe (dir.), *Composer au XXI^e siècle. Pratiques, philosophies, langages et analyses*, Paris, Éditions Vrin, 2010a, p. 181-188.
- VILLENEUVE, Anne-Marie, « Diane Dufresne », dans *Paroles de femmes*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 2013.
- WISEMAN, Howard et Adriana DISMAN, « Marketing, Merch, and Media: Nicole Lizée, in Conversation », *Canadian Theatre Review*, vol. 162, n° 162, 2015, p. 58-62.
- ZOLLO, Paul, « Rufus Wainwright. Interview by Paul Zollo », dans J. Douglas Waterman (dir.), *Song: The World's Best Songwriters on Creating the Music that Moves Us*, Cincinnati, Writer's Digest Books, 2007, p. 356-359.

Rapports et répertoires

- ABITBOL, Jonathan, Véronique AUDET, Janice Cindy GAUDET, Stéphane GUIMONT MARCEAU, Aude MALTAIS-LANDRY, Mélanie LUMSDEN et Marie-Josée PARENT, *C'est vital. Portraits dynamiques de la production culturelle autochtone en milieu urbain au Québec*, Montréal, DestiNATIONS: Carrefour International des Arts et Cultures des Peuples autochtones, 2016, 60 p.
- AFTERMETOO, *L'avenir. Les changements que les personnes répondantes souhaitent voir concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021a, 23 p.
- , *L'état des choses. Le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021b, 31 p.
- , *Le suivi. Dénonciation, soutien et qui cause le préjudice? Concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021c, 29 p.
- , *Les dommages. Les répercussions sur les personnes survivantes du harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021d, 20 p.
- , *Principaux constats. Résultats de la toute première enquête sur le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021e, 12 p.
- , *Sur le terrain. La parole aux personnes survivantes. Suggestions écrites concernant le harcèlement sexuel en milieu de travail dans les domaines des arts de la scène, du cinéma et de la télévision*, Toronto, 2021f, 28 p.
- ANAHORY-LIBROWICZ, Oro, *Cancionero Séphardi du Québec*, Montréal, Cégep du Vieux Montréal, 1988, 172 p.
- BISSONNETTE, Joëlle, *Les femmes dans l'industrie musicale canadienne francophone*, Montréal, Fondation Musicaction, 2022, 158 p.
- CANADIAN LIVE MUSIC ASSOCIATION, *Closing the Gap: Impact & Representation of Indigenous, Black, and People of Colour Live Music Workers in Canada*, Ottawa, 2022, 89 p.
- CÔTÉ, Jean-François, Claudine CYR et Astrid TIREL, *30 ans d'arts autochtones au Québec, 1986-2016. Bilan et synthèse*, Montréal, Groupe de recherche interdisciplinaire sur les affirmations autochtones contemporaines, 2017, 46 p.
- DESCHÊNES, Donald, *C'était la plus jolie des filles. Répertoire des chansons d'Angéline Paradis-Fraser*, Montréal, Éditions Quinze, 1982, 236 p.
- LABELLE, Nicole, *Répertoire des œuvres des compositrices du Québec au XX^e siècle*, Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 1997, 119 p.
- LAFRAMBOISE, Philippe, *La Bolduc. Soixante-douze chansons populaires*, Montréal, VLB éditeur, 1992, 224 p.

- LAMOUREUX, Ève, Marcelle DUBÉ, Maïlys Hervé et Alexandra TOURIGNY-FLEURY, *La médiation culturelle et les publics marginalisés*, Montréal, Observatoire des médiations culturelles, 2022, 40 p.
- LAURENT, Sophie et Thomas BÉLANGER, *Répertoire musiques du monde à Montréal*, Montréal, Conseil des arts de Montréal, 2005, 68 p.
- LEDUC, Véro et autres, *Les pratiques artistiques des personnes sourdes ou handicapées au Canada*, Montréal, Conseil des arts du Canada, 2020, 110 p.
- MCCARTNEY, Andra, *In and out of the studio*, Montréal, Université Concordia, 2013, 73 p.
- WOMEN IN MUSIC CANADA, *Empowering Diversity: A Study Connecting Women in Leadership to Company Performance in the Canadian Music Industry*, Toronto, 2019, 17 p.

Publications en ligne

- BÉDARD, Maryse, « Ethel Bruneau ou “Miss Swing” », *Mémoires des Montréalais*, 9 septembre 2019, <https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/ethel-bruneau-ou-miss-swing> (consulté le 12 janvier 2023).
- BOISCLAIR, Isabelle, « Pour ne pas chanter idiote. Quand les *Cultural Studies* et la perspective féministe se marient », *Françoise Stéréo*, 9 novembre 2014, <https://francoisestereo.com/pour-ne-pas-chanter-idiote-quand-les-cultural-studies-et-la-perspective-feministe-se-marient/> (consulté le 4 juin 2022).
- BORZEIX, Olivier, « Montréal Rave: An Oral History », *Red Bull Music Academy*, 6 octobre 2016, <https://daily.redbullmusicacademy.com/2016/10/montreal-rave> (consulté le 4 juin 2022).
- BOUCHARD-DUPONT, Maude, « Carmen Déziel, la reine oubliée du rock’n’roll », *Mémoires des Montréalaises*, 22 mars 2021, <https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/carmen-deziel-la-reine-oubliee-du-rocknroll> (consulté le 7 novembre 2022).
- BURNS, Todd L., « Robert Ouimet and Pierre Gagnon », *Red Bull Music Academy*, 2016, <https://www.redbullmusicacademy.com/lectures/robert-ouimet-pierre-gagnon-lecture> (consulté le 4 juin 2022).
- COOPER, Gray, « Queer Experiences in Dance: MTL », *issuu*, 2022, https://issuu.com/grey.c./docs/blue_white_duotone_art_personal_interests_zine?fbclid=IwAR3qPDCHDO9FTSaWPXT5LI3zZ93xACRb4F4omJr5WdAXRTOyLjADcLYLXq8 (consulté le 12 septembre 2022).
- CROTEAU, Laurianne, « Festivals de musique québécois: où sont les femmes? », *Ici Radio-Canada*, 1^{er} août 2019, <https://ici.radio-canada.ca/info/2019/08/festivals-musique-femmes-programmation-artistes-quebec-osheaga/> (consulté le 4 juin 2022).
- DAGUZAN BERNIER, Myriam, « Sexisme en musique: des trucs pour s’assurer une programmation paritaire et inclusive – Partie 1 », *Gazette des femmes*, 11 juillet 2019a, <https://gazettedesfemmes.ca/15005/sexisme-en-musique-des-trucs-pour-sassurer-une-programmation-paritaire-et-inclusive-partie-1/> (consulté le 4 juin 2022).
- , « Sexisme en musique: des trucs pour s’assurer une programmation paritaire et inclusive – Partie 2 », *Gazette des femmes*, 11 juillet 2019b, <https://gazettedesfemmes.ca/15016/sexisme-en-musique-des-trucs-pour-sassurer-une-programmation-paritaire-et-inclusive-partie-2/> (consulté le 4 juin 2022).
- DESFOSSÉS, Félix B., « Blue Oil, premier groupe punk féminin au Québec », *Ici Radio-Canada*, 7 février 2019, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/on-dira-ce-qu-on-voudra/segments/chronique/105226/sorti-des-fosses-felix-b-desfosses-blue-oil-punk-feminin> (consulté le 4 juin 2022).
- , « La scène travestie qui est à l’origine du punk à Montréal », *Vice*, 23 octobre 2017, <https://www.vice.com/fr/article/3kvqz9/la-scene-travestie-qui-est-a-lorigine-du-punk-a-montreal> (consulté le 4 juin 2022).

- DHARMOO, Gabriel, «Bijuriya Chamkel: Curating my Drag Sound», *Post45*, dossier «Feel Your Fantasy: The Drag Race Cluster», 20 décembre 2022, <https://post45.org/2022/12/bijuriya-chamke-curating-my-drag-sound/> (consulté le 12 janvier 2023).
- FELIZ, Juro Kim, «A Landscape of Memories through the Music of Hope Lee», *Nomadic Sound Worlds*, 18 juillet 2018, <https://jurokimfeliz.com/nomadic-sound-worlds/> (consulté le 4 juin 2022).
- HOCKIN, Johnny, «Beverly Glenn-Copeland: Inspiring stories and advice from a boundary-breaking musician», *Red Bull Music Academy*, 2017, <https://www.redbullmusic-academy.com/lectures/beverly-glenn-copeland> (consulté le 4 juin 2022).
- JACQUES, Raphaël, «Dick Montgomery et la personnification féminine afrodescendante en Amérique du Nord, 1935-1960», *Histoire Engagée*, 9 mars 2021, <https://histoire-engagee.ca/dick-montgomery-et-la-personnification-feminine-afrodescendante-en-amerique-du-nord-1935-1960/> (consulté le 4 juin 2022).
- LANE, David, «The role of folk, popular and improvisatory music in the lives of marginalised youth: rethinking music education for Canadian Inuit», *Improvisation, Community, and Social Practice*, 23 mars 2011, <http://www.improvcommunity.ca/research/role-folk-popular-and-improvisatory-music-lives-marginalised-youth-rethinking-music-educati> (consulté le 4 juin 2022).
- PEMBERTON, Rollie, «Nightclubbing: Montréal's Lime Light», *Red Bull Music Academy*, 20 octobre 2016, <https://daily.redbullmusicacademy.com/2016/10/nightclubbing-lime-light> (consulté le 4 juin 2022).
- PERITZ, Ingrid, «Montreal's Ethel Bruneau, 84, Is the First Hooper to Tap into the Canadian Dance Hall of Fame», *Everything Zoomer*, 2 avril 2020, <https://www.everythingzoomer.com/arts-entertainment/2020/04/02/ethel-bruneau-canadian-dance-hall-of-fame/> (consulté le 12 janvier 2023).
- VALLET, Stéphanie, «Palmarès musicaux: où sont les femmes?», *La Presse*, 8 mars 2019, https://plus.lapresse.ca/screens/e09e3114-2a80-4ee2-aa9f-48be23ae9374__7C__0.html (consulté le 4 juin 2022).
- VERTUS, Aïsha C., «Testimony of a Black Woman in Montreal's Creative Scene», *Never Apart*, 8 juin 2020, <https://www.neverapart.com/features/testimony-of-a-black-woman-in-montreals-creative-scene/> (consulté le 7 novembre 2022).
- , «When It Comes to Race and Feminism, How Do Quebec Media Institutions Always Fail Us?», *Never Apart*, 5 janvier 2021, <https://www.neverapart.com/features/when-it-comes-to-race-and-feminism-how-do-quebec-media-institutions-always-fail-us/> (consulté le 4 juin 2022).
- WONG, Denis, «L'héritage d'Ethel Bruneau, reine des claquettes de Montréal», *Ici Radio-Canada*, 25 février 2022, <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/3695/ethel-bruneau-reine-claquettes-danse-swing-montreal-majiza> (consulté le 12 janvier 2022).

Documents audiovisuels

- BACON HERVIEUX, Kevin, *Innu Nikamu. Chanter la résistance*, Canada, Vidéographe Distribution, 2017, 92 min.
- BARRETTE, Blaise, *Ces voix oubliées*, Canada, Office national du film du Canada, 2008, 43 min.
- BEZALEL, Ronit, *When Shirley Met Florence*, Office national du film du Canada, 1994, 27 min.
- DIXON, Posy, *Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story*, États-Unis et Royaume-Uni, Greenwich Entertainment et Modern Films, 2019, 63 min.
- FERLAND, Pascale, *Pauline Julien, intime et politique*, Canada, Office national du film du Canada, 2018, 77 min.

- KANOWSKI, Sarah, « Music, mothering and Martha Wainwright », dans Alice Moldovan et Carmel Rooney (prod.), *Conversations with Richard Fidler, Sarah Kanowski*, Australie, ABC Radio Australia, 18 mai 2022, 50 min.
- KINGSLEY, Justin et Roger FRAPPIER, *Chaakapesh*, Canada, Fragments Distribution, 2020, 123 min.
- LAJEUNESSE, Félix, *Tusarnituuq! Nagano In the Land of the Inuit*, Canada, Filmoption International, 2009, 52 min.
- LAM, Meilan, *Show Girls*, Canada, Office national du film du Canada, 1998, 52 min.
- LEAF, Caroline, *Kate and Anna McGarrigle*, Canada, Office national du film du Canada, 1981, 28 min.
- O'BOMSAWIN, Kim, *Du teweikan à l'électro : voyage aux sources de la musique autochtone*, Canada, Société Radio-Canada, 2018, 53 min.
- RODGERS, Bob, *The Fiddlers of James Bay*, Canada, Office national du film du Canada, 1980, 28 min.
- VEYDARIER, Arnaud G., *Immigration et communautés du jazz du début XX^e siècle à Montréal (partie 1)*, Canada, Université du Québec à Montréal, 27 juin 2019, 27 min.
- , *Immigration et communautés du jazz du début XX^e siècle à Montréal (partie 2)*, Canada, Université du Québec à Montréal, 27 juin 2019, 28 min.