

Avant-propos

Si la revue *Parti pris* (1963-1968) n'a plus besoin d'être présentée au grand public, encore moins à la communauté plus restreinte des chercheurs universitaires, en revanche les éditions du même nom, qui ont publié pas moins de 146 livres entre 1964 et 1984, ne jouissent pas du même privilège malgré une longévité prolongée.

À part quelques titres devenus des « classiques » de la littérature québécoise – *Le cassé* de Jacques Renaud, *L'afficheur hurle* de Paul Chamberland, *La chair de poule* d'André Major, *La nuit* de Jacques Ferron, *Les cantouques* de Gérald Godin et *Nègres blancs d'Amérique* de Pierre Vallières (tous parus pendant les années d'existence de la revue) – peu de lecteurs se souviennent que des auteurs aussi divers que Denis Vanier et Suzanne Jacob, ou Pierre Vadeboncoeur et Claude Gauvreau, y ont également trouvé leur place aux côtés de Che Guevara, Mao Zedong et Lao Zi !

Cette méconnaissance s'explique sans doute par le fait que plusieurs ouvrages parus aux Éditions Parti pris n'ont pas été réédités par la suite, que certains n'ont pas été recensés par la critique tandis que d'autres ont été republiés par diverses maisons d'édition (dont l'Hexagone et Typo) en effaçant leur lieu original de parution de la mémoire collective. Une explication plus profonde était l'absence, jusqu'à aujourd'hui, d'un catalogue complet, précis et systématique de tout ce qui a été publié (ou repris) par Parti pris, auquel le lecteur occasionnel, comme le chercheur passionné ou le critique chevronné, pourraient se rapporter à l'avenir en toute confiance. C'est à cette lacune que ce nouveau Cahier de recherche du CRILCQ consacré aux Éditions Parti pris entend remédier.

Ce travail minutieux de longue haleine ne pouvait être entrepris et mené à terme que par un érudit qui avait suivi depuis ses débuts ou presque l'aventure de « Parti pris », qui s'était intéressé aussi bien – et d'aussi près – à la génération d'écrivains qui l'avait fait naître qu'à celle qui devait lui donner suite, et surtout, qui était prêt à consacrer une bonne partie de ses heures et loisirs à l'accomplissement de sa mission. Tâche ingrate, s'il en fût, dont peu auraient accepté de s'acquitter ! Il incombait donc à André Gervais, professeur de l'Université du Québec à Rimouski et grand spécialiste de l'œuvre de Gérald Godin, composée de nombreux inédits qu'il a édités, commentés et illustrés, de relever ce défi de taille.

Il résulte de son labeur un précieux outil de recherche qui s'avère être bien plus qu'un simple catalogue ou répertoire bibliographique. Après une présentation contextuelle qui retrace l'historique des Éditions Parti pris, à travers trois directions successives (Laurent Girouard, Gérald Godin et Gaëtan Dostie), et les premières tentatives

(incomplètes voire imprécises) de catalogage dont elles ont fait l'objet, l'auteur dresse un catalogue général abondamment annoté des 146 titres parus chez Parti pris, en ordre chronologique de leur date de publication (avec leur éventuelle réédition), suivi d'une liste des affiches publiées, des traductions de certains titres et des collections lancées par les différents directeurs. Ce catalogue est complété par une amorce de la réception critique qui identifie le premier compte rendu dont ont joui les ouvrages publiés.

Le chercheur qui voudra mieux connaître les dessous de l'histoire de Parti pris, ou ce qui se tramait parfois dans les coulisses du milieu de l'édition, se reportera avec profit, en plus des copieuses notes en bas de page, aux huit annexes fournies par l'auteur. Il découvrira, sans doute à sa grande stupéfaction, que Hubert Aquin avait projeté de publier son « premier » roman, *Prochain épisode*, aux Éditions Parti pris (Annexe 1) et que la célèbre pièce de Michel Tremblay, *Les belles-sœurs*, aurait pu connaître le même sort enviable (Annexe 3). Ce même lecteur aura appris, dès l'introduction de l'ouvrage d'André Gervais, que Réjean Ducharme, qui publiera sa pièce de théâtre *Ines Pérée et Inat Tendu* chez Leméac (en coédition avec les Éditions Parti pris), a aussi servi de correcteur d'épreuves pour les *Œuvres créatrices complètes* de Claude Gauvreau... Les autres annexes sont peut-être moins édifiantes pour la petite histoire de l'édition au Québec, mais elles méritent d'être compulsées pour qui désire s'initier aux joutes de pouvoir dans ce milieu particulier.

Ce cahier de recherche voit le jour après la publication des actes d'un important colloque consacré au cinquantenaire de la revue *Parti pris – Avec ou sans Parti pris. Le legs d'une revue* (Nota bene, 2018) – et dans le cadre d'un séminaire consacré aux éditions intitulé « Autour de Parti pris ». Mon vœu, en remerciant celles qui l'ont rendu possible au CRILCQ – Martine-Emmanuelle Lapointe (directrice), Hélène Hotton (coordonnatrice scientifique), Caroline Villemure et Félix Durand (adjoints à la recherche et à la coordination) –, et surtout celui sans qui le catalogue n'aurait jamais vu le jour, André Gervais, infatigable et dévoué collègue, est qu'il puisse servir de source d'inspiration et de relance pour les recherches à venir sur une époque palpitante de notre histoire littéraire et culturelle.