

ESSAIS, CONFÉRENCES

ADAM, Antoine *et al.*, *Rimbaud*, Paris, Hachette, 1968.

ADAMOV, Arthur, *Strindberg*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955.

ALAIN, *Éléments de philosophie*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1941.

ALAIN, *Entretiens au bord de la mer*, Paris, Gallimard, 1949.

ALAIN, *Idées : Introduction à la philosophie*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1939.

ALAIN, *Propos de littérature*, Genève, Gonthier, coll. « Méditations », 1934.

ALAIN, *Les arts et les Dieux*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.

ALAIN, *Les passions et la sagesse*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

ALAIN, *Propos sur le bonheur*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1966.

ALBÉRÈS, R.-M., *Saint-Exupéry*, Paris, Albin Michel, 1961. [Note : pages non découpées.]

ALEXANDRIAN, *Création récréation*, Paris, Éditions Gonthier/Denoël, coll. « Médiations », 1976.

ALLEG, Henri, *La question*, suivi de *Une victoire* de Jean-Paul Sartre, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1958.

ALQUIÉ, Ferdinand *et al.*, *Polarité du symbole*, Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Études carmélitaines », 1960. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ALTER, André, *Jean-Claude Renard*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

ALYN, Marc, *André de Richaud*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

[Note : passages signalés.]

AMOUROUX, Henri et Albert, LORANQUIN, *Louis Émié*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1961.

ANONYME, *Lettres de la religieuse portugaise*, Paris, Fernand Hazan, 1950.

ARAGON, Louis, *Hugo : poète réaliste*, Paris, Éditions Sociales, coll. « Problèmes », 1952. [Note : annotations, soulignements et signalements nombreux.]

ARLAND, Marcel, *La grâce d'écrire*, Paris, Gallimard, 1955. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ARTAUD, Antonin, *Les tarahumaras*, Paris, Gallimard, coll. « L'Arbalète ». [Note : pages non découpées.]

ASSELINÉAU, Roger, *Robert Frost*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

ASTIER, Emmanuel d', *Les dieux et les hommes*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « Voici », 1964. [BGL]

ASTRE, Georges-Albert, *Thèmes et structures dans l'œuvre de John Dos Passos*, Paris, Lettres modernes, 1956.

AUZIAS, Jean-Marie, *Luc Decaunes*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1963.

AYME, Albert, *Itinéraire plastique : approche d'un langage spécifique*, Paris, Éditions À la Découverte, 1963. [Dédicace : À mon ami Gatién Lapointe, qui a su arriver du Canada le jour même de sa parution.]

BACHELARD, Gaston, *Lautréamont*, Paris, José Corti, 1939. [Note : Lapointe a inscrit ses initiales sur la page de garde.]

BAILLARGEON, Pierre, *Le scandale est nécessaire*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les Idées du Jour », 1962. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BAILLY, Jean-Christophe, *Jean-Pierre Duprey*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1973. [Note : passages signalés, soulignés.]

BAILLY, Jean-Christophe, Yves BUIN, Serge SAUTREAU et André VELTER, *De la déception pure, manifeste froid*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : trois exemplaires.]

BAILLY, Jean-Christophe, Yves BUIN, Serge SAUTREAU et André VELTER, *De la déception pure, manifeste froid*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur les p. 3 et 5. Passages signalés.]

BARRAS, Henri, *Fernand Toupin*, Paris, S.M.I., 1970.

BARRÈS, Maurice, *Huit jours chez M. Renan*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1965.

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, suivi de *Éléments de sémiologie*, Paris, Gonthier, coll. « Méditations », 1965.

BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1973. [Note : Livre souligné ; annotation (sur la quatrième de couverture) : « lit / liant / dans les lèvres / l'inter-dit ».]

BATAILLE, Georges, *L'alleluia : catéchisme de Dianus*, Paris, K éditeur, 1947. [BGL]

BATAILLE, Georges, *L'érotisme*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « le monde en 10/18 », 1957.

BATTISTINI, Yves (dir.), *Trois contemporains : Héraclite, Parménide, Empédocle*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1955. [Note : passages annotés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur et sur l'une d'elles, il est inscrit : « En notre temps ». Des passages sont soulignés sur une autre, Gatien Lapointe a apposé (exercé ?) sa signature, à plusieurs reprises.]

BAUDELAIRE, *L'art romantique*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1968.

BAUDRILLARD, Jean, *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1978.

BAYARD, Jean-Pierre, *Le feu*, Paris, Flammarion, coll. « Symboles », 1958. [Note : passages soulignés et signalés.]

BEAUDET, André, et al., *Qui a peur de l'écrivain ?*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984.

BEAUSSANT, Philippe, *Le jeu de la pierre et de la foi*, Paris, Gallimard, 1962.

BEAULIEU, Victor-Lévy, *Quand les écrivains québécois jouent le jeu !*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.

BEAUVOIR, Simone de, Yves BERGER, Jean-Pierre FAYE, Jean RICARDOU, Jean-Paul SARTRE et Jorge SEMPRUN, *Que peut la littérature ?*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « L'Inédit 10/18 », 1965. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BÉDOUIN, Jean-Louis, *André Breton*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955.

BÉDOUIN, Jean-Louis, *Victor Segalen*, Paris, Seghers, 1963.

BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1939.

BÉGUIN, Albert (dir.), *Le romantisme allemand*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1949. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BELLEFEUILLE, Normand de et Roger DES ROCHES, *Pourvu que ça ait mon nom (confidences)*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Lecture en véloipède », 1979.

BELLOUR, Raymond, *Henri Michaux ou une mesure de l'être*, Paris, Gallimard, 1965. [Dédicace : « Pour Clément Lockquell en hommage, Raymond Bellour ».]

BENE, Carmelo et Gilles DELEUZE, *Superpositions*, Paris, Éditions de Minuit, 1979. [Note : la partie intitulée « Un manifeste de moins », écrite par Deleuze, contient des passages soulignés.]

BERDIAEFF, Nicolas, *Le sens de l'histoire*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1948.

BERGER, Pierre, *Pierre Mac Orlan*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1951. [Note : Gatién Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

BERGER, Pierre, *René Char*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatién Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention « Montréal » ; passages soulignés, signalés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BERGER, Pierre, *Robert Desnos*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962.

BERGERON, Henri-Paul, *L'art et l'intuition intellectuelle*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Philosophie et problèmes contemporains », 1968.

BERGSON, Henri, *Mémoire et vie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les grands textes », 1957.

BERGSON, Henri, *Œuvres*, Paris, Presses universitaires de France, 1959.

BERNARD, Michel, *Le Québec change de visage*, Paris, Librairie Plon, 1964.

BERNE-JOFFROY, André, *Valéry*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1960.

BERTELÉ, René, *Henri Michaux*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1949.

BERTRAND, Claudine (dir.), *Lire Francoeur. Poète et chanteur*, *Revue Arcade*, Montréal, n° 3, hiver 1983. [BGL]

BERTRAND, Réal, *Émile Nelligan*, Montréal, Lidec, coll. « Célébrités canadiennes », 1980. [Dédicace : « à l'ilutre [sic] poète Gatien Lapointe, avec mon admiration et mes amitiés, Réal Bertrand 24 avril 1982 »]

BESANÇON, Julien, *Les murs ont la parole*, Paris, Tchou, 1968. [BGL]

BILLY, André, *Max Jacob*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

BLANCHARD, André et Robert, HOUDELOT, *Philippe Chabaneix*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe.]

BLANCHOT, Maurice, *La part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.

BLANCHOT, Maurice, *La bête de Lascaux*, Paris, GLM, 1958.

BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959. [Note : nombreux passages annotés, signalés, soulignés dans le premier chapitre : « Le chant des sirènes ».]

BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1968. [Note : passages annotés et soulignés jusqu'à la page 42.]

BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969. [Note : passages de la préface soulignés.]

BLANCHOT, Maurice, *L'amitié*, Paris, Gallimard, 1971. [Note : passages annotés, signalés et soulignés.]

BOKANOWSKI, Helene et Marc ALYN, *Dylan Thomas*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962.

BONENFANT, Claude, *Le désir multiplié*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1980. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

BONENFANT, Joseph, *L'imagination du mouvement dans l'œuvre de Péguy*, Montréal, Centre éducatif et culturel inc., 1969. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, après mille paroles qui m'empêchent de penser, et pour l'amour de la poésie, et le souvenir durable. Joseph 6 janvier 1971 ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BONNARD, André, *Civilisation grecque : De l'Illiade au Parthénon*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1954.

BONNEFOY, Claude, *Entretiens avec Eugène Ionesco*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1966.

BONNEFOY, Yves, *Rimbaud par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1961.

BOSQUET, Alain, *Emily Dickinson*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1957. [Note : passages annotés, soulignés, signalés.]

BOSQUET, Alain, *Robert Goffin*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

BOSQUET, Alain, *Saint-John Perse*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

BOUCHER, Jean-Pierre, *Jacques Ferron au pays des amélanchiers*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 1973. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales au début du volume. Passages annotés, soulignés et signalés.]

BOUCHER, Jean-Pierre, *Instantanés de la condition québécoise : études de textes*, Montréal, Cahiers du Québec/Éditions HMH, coll. « Littéraire », 1977. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BOUCHER, Yvon, *De la vacuité de l'expérience littéraire*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1975.

BOUNOURE, Louis, *Déterminisme et finalité*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1957.

BOURBON BUSSET, Jacques de, *Paul Valéry ou le mystique sans dieu*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1964.

BOUSQUIÉ, Georges, *Corneille à travers Cinna*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../ Littérature », 1964.

BOUTHILLETTE, Jean, *Le Canadien français et son double*, Montréal, L'Hexagone, 1972. [Note : passages soulignés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BRADBROOK, Muriel Clara., *T. S. ELIOT*, London, Longmans, coll. « Writers and their Work », 1955.

BRADET, Henri-M., *Prêchi-prêcha : réflexions pour hier et maintenant*, Montréal, Éditions du Lévrier, 1965. [Note : description du livre *Le fort Saint-Jean*, écrit par J. Castonguay et publié par les Éditions du Lévrier, insérée à l'intérieur.]

BRAULT, Jacques (éd.), *Alain Grandbois*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Classiques canadiens », 1958. [Note : passages soulignés et signalés.]

BRAULT, Jacques, *Alain Grandbois*, Montréal/Paris, L'Hexagone/ Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1968. [Note : nombreux passages soulignés, annotés et signalés.]

BRAULT, Jacques, *Chemin faisant*, Montréal, La Presse, coll. « Échanges », 1975. [Note : deux exemplaires.]

BRAULT, Jacques, *Miron le magnifique*, Conférences J.A de Sève, Montréal, Département

d'études françaises, Faculté des Lettres, Université de Montréal, 1966. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, en toute fraternité, Jacques Brault. 5 octobre 1967. »] [BGL]

BRÉCHON, Robert, *Michaux*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1959.

BRÉCHON, Robert, *Le surréalisme*, Paris, Armand Colin, coll. « U2 », 1971. [Note : sur la page de garde « Armand Guillemette 7-10-73 » ; passages soulignés, signalés.]

BRECHT, Bertolt, *Sur le réalisme, précédé de Art et politique. Considérations sur les arts plastiques*, Paris, Éditions L'Arche, coll. « Écrits sur la littérature et l'art », 1970. [Note : passages signalés.]

BREMOND D'ARS, Yvonne de, *C'est arrivé en plein Paris*, Paris, Henri Lefebvre éditeur, 1957. [Dédicaces : « Un récit authentique. Hommage de l'auteur. Yvonne de Bremond d'Ars » et « En souvenir d'une <illisible> de Bouvard et Pécuchet En toute amitié <signature illisible> ».]

BREMOND, Henri et Robert de SOUZA, *La poésie pure, suivi de Un débat sur la poésie*, Paris, Grasset, 1926. [Note : acquis au printemps 1955.]

BRENNER, Jacques, *Charles Cros*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955.

BRETON, André et Paul ELUARD, *Notes sur la poésie, avec un dessin de Salvador Dali*, Paris, G.L.M., 1936.

BRETON, André, *Arcane 17, suivi d' André Breton ou la transparence de Michel Beaujour*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965. [Note : le livre aurait appartenu à Armand Guilmette qui l'aurait acquis le 4 janvier 1973 ; Passages soulignés et signalés. Annotations sur la toute dernière page du livre. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BRETON, André, *Arcane 17, suivi d' André Breton ou la transparence de Michel Beaujour*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

BRETON, André, *Entretiens 1913-1952*, Paris, Gallimard, coll. « Le Point du Jour », 1952.

BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1963. [Note : le livre appartenait à Armand. Guilmette, On peut lire : « retrouvé dans la bibliothèque de G. L. 18-09-84 ». Passages annotés et soulignés.]

BRINCOURT, André et Jean BRINCOURT, *Les œuvres et les lumières. À la recherche*

de l'esthétique à travers Bergson, Proust, Malraux, Paris, La Table Ronde, 1955. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales avec l'indication suivante : « G.L. TR ». Passages soulignés.]

BROCHU, André (dir.), *La littérature par elle-même*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 2, 1962.

BRODEUR, Léo A., *Le corps-sphère. Clef de la symbolique claudélienne*, Montréal, Éditions Cosmos, 1970.

BROSSARD, Nicole, *Journal intime*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984. [Note : sur la page de garde, il est inscrit : « Armand Guilmette ».]

BROSSARD, Nicole, *L'amèr ou le chapitre effrité*, Montréal, Quinze, 1977.

BROWN, John, *Hemingway*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1961. [Note : pages non découpées.]

BRUAIRE, Claude, *Philosophie du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 1968.

BRUCKNER, Pascal et Alain FINKIELKRAUT, *Le nouveau désordre amoureux*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1977.

BRUN, Jean, *Les stoïciens*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les grands textes », 1966.

BRUN, Jean, *Socrate*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1960.

BRUNET, Michel, *Québec. Canada anglais : deux itinéraires un affrontement*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1968. [Note : passages annotés, soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BUFFET, Fernand, *Sagan*, Paris, Julliard, coll. « Toxique », 1964.

BUSCH, Niven, *L'acteur*, Verviers, Robert Laffont, coll. « Marabout », 1956. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages annotés, soulignés et signalés.]

CABANIS, José, *Plaisir et lectures*, Paris, Gallimard, 1964.

CABRIÈS, Jean, *Le caravansérail*, France, Robert Morel éditeur, 1968. [Note : passages soulignés.]

CADOU, René Guy, *Esthétique de Max Jacob*, Paris, Seghers, 1956. [Note : passages soulignés.]

CAILLOIS, Roger, *Les impostures de la poésie*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1945. [Note : Gatién Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés, signalés et annotés.]

CAILLOIS, Roger, *Le rocher de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1946. [Note : soulignements nombreux.]

CAILLOIS, Roger, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1950. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CAILLOIS, Roger, *Poétique de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : passages soulignés et annotés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CAILLOIS, Roger, *L'incertitude qui vient des rêves*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : passages de l'avant-propos soulignés.]

CAILLOIS, Roger, *Art poétique*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : fragment de paquet de cigarettes Export (datant de 1971 environ) sur lequel il y a des annotations.]

CAIN, Lucienne Julien, *Trois essais sur Paul Valéry*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : passages annotés et signalés.]

CALET, Henri, *Acteur et témoin*, Paris, Mercure de France, 1959.

CAMINADE, Pierre, *et alii, Permanences méditerranéennes de l'humanité*, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1963. [Note : Poème de Gatién Lapointe « La mer a pris mon pays ».]

CAMPBELL, Robert, *L'existentialisme*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../ Philosophie », 1950.

CAMUS, Albert, *Le mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1942. [Note : commentaire écrit de la main de Gatién Lapointe « lire est être modifié » et « réduire l'objet extérieur à une structure formelle » ; passages signalés et soulignés ; coupures de presse insérées

à l'intérieur.]

CAMUS, Albert, *Actuelles (Chroniques 1944-1948)*, Paris, Gallimard, 1950.

CAMUS, Albert, *Actuelles II (Chroniques 1948-1953)*, Paris, Gallimard, 1953.

CAMUS, Albert, *L'été*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1954. [Note : deux exemplaires, l'un d'eux présente des passages soulignés, signalés, annotés.]

CAMUS, Albert, *Carnets. Mai 1935 – février 1942*, Paris, Gallimard, 1962.

CAMUS, Albert, *L'envers et l'endroit*, Paris, Gallimard, 1958.

CAMUS, Albert, *Lettres à un ami allemand*, Paris, Gallimard, 1962. [Note : pages non découpées.]

CAMUS, Albert, *Noces*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1950. [Note : acquis en mars 1954 ; identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages soulignés et signalés.]

CARROUGES, Michel, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, Paris, Gallimard, 1950. [Dédicaces : « À Gatien Lapointe en hommage amical de Michel Carrouges » et (en bas du titre de l'ouvrage) : « Ce commencement du voyage ». Note : Lapointe a noté ses réflexions au recto et au verso du papier brun qui recouvre le livre.]

CÉA, Claire, *Octavio Paz*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

CERTEAU, Michel de, *La culture au pluriel*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1974.

CHABANEIX, Philippe, *Francis Carco*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1949. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur les trois premières pages.]

CHAMBERLAND, Paul, *Terre souveraine*, Montréal, L'Hexagone, coll. « L'Hexagone/essai », 1980.

CHAMBERLAND, Paul, *Un parti pris anthropologique*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Aspects », 1983.

CHAMFLEURY, Robert Eugène, *La prodigieuse aventure humaine (The Layman's Bible)*, Paris, Collection des 3 pensées, 1961.

CHAPSAL, Madeleine, *Les écrivains en personne*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

CHAPSAL, Madeleine, *Quinze écrivains. Entretiens*, Paris, René Julliard, 1963. [Note : passages annotés et soulignés dans les deux premiers entretiens avec Jorge Luis Borges et Georges Bataille. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAR, René et al., *L'endurance de la pensée*, Paris, Plon, 1968.

CHARBONNIER, Georges, *Antonin Artaud*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1959.

CHARBONNIER, Georges, *Le monologue du peintre*, Paris, René Julliard éditeur, 1959.

CHARDONNE, Jacques, *L'amour c'est beaucoup plus que l'amour*, Paris, Albin Michel, 1957. [Note : Passages annotés et soulignés ; coupures de presse et notes de lecture insérées à l'intérieur.]

CHARDONNE, Jacques, *Le ciel dans la fenêtre*, Paris, Albin Michel, 1959.

CHARPIER, Jacques, *L'art poétique*, Paris, Seghers, 1956. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHESTOV, Léon, *L'Homme pris au piège (Pouchkine – Tolstoï – Tchekhov)*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « Bibliothèque 10/18 », 1966.

CIORAN, E. M., *Précis de décomposition*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Idées », 1949.

CIORAN, E. M., *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, 1952.

CIXOUS, Hélène, *Un K incompréhensible : Pierre Goldmann*, Paris, Christian Bourgois, 1975.

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *De Rimbaud au surréalisme : panorama critique*, Paris, Seghers, 1953. [Note : passages soulignés, annotés, signalés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *André Frénaud*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1963.

COCTEAU, Jean, *De la difficulté d'être*, Monaco, Éditions du Rocher, 1953. [Note : Gatién Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition janvier 1954 ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

COCTEAU, Jean et André MAUROIS, *Discours de réception de M. Jean Cocteau à l'Académie française en réponse de M. André Maurois*, Paris, Gallimard, 1955.

COCTEAU, Jean, *Entretiens avec André Fraigneau*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965. [Note : passages soulignés et signalés.]

COLIN, Marcel et Jean-Yves THÉBERGE, *Terre de Québec*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1972. [Note : Gatién Lapointe est mentionné. Contient des citations de Gatién Lapointe.]

COLIN, Marcel et Jean-Yves THÉBERGE, *Tout au long du fleuve*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1973. [Note : Gatién Lapointe est mentionné. Contient des citations de Gatién Lapointe.]

COLLECTIF, *Littérature canadienne-française*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. de Sève », 1-10, 1969.

COOPER, David, *Le langage de la folie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Combats », 1978.

COOPER, David, *Une grammaire à l'usage des vivants*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Combats », 1976.

COSTISELLA, Joseph, *L'esprit révolutionnaire dans la littérature canadienne-française : de 1837 à la fin du XIXe siècle*, Montréal, Beauchemin, 1968. [Note : un article de journal écrit par Gatién Lapointe est inséré à l'intérieur. L'article est intitulé « "La victoire de Saint-Denis" Première victoire vraiment québécoise » et a été publié dans *Le Soleil* le samedi 20 juillet 1968.]

COUFFON, Claude, *Nicolas Guillen*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

COUFFON, Claude, *Miguel Angel Asturias*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1970. [Note : le nom d'André Dionne est inscrit sur la page de garde ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

COURTEAU, Bernard, *Pour un plaisir du verbe*, Montréal, Émile-Nelligan, 1982.

CRAVAN, Arthur, Jacques, RIGAUT et Jacques VACHÉ, *Trois suicidés de la société*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1967, 1970 et 1971.

CRESSON, André, *Les courants de la pensée philosophique française*, Paris, Librairie Armand Colin, coll. « Armand Colin/Philosophie », 1951.

CURTIS, Jean-Louis, *Questions à la littérature*, Paris, Stock, coll. « Questions », 1973.

D'ASTIER, Emmanuel, *Sept fois sept jours*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1961.

DAIGNAULT, Jacques, *Le pédagogue-artiste*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

D'EAUBONNE, Françoise, *Emily Brontë*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

DE BOISDEFFRE, Pierre, *Des vivants et des morts. Témoignages 1948-1953, suivis d'une lettre de Pierre Emmanuel*, Paris, Éditions universitaires, 1954.

DELACROIX, Eugène, *Journal (1822-1863)*, choix et présentation par Yves Hucher, postface par René Huyghe, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1963.

DE LA CROIX, Jean, *Œuvres complètes*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Bibliothèque européenne », 1959.

DELEUZE, Gilles et Claire PARRET, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1972. [Dédicace : « Comme la ligne des Écrits des Forges, que l'intensité de votre désir a fait dévier vingt-cinq fois Bernadette et Armand, 29-08-78 ». Note : passages soulignés. Une carte d'embarquement (du 5 avril 1979, départ 3 h 55, vol 933, destination : Miami), est insérée à l'intérieur.]

DEL FEL, Guy, *L'esthétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, Flammarion, 1951. [Note : deux exemplaires.]

DEL LITTO, V., *Album Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

DELVAILLE, Bernard, *Paul Morand*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

DERAIS, François et Henri RAMBAUD, *L'envers du journal de Gide*, Paris, Le nouveau portique, 1952. [Note : passages annotés et soulignés, en particulier dans la deuxième partie, et deux coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DERRIDA, Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, 1974.

DÉRY, Pierre-Justin, *La permanence de l'arbre et ses métamorphoses dans Le réel absolu de Paul Marie Lapointe*, partie 1, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1976. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

DÉRY, Pierre-Justin, *La permanence de l'arbre et ses métamorphoses dans Le réel absolu de Paul Marie Lapointe*, partie 2, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1976. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

DESBIENS, Jean-Paul, *Sous le soleil de la pitié*, Montréal, Éditions du Jour, 1965.

DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, suivi des *Méditations*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1963

DESCARTES, René, *Œuvres et lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.

DESGRAUPES, Pierre, *Rainer Maria Rilke*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1949. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

DEVAULT, Gilles, *Tombeau de Jules Supervielle*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1975. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

DOMENACH, Jean-Marie, *Le retour du tragique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1967.

DU BOS, Charles, *Qu'est-ce que la littérature*, suivi de *Hommage à Du Bos*, Paris, Plon, coll. « Présences », 1945. [Note : passages soulignés.]

DUHAMEL, Georges, *Traité du départ*, suivi de *Fables de ma vie*, Paris, Mercure de France, 1961. [Dédicace : « À Gatien Lapointe avec mes bons vœux Bon travail & bon courage G. Duhamel juillet 1961 ».]

DULONG, Gustave (éd.), *Voltaire : Contes philosophiques*, Paris, A. Hatier, coll. « Les classiques Hatier », 1957.

DUMONT, Fernand, *Le lieu de l'homme : la culture comme distance et mémoire*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1968. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DUMONT, Fernand, *La vigile du Québec. Octobre 1970 : l'impasse?* Montréal, Éditions HMH, 1971. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, pour le remercier du dialogue [commencé ?] et avec mon amitié. Fernand Dumont ». Note : nombreuses coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DUMUR, Guy, *Pirandello*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955. [Note : une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Pour mieux comprendre le "pirandellisme" » par Martial Dassylva, datée par Lapointe du « 25 mai 68 ».]

DURRY, Marie-Jeanne, *Gérard de Nerval et le mythe*, Paris, Éditions Flammarion, 1956. [Note : passages annotés, soulignés, signalés ; dédicace : « [tronquée parce que la page est coupée] poète Gatien Lapointe, très cordialement, M-J Durry 22 octobre 1956 ».]

DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire : Alcools*, tome 1, Paris, SEDES, 1956.

DURRY, Marie-Jeanne, *L'univers de Giraudoux*, Paris, Mercure de France, 1961. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DURRY, Marie-Jeanne, *Madame de la Fayette*, Paris, Mercure de France, 1962.

DUSSAULT, Jean-Claude, *Le corps vêtu de mots*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [Note : passages soulignés dans « Introduction », chapitre 1 « Le corps utopique » et chapitre 2 « Le corps d'enfance ».]

DUSSAULT, Jean-Claude, *Pour une civilisation du plaisir*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Cahiers de Cité libre », 1968.

DUVIARD, Ferdinand, *Pascal : Pensées et opuscules*, Paris, Hatier, coll. « Les classiques Hatier », 1961.

DUVIGNAUD, Jean, *Introduction à la sociologie*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1966.

DUVIGNAUD, Jean, *Pour entrer dans le XX^e siècle*, Paris, Grasset, coll. « La Galerie », 1960. [Notes : coupures de presse insérées à l'intérieur].

ÉDOUIN, Jean-Louis, *André Breton*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955.

[Note : coupures de presses insérées à l'intérieur.]

EISENSTEIN, Sergueï et Vladimir NIJNY, *Mettre en scène*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'Androgyne*, Paris, Gallimard, 1962. [Note : exemplaire tiré d'une photocopie. Passages annotés et soulignés.]

ELIOT, Thomas Stearns, *Essais choisis*, Paris, Éditions du Seuil, 1950.

ELIOT, Thomas Stearns, *Selected prose*, Harmondsworth, Penguin Books, 1953.

ÉLUARD, Paul, *Anthologie des écrits sur l'art*, tome : 2 *Lumière et morale*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1953.

ÉLUARD, Paul, *Les sentiers et les routes de la poésie*, Paris, Gallimard, 1954. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Les sentiers et les routes de la poésie*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : plusieurs passages soulignés, annotés ; feuille de notes de lecture insérée à l'intérieur.]

EMMANUEL, Pierre, *Le goût de l'Un*, Paris, Éditions du Seuil, 1963.

EMMANUEL, Pierre, *Le Je universel chez Paul Éluard*, Paris, GLM, 1948. [Note : un article sur Emmanuel est souligné et des notes de lecture sont insérées à l'intérieur.]

ESTANG, Luc, *Invitation à la poésie*, Paris, Éditions du Seuil, 1943.

ESTAUNIÉ, Édouard, *Roman et province*, Paris, Robert Laffont, 1963.

ESTIENNE, Charles, *Léo Ferré*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Dédicace : « À mon ami Gatien " Si d'une manière ou d'une autre la poésie ne change pas la vie, et le poète le monde, à quoi bon ? " (p.10) ! Paris, 6 février 65 JCastonguay [signé] ».]

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Signets II*, Paris, Grasset, coll. « Cercle du Livre de France », 1967.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Signets III*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1973.

ÉTIEMBLE et Yassu GAUCLÈRE, *Rimbaud*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1950.

EVANS, B. Ifor, *A Short History of English Literature*, Harmondsworth, Penguin Books, 1956. [BGL]

FANON, Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, François Maspero, 1970.

FAYE, Jean-Pierre, *Le récit hunique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1967.

FILTEAU, Gérard, *Histoire des Patriotes*, Montréal, Éditions de L'Aurore, coll. « Connaissance des pays québécois », 1975.

FISSETTE, Jean, *Le texte automatiste*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1977. [BGL]

FOULQUIÉ, Paul, *L'existentialisme*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1946.

FOURCADE, Dominique, *René Char*, Paris, L'Herne, coll. « Cahiers de L'Herne », 1971.

FOURNIER, Claude, *Le paysage de l'amoureuse dans la poésie d'Alain Grandbois*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1972. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe. Passages annotés.]

FOURNIER, Claude, *Le paysage de l'amoureuse dans la poésie d'Alain Grandbois*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1972. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

FRANK, Anne, *The Diary of a Young Girl*, London, Pan Books, 1957. [BGL]

FREUD, Sigmund, *Le rêve et son interprétation*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1969.

FUMET, Stanislas, *Rimbaud mystique contrarié*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1966. [Note : livre souligné avec une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Les génies meurent jeunes », d'Alain Pontaut.]

GAGNON, Ernest, *L'homme d'ici*, Québec, Institut littéraire du Québec, 1952. [Note : acquis en janvier 1954 à Québec (inscrit aux p. 1 et 13 sur lesquelles Gatien Lapointe a également signé son nom) ; Dédicace : « Bien amicalement Ernest Gagnon s.j. ».]

GAGNON, Ernest, *L'Homme d'ici*, suivi de *Visage de l'intelligence*, Éditions HMH,

Montréal, 1963.

GAGNON, Marc, *Robert Élie*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1968. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GARRIGOU-LAGRANGE, P. et al., *Amour et violence*, Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Études carmélitaines », 1946. [Note : passages soulignés.]

GASCAR, Pierre, *Rimbaud et la commune*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.

GAUDON, Jean, *Hugo*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955.

GAXOTTE, Pierre, *La révolution française*, Paris, Fayard, coll. « Livre de poche », 1965. [BGL]

GAXOTTE, Pierre, *Le siècle de Louis XV*, Paris, Le Livre de poche, 1956. [BGL]

GAY, Paul, *Notre poésie. Panorama littéraire du Canada français*, Montréal, Éditions HMH, 1974. [Note : identification du volume par Gatién Lapointe sur la deuxième de couverture. Section sur Gatién Lapointe (p. 156-158). Il est également mentionné aux pages 85, 88, 130 et 145. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GERMAIN, François, *L'art de commenter un poème lyrique*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1959.

GERMAIN, François, *L'art de commenter un texte*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1968.

GERMAIN, François, *L'art de commenter une comédie*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1968.

GHISELIN, Brewster (anthologie), *The Creative Process*, New York, A Mentor Book, 1955. [Note : « Gatién Lapointe l'hiver 1955 ».]

GIDE, André, *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1941.

GILSON, René, *Jean Cocteau*, Paris, Seghers, coll. « Cinéma d'aujourd'hui », 1964.

GOESCH, Keith, *Raymond Radiguet : étude biographique. Bibliographie. Textes inédits*, Paris/Genève, Éditions La Palatine, 1955. [Note : passages soulignés et signalés.]

GONZALEZ MARTIN, Jeronimo Pablo, *Cinco poetas franco-canadienses actuales*, Sevilla, Publicaciones de la Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla, 1966. [Note : Gatien Lapointe est mentionné à la page 21 et aux pages 81 à 107.]

GOUHIER, Henri, *L'œuvre théâtrale*, Paris, Flammarion, 1958. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GOURFINKEL, Nina, *Gogol*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », n° 14, 1956. [Note : Passages soulignés.]

GRAND, Guy, *Les pensées de Pascal*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1961. [Note : deux exemplaires.]

GRANDBOIS, Alain, *Visages du monde. Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Reconnaissances », 1971. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GRANPRÉ, Pierre de, *Dix ans de vie littéraire au Canada français*, Montréal, Beauchemin, 1966. [Note : Gatien Lapointe est mentionné aux pages 34, 79, 86-87 et 255. Coupures de presse insérées à l'intérieur, ainsi qu'une page arrachée à un périodique portant sur André Langevin.]

GRASSET, Bernard, *Comprendre et inventer*, Paris, Grasset, 1953.

GRENET, Paul-Bernard, *Le thomisme*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1953.

GRENIER, Jean, *Entretiens avec dix-sept peintres non figuratifs*, Paris, Calmann-Lévy, 1963. [Note : à partir de la page 125, pages non découpées.]

GRENIER, Jean, *L'existence malheureuse*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1957. [Note : passages signalés, soulignés, annotés.]

GRENIER, Jean, *La vie quotidienne*, Paris, Gallimard, 1968. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur. Coupures annotées : « Les jeunes écrivains français liquident avec hardiesse et décision l'ordre royal du passé » ; « Dans un champ d'expérience sans limites, ne pas semer le lecteur » et « Les

fruits des éprouvettes sont loin d'être négligeables ».]

GRIMMER, G., *Andromaque de Racine*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi../ Littérature », 1946.

GROS, Léon-Gabriel, *Poètes contemporains. Deuxième série*, Paris, Cahiers du Sud, 1951. [Note : livre signé par Gatien Lapointe sur la première page et passage souligné sur la dernière page.]

GROSSMAN, D. Jon, *E. E. Cummings*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

GRYNPAS, Jérôme, *La philosophie*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

GUATTARI, Félix, *Psychanalyse et transversalité*, Paris, Édition François Maspero, 1972. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GUÉHENNO, Jean, *Ce que je crois*, Paris, Grasset, 1964. [Note : deux exemplaires.]

GUÉHENNO, Jean, *Journal d'un homme de 40 ans*, Paris, Le Livre de poche, 1964. [BGL]

GUÉHENNO, Jean, *Journal des années noires*, Paris, Le Livre de poche, 1966. [BGL]

GUERNE, Armel, *Les romantiques allemands*, Paris, Desclée De Brouwer, 1956. [BGL]

GUERRE, Pierre, *René Char*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1961. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GUILLAUME, Paul, *La psychologie de la forme*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1948. [Note : chapitre premier souligné, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GUILMETTE, Bernadette, *Le voyage intérieur de Jean-Aubert Loranger*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1972. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe]

GUSDORF, Georges, *Mythe et métaphysique : introduction à la philosophie*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1953. [Note : annotation (sur la première page) : « Le XX^e est dans un délire de formulation qui tue / Prestiges de la fabulation <illisible> magiques de la litt. », livre annoté et souligné jusqu'à la page

59, une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Avec Mircea Eliade de la sociologie à la métaphysique », de Claude Mauriac.]

GYL, Bert-Ram-Soutrenom F.M., et al., *Manifeste électrique aux paupières de jupes*, Paris, Le Soleil noir, 1971. [Note : passages soulignés. Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 5.]

HADÈS, *L'univers de l'astrologie*, Paris, Albin Michel, coll. « Sciences parallèles », 1973.

HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise*, Montréal-Nord, VLB Éditeur, 1979. [Note : passages soulignés.]

HAMELIN, Louis-Edmond, *Le Nord et son langage*, fascicule 1, Québec, Office de la langue française, coll. « Néologie en marche, série B : Langues de spécialité », 1977. [Dédicace : « À M. Gatien Lapointe en hommage Louis-Edmond Hamelin ».]

HÉBERT, Robert, *Mobiles du discours philosophique*, Québec, Éditions Hurtubise, coll. « Brèches », 1978. [Dédicace : « à Roland - à sa manière au centre de ce lieu, cette d'un livre, rêve et travail - Robert Shawinigan le 30/11/78 ».]

HEIDEGGER, Martin, *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris, Gallimard, 1957. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1958.

HELLENS, Franz, *Verhaeren*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1952.

HÉLOÏSE et ABÉLARD, *Lettres, suivies de quelques textes contemporains*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1964.

HÖLDERLIN, *Remarques sur Œdipe / Remarques sur Antigone*, précédé de *Hölderlin et Sophocle* par Jean Beaufret, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

HOUDE, Roland, *Blanchot et Lautréamont*, Trois-Rivières, Éditions du Bien Public, 1980. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, l'homme de lettres de l'homme des bois, cette carte postale amicale. Roland Houde. 20/10/80. »] [BGL]

HUGUENIN, Jean-Pierre, *Journal*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

HUISMAN, Denis, *L'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1954.

HUYGHE, René, *Dialogue avec le visible*, Paris, Éditions Flammarion, 1955.

ISOU, Isidore, *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*, Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1947. [Note : Annotations sur la page 9, avant le début du texte.]

JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'austérité et la vie morale*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1956. [Dédicace : « À M. Gatien Lapointe, avec toute la sympathie d'un professeur de philosophie à un jeune poète canadien. M. Jankélévitch » (et, sous la signature) « 15 mars 1957 ». Note : livre faiblement souligné.]

JASMIN, Claude, *Rimbaud, mon beau salaud !* Montréal, Éditions du Jour, 1969.

JASPERS, Karl, *Introduction à la philosophie*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

JEAN, Raymond, *La littérature et le réel : de Diderot au Nouveau Roman*, Paris, Albin Michel, 1965.

JEAN, Raymond, *Paul Éluard par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1968. [Note : passages annotés et soulignés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

JEAN, Raymond, *Lectures du désir : Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1977.

JEANNIÈRE, Abel, *La pensée d'Héraclite d'Éphèse*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1959.

JEANSON, Francis, *La foi d'un incroyant*, Paris, Éditions du Seuil, 1963.

JEANSON, Francis, *Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.

JIMENEZ, Marc, *Adorno : art, idéologie et théorie de l'art*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

JOCCOTTET, Philippe, *L'entretien des muses*, Paris, Gallimard, 1968.

JOTTERAND, Franck, *Georges Ribemont-Dessaignes*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

JOUBERT, Joseph, *Pensées et lettres*, Paris, Grasset, 1954.

JOUFFROY, Alain, *La séance est ouverte : arguments contre l'élargissement du pouvoir de la critique dominante*, Paris, Éditions étrangères, 1974. [Note : passages soulignés et signalés.]

JOUHANDEAU, Marcel, *Réflexions sur la vieillesse et la mort*, Paris, Grasset, 1956. [Note : passages soulignés p. 7-8.]

JOUBE, Pierre Jean, *Apologie du poète*, Paris, GLM, 1947. [Note : acquis en mars 1964 ; passages annotés, soulignés et signalés.]

JOUBE, Raymond, *Comment lire Paul Claudel*, Paris, Éditions aux étudiants de France, 1946.

JOUVET, Louis, *Témoignages sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1952.

JUIN, Hubert, *Pouchkine*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956.

JUIN, Hubert, *Charles Van Lerberghe*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1969.

KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art*, Paris, Éditions de Beaune, coll. « Le cavalier d'épée », 1954.

KANDINSKY, *Point ligne surface : contribution à l'analyse des éléments picturaux*, Paris, Éditions de Beaune, 1963.

KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Éditions Denoël/Gonthier, coll. « Bibliothèques Médiations », 1969.

KANT, Emmanuel, *Le jugement esthétique : textes choisis*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les grands textes », 1963.

KATTAN, Naïm (dir.), *Les juifs et la communauté française*, Montréal, Éditions du Jour,

coll. « Les idées du Jour », 1965.

KEMP, Robert, *Au jour le jour*, Paris, Albin Michel, 1958.

KESTELOOT, Lilyan, *Aimé Césaire*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

KIERKEGAARD, Søren, *Purity of Heart is to Will One Thing. Spiritual Preparation for the Office of Confession*, London, Collins, Fontana Books, 1961.

KIERKEGAARD, Søren, *Om min Forfatter-Virksomhed. Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed*, København, Hans Reitzel Serie, 1963. [Note : acquis à « Copenhague, lundi 10 juin 1963. ».]

KIHM, Jean-Jacques, *Marcel Béalu*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, Genève, Gonthier, coll. « Méditations », 1969.

KLIMOV, Alexis, *Éloge de l'homme inutile*, Québec, Éditions du Beffroi, 1983.

KRAMER, Jane, *Ginsberg*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973

LACOURSIÈRE, Jacques, VAUGEOIS, Denis et Jean PROVENCHER, *Canada-Québec. Synthèse historique*, Montréal, Éditions du Renouveau Pédagogique, 1969. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

LACROIX, Benoît, *Saint-Denys Garneau*, Montréal, Fides, coll. « Classiques canadiens », 1956. [Note : deux exemplaires dont un contient des passages soulignés.]

LAFEUILLE, Germaine, *Rutebeuf*, Paris, Seghers, coll. « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1966.

LAFORTUNE, Ambroise, *Le mot du Père Ambroise : « prêchez par-dessus les toits »*, Montréal, Éditions du Jour, 1962. [Dédicace : « À mon ex-élève (trois mois ça l'a sauvé) avec mon admiration devant le Verbe, Ambroise ptre. »]

LAFORTUNE, Ambroise, *Le mot du père Ambroise*, Montréal, Éditions du Jour, 1966.

LALOU, René, *Le roman français depuis 1900*, Paris, Presses universitaires de France,

coll. « Que sais-je ? », 1941.

LAMBRICHS, Georges, *Les fines attaches*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur ainsi qu'un texte de Lambrichs sur du papier identifié par le logo des Éditions de Minuit.]

LAMY, Suzanne, *André Breton : hermétisme et poésie dans Arcane 17*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1977.

LAPIERRE, Laurier L., *Québec : hier et aujourd'hui*, Toronto, The MacMillan Co. of Canada limited, 1967. [Note : un poème de Gatien Lapointe, « Le Chevalier de neige » a été publié à l'intérieur de l'ouvrage.]

LAPOINTE, Gatien, *L'expérience intérieure de Paul Éluard*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1956

LAWRENCE, David Herbert, *Selected letters*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

LAWRENCE, David Herbert, *Homme d'abord*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1968.

LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *L'extase matérielle*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.

LE GRAND, Albert, *Anne Hébert : de l'exil au royaume*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. De Sève », 1967.

LE MOYNE, Jean, *Convergences*, Montréal, Éditions HMH, 1961.

LE QUINTREC, Charles, *Alain Bosquet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

LECOMTE DU NOÛY, Pierre, *L'homme et sa destinée*, Paris, Édition La Colombe, 1948.

LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1946. [Dédicace : « À Gatien <illisible> de lumière. Toujours à la pointe de lui-même. Ma tendresse, Michel Leiris, Paris 5 février 1965.]

LEJARD, André, *La femme et l'amour*, Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1967.

LÉONHARD, Rudolph et Robert ROVINI, *Hölderlin*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

LEPAILLEUR, François-Maurice, *Journal d'exil : la vie d'un patriote de 1838 déporté en Australie*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.

LÉVY, Robert, Marie-Michèle DE MONLÉON et Bernard NATIER, *Néologie en marche*, Québec, Office de la langue française, série B : Langues de spécialités, no° 13, 1979.

LEWIS, C. S., *Expérience de critique littéraire*, Paris, Gallimard, 1965.

LILAR, Suzanne, *À propos de Sartre et de l'amour*, Paris, Grasset, 1967. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

L. MILOSZ, O. V. de, *Ars Magna*, Paris, Éditions Alice Sauerwein, 1924. [Note : passages signalés.]

LOMBARD, Jean-Charles, *Gottfried Benn*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

LUCRÈCE, *De la nature*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964. [Note : deux exemplaires.]

LUPPÉ, Robert de, *Camus*, Paris, Éditions Universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1974. [BGL]

LYOTARD, Jean-François, *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : deux exemplaires.]

LYOTARD, Jean-François, *Économie libidinale*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.

LYOTARD, Jean-François, *La phénoménologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1954.

LYOTARD, Jean-François, *Rudiments païens*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1977. [Note : passages soulignés, avec quelques annotations. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

MADAULE, Jacques, *Dante ou la passion de l'immortalité*, Paris, Plon, coll. « La recherche

de l'absolu », 1965.

MADAULE, Jacques, *Marie-Jeanne Durry*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

MAGNAN, Jean-Marie, *Jean Genet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

MAGNY, Claude-Edmonde, *Lettre sur le pouvoir d'écrire*, Paris, Seghers, 1956. [Note : passages soulignés.]

MAHEU, Pierre, *Un Parti pris révolutionnaire*, Montréal, Éditions Parti pris, 1983.

MAITRE, Luce-Claude, *Mohammad Iqbal*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

MAJOR, Jean-Louis, *Saint-Exupéry : l'écriture et la pensée*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1968. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, poète de la grandeur de l'homme et du pays qui l'habite, Jean-Louis 20-VIII-68 » ; carte insérée à l'intérieur « Cher Gatien, voici mon Saint-Exupéry. J'espère qu'une page ou l'autre rejoint de quelque façon vos réflexions sur le sujet, et qu'un jour je puisse, à mon tour, lire votre Saint-Exupéry. Jean-Louis ».]

MAJOR, Jean-Louis, *Anne Hébert et le miracle de la parole*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 1976. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales.]

MALEVITCH, Kasimir., *De Cézanne au suprématisme*, Lausanne, Éditions l'Age d'Homme, 1974.

MALINGUE, Maurice, *Lettres de Gauguin*, Paris, Grasset, 1946. [Note : passages signalés.]

MALLARMÉ, Stéphane, *Propos sur la poésie*, Monaco-Ville, Éditions du Rocher, 1953. [Note : livre faiblement souligné.]

MALRAUX, André, *La métamorphose des Dieux*, Paris, Galerie de la Pléiade, 1957.

MANOLL, Michel, *Introduction à la poésie d'aujourd'hui*, Paris, Pierre Fanlac éditeur, 1945. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés.]

MANOLL, Michel, *René Guy Cadou*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1954. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; dédicace : « pour un jour plein d'ennui et qui fait mal » ; passages annotés, soulignés.]

MARC-AURÈLE, *Pensées pour moi-même*, suivi de *Manuel d'Épictète*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964. [Note : passages soulignés.]

MARCEL, Gabriel, *Être et avoir*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1935.

MARCEL, Jean, *Rina Lasnier*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Classiques canadiens », 1964.

MARCEL, Jean, *Jacques Ferron malgré lui*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Littérature du Jour », 1970.

MARCEL, Luc-André, *Tudor Arghezi*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1963.

MARCENAC, Jean, *Pablo Neruda*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1954.

MARCOTTE, Gilles (éd.), *Présence de la critique. Critique et littérature contemporaine au Canada français*, Montréal, Éditions HMH, 1966. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MARCOTTE, Gilles, *Le temps des poètes. Description critique de la poésie actuelle au Canada français*, Montréal, Éditions HMH, 1969. [Note : passages soulignés. Coupures de presse insérées à l'intérieur, ainsi que deux dépliants des Éditions de L'Hexagone (collection « Les Matinaux »).]

MARITAIN, Jacques, *Art et scolastique*, Paris, La Librairie de l'art catholique, 1920. [Note : Lorsqu'il s'apprête à prendre l'avion pour aller en France, en 1956, Lapointe emporte avec lui cet ouvrage, sur lequel il trouve des inscriptions manuscrites d'adresses parisiennes sur le papier servant à protéger l'ouvrage. Sur la page de garde, à l'encre bleue, il est écrit : « Te diligo et semper diligam. Sacerdos TUUS. Minuit et une minute. Départ pour l'Europe (Eure !) Québec 1956. ». L'ouvrage porte le tampon de l'entreprise Librairie Garneau Ltée, Québec. Ouvrage philosophique.]

MARITAIN, Jacques, *Frontières de la poésie et autres essais*, Paris, Louis Rouart et Fils éditeurs, 1935.

MARX, Karl, *Manifeste du Parti communiste*, suivi de *Les luttes de classes*, Paris, Union

générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1962.

MATHIEU, Georges, *Au-delà du Tachisme*, Paris, René Julliard éditeur, 1963.

MAURIAC, Claude, *L'alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, 1958. [Note : imposante liasse de coupures de presse (signées Claude Mauriac) insérée dans l'ouvrage.]

MAURIAC, François, *La vie de Racine*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1928.

MAURIAC, François, *Mémoires intérieurs*, Paris, Flammarion, 1959. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MAUROIS, André, *Lettre ouverte à un jeune homme*, Paris, Albin Michel, coll. « Lettre ouverte », 1966.

MCCULLOUGH, Edward Eastman et Cameron NISH, *A Primer on Historical Research*, s.l., s.d., s.ed. [Dédicace : « à Gatien : un être ; de la part de Cameron, mars 1/1963 ».]

MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, University of Toronto Press, 1962.

MÉNARD, Jean, *De Corneille à Saint-Denys-Garneau*, Montréal, Beauchemin, 1957. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, avec mon amitié, Jean Ménard ».]

MÉNARD, René, *La condition poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1959. [Note : passages signalés. Deux coupures de presse, sur lesquelles il y a des dessins faits à la main, insérées à l'intérieur.]

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Éloge de la philosophie*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MICHA, René, *Pierre Jean Jouve*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; suivi de la mention FR ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

MICHAUD, Guy, *L'œuvre de Pascal : extraits*, Paris, Hachette, coll. « Classique France », 1950. [Note : livre annoté et souligné.]

MICHAUX, Henri, *Passages*, Paris, Gallimard, 1950. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition printemps 1955 ; passages soulignés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MICHEL, P., *Montaigne : 1. Les essais de 1580*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1948.

MICHELET, Jules, *La sorcière*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1966.

MILNER, Max, *Baudelaire : enfer ou ciel, qu'importe !*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1967. [Note : livre souligné, notes de lecture insérées à l'intérieur.]

MIQUEL, J., *L'esthétique : science de l'art*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Philosophie », 1957.

MOISAN, Clément, *Poésie de frontières*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1979.

MONDOR, Henri, *Rimbaud ou le génie impatient*, Paris, Gallimard, 1955.

MONNEROT, Jules, *La poésie moderne et le sacré*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1945. [Note : une feuille blanche, sur laquelle sont inscrits des titres de livres, est insérée à l'intérieur, ainsi qu'une coupure de presse.]

MONTAIGNE, *Essais*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.

MONTAL, Robert. *Rimbaud*, Paris, Éditions universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1968.

MONTHERLANT, Henri, *Carnets 1930-1944*, Paris, Gallimard, 1957.

MOREAU, Marcel, *Les arts viscéraux*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1975. [Note : initiales de Gatien Lapointe sur la page de garde ; passages soulignés, signalés, annotés.]

MORIN, Jacques-Yvan, *Liberté nationale et fédéralisme*, Montréal, Éditions Thémis, 1964.

MOUNIN, Georges, *Avez-vous lu Char ?* Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1946. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés, signalés.]

MOUROUX, Jean, *Sens chrétien de l'homme*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1945. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde.]

MOUTON, Jean, *Du silence au mutisme dans la peinture*, Paris, Desclée de Brouwer, 1959. [Note : deux exemplaires, dont l'un avec des passages signalés.]

MULLER, Joseph-Émile, *L'art moderne*, Paris, Librairie générale française, 1963.

MULLER, Joseph-Émile, *L'art et le non-art*, Paris, Éditions Aimery Somogy, 1970.

NADAL, Octave, *Paul Verlaine*, Paris, Mercure de France, 1961. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

NADEAU, Guy, et alii., *L'état du Québec. Méthode nouvelle de réfléchir sur l'avenir réalisable du Québec*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1965. [Dédicace : « Merci de ta participation aux manifestations de SPART – 1965 Roland <illisible> ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

NATTIEZ, Jean-Jacques, *"Che" Guevara*, Paris, Seghers, coll. « Destins politiques », 1970.

NEWMAN-GORDON, Pauline, *Corbière-Laforgue-Apollinaire ou le rire en pleurs*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1964.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Ecce homo*, Paris, Gallimard, 1942.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne*, Paris, Mercure de France, 1952. [Note : passages soulignés.]

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *La généalogie de la morale*, Paris, Mercure de France, 1948.

NIETZSCHE, Frédéric Wilhelm, *Par delà le bien et le mal*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1951. [Note : passages soulignés dans la présentation et dans la première partie « Des préjugés des philosophes » et quelques passages signalés dans la huitième partie.]

NIMIER, Roger, *Journées de lecture*, Paris, Gallimard, 1965.

NOULET, Émilie, *Jean Tardieu*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

NOURISSIER, François, *Un petit bourgeois*, Paris, Grasset, 1963. [Note : une courte lettre de la main de Cécile Cloutier (écrite sur un carton de l'Université d'Ottawa), sur laquelle il est inscrit : « Bonjour Gatien, C'est absolument formidable et ces portes, de pin, je crois, sont à im-porter. Je t'attends à l'Anse Victoria d'ici bientôt. Le fleuve < illisible > dans le jour. Je repasserai à Montréal d'ici quelques semaines (vers le 14). Aime bien les arbres et les pierres ! Cécile ». Cette lettre est insérée à l'intérieur, ainsi que de nombreuses coupures de presse.]

NOURISSIER, François, *Un petit bourgeois*, Paris, Grasset, 1963.

ONIMUS, Jean, *Lettres à mes fils*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1963.

ONIMUS, Jean, *Un livre pour mes filles*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1964.

ONIMUS, Jean, *Introduction à la lecture des poètes modernes*, Paris, Desclée de Brouwer, 1966. [Note : passages soulignés ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

ONIMUS, Jean, *Interrogations autour de l'essentiel*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1967.

ONIMUS, Jean, *Face au monde actuel*, Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Foi vivante », 1968. [Note : passages soulignés.]

ONIMUS, Jean, *La communication littéraire*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1970.

ORAISON, Marc, *L'union des époux*, Paris, Librairie Fayard, coll. « Ecclesia », 1956.

OUELLETTE, Fernand, *Les actes retrouvés*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1970. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PAGE, Thornton, *Étoiles et galaxies : leur naissance, leur vie, leur mort*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1966. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur dont une intitulée « La science spatiale et les livres », par Conrad Bernier.]

PAGÉ, Pierre, *Anne Hébert*, Ottawa, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1965. [Note : passages soulignés et annotations nombreuses ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PANNETON, Jean, *Ringuet*, Montréal, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1970. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

PANNETON, Louise, et Jean-Paul LAMY, *Raymond Lasnier peintre*, Québec, Éditions du Boréal Express, 1976.

PARIS, Jean, *Goethe*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », n° 11, 1956.

PARROT, Louis, *Blaise Cendrars*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : passages signalés, souligné et annotés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PARROT, Louis et Jean MARCENAC, *Paul Éluard* (nouvelle édition augmentée), Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1958. [Note : passages annotés et soulignés ; notes de lecture sur la papier brun d'emballage de l'ouvrage ; feuilles de notes et coupures de journaux insérées à l'intérieur.]

PARROT, Louis et Jean MARCENAC, *Paul Éluard*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : acquis le 2 décembre 1953 ; passages annotés et soulignés.]

PARROT, Louis, *Paul Éluard*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », n° 1, 1958. [Note : annotations et soulignements nombreux, articles et notes de lecture insérés à l'intérieur.]

PAUL, Jean, *La vie de Fibel*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1967.

PAULHAN, Jean, *Les incertitudes du langage*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.

PAVESE, Cesare, *Le métier de vivre*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : mention « journée difficile, mais qu'éclaire la découverte de ce livre longtemps recherché, Reims, 6 jan 60 » de la main de Gatién Lapointe sur la page-titre ; passages annotés, soulignés et signalés.]

PAZ, Octavio, *L'arc et la lyre*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1956.

PAZ, Octavio, *Le labyrinthe de la solitude*, Paris, Fayard, coll. « Horizon libre », 1959.

PEILLARD, Léonce, *Cent écrivains français répondent au « Questionnaire Marcel Proust »*, Paris, Albin Michel, 1969. [Note : passages soulignés.]

PERCHE, Louis, *Éluard*, Paris, Éditions Universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1963. [Note : passages soulignés, premières pages annotées.]

PERCHE, Louis, *Anna de Noailles*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1969.

PERES, Yves et Day LEWIS, *Clefs pour la poésie*, Paris, Seghers, 1966. [Note : deux exemplaires.]

PERES, Yves et Day LEWIS, *Poésie pour tous*, Paris, Seghers, 1962.

PERLÈS, Alfred, *Mon ami, Henry Miller*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956.

PERRIER, Madeleine, *Rimbaud*. Chemin de la création, Paris, Gallimard, 1973.

PERROS, Georges, *Papiers collés (notes)*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1960. [Note : passages soulignés et signalés, surtout au début du livre.]

PETIT, Henri, *Les justes solitudes*, Paris, Grasset, 1965. [Note : passages annotés et soulignés.]

PFEIFFER, Ernst, *Friedrich Nietzsche, Paul Rée, Lou Von Salomé : Correspondance*, Paris, Presses universitaires de France, 1979.

PICARD, Raymond, *Nouvelle critique ou nouvelle imposture*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1965.

PICON, Gaëtan, *Introduction à une esthétique de la littérature. 1. L'Écrivain et son ombre*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : annotations nombreuses dans les premières pages. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PICON, Gaëtan, *L'usage de la lecture*, Paris, Mercure de France, 1960. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PICON, Gaëtan, *L'usage de la lecture*, Paris, Mercure de France, 1962. [Note : pages non découpées.]

PICON, Gaëtan, *et alii, Panorama des idées contemporaines*, Paris, Gallimard, 1968.

PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1968.

PICON, Pierre (éd.), *L'œuvre d'art & l'imagination*, Paris, Classiques Hachette, coll. « Textes et documents philosophiques », 1955.

PIGNON, Édouard, *La quête de la réalité*, Paris, Gonthier, coll. « Médiations », 1966.

PINEAUX, Jacques, *Proverbes et dictons français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1956.

PINGAUD, Bernard, *Inventaire*, Paris, Gallimard, 1965.

PLATON, *Œuvres complètes*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1958. [Note : coupure de presse à l'intérieur.]

PLATON, *Le banquet*, suivi de *Phèdre*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964.

POE, Edgar Allan, *Le principe de la poésie*, Paris, Myrte, 1945. [Note : passages annotés et soulignés ; Annotation (sur la première page) : « Madeleine <nom de famille illisible>, Paris – 1956 ».]

POULET, Georges, *Études sur le temps humain II : La distance intérieure*, Paris, Plon, 1952. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.

POULET, Georges, *La conscience critique*, Paris, José Corti, 1971. [Note : pages non découpées.]

POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1971. [Note : passages soulignés, signalés ; sur la page de garde, mention « Armand Guillemette, juin 1974 ».]

POULIN, Gabrielle, *Les miroirs d'un poète*, Bruxelles-Paris-Montréal, Desclée de Brouwer et Bellarmin, 1969. [BGL]

POZIER, Bernard, *L'intentionnalité comme processus de création*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1979. [Note : mémoire dirigé par

Gatien Lapointe.]

PRÉLI, Georges, *La force du dehors : extériorité, limite et non-pouvoir à partir de Maurice Blanchot*, Paris, Éditions Recherches, coll. « Encres », 1977.

PROYART, Jacqueline de, *Pasternak*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1964.

QUEVAL, Jean, *Jacques Prévert*, Paris, Mercure de France, 1955. [Note : passages soulignés.]

QUEVAL, Jean, *Max-Pol Fouchet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

QUILLIOT, Roger, *La mer et les prisons : essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages soulignés dans « Introduction » et « L'univers de la pauvreté ».]

RAU, Greta, *René Char ou la poésie accrue*, Paris, José Corti, 1957. [Note : passages signalés et une seule annotation. Une coupure de presse, sur laquelle il est inscrit : « 7 juillet 65 », est insérée à l'intérieur.]

RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1952. [Note : passages annotés et soulignés. Coupure de presse sur Bergson insérée à l'intérieur.]

RENAN, Ernest, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque de Cluny », 1959.

RENÉVILLE, Rolland de, *L'expérience poétique*, Genève, À la Baconnière, 1938.

RENÉVILLE, Rolland de, *Univers de la parole*, Paris, Gallimard, 1944. [Note : passages annotés et soulignés.]

RENÉVILLE, Rolland de, *Univers de la parole*, Paris, Gallimard, 1944. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page de garde. Un dépliant et une image insérés à l'intérieur.]

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1958.

RICARD, François, *Gabrielle Roy*, Montréal, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1975.

RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1967.

RICHER, Julia, *Léo-Paul Desrosiers*, Montréal Paris, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1966.

RILKE, Rainer-Maria, *Lettres à un jeune poète*, Paris, Grasset, 1937. [Note : quelques lignes de la page 16 sont soulignées. Un détail de l'œuvre « La chambre de l'artiste » de Van Gogh est inséré à l'intérieur.]

RIOUX, Marcel, *La Question du Québec*, Paris, Seghers, 1969.

RIOUX, Marcel, *Les Québécois*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le Temps qui court », 1974. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

RIOUX, Marcel, *Pour prendre publiquement congé de quelques salauds*, Montréal, L'Hexagone, 1980.

ROBERT, Guy, *Albert Dumouchel ou la poétique de la main*, Québec, Les Presses de l'Université du Québec, coll. « Studio », 1970.

ROBERT, Guy, *Connaissance nouvelle de l'art*, Montréal, Déom, 1963. [Note : un poème de G. Robert, « L'eau et la pierre », est inséré dans l'ouvrage.]

ROBERT, Guy, *La poétique du songe*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 4, 1962.

ROBERT, Marthe, *Kafka*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1960. [Note : pages non découpées.]

ROBICHAUD, Émile et Gilles LAPRADE, *Adolescents en détresse*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les idées du Jour », 1968.

ROBIN, Michel, *Van Gogh ou la remontée vers la lumière*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1964.

ROBINET, André, *Merleau-Ponty*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Philosophes », 1970.

ROMAINS, Jules, *et alii*, Yvan Goll, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ROSSET, Clément, *Lucien. Philosophes à vendre et autres écrits satiriques*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1965.

ROSTAND, Jean, *Ce que je crois*, Paris, Grasset, 1953. [Note : pages non découpées.]

ROUGEMONT, Denis de, *L'amour et l'occident*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « Philosophie et essais 10/18 », 1939.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964.

ROUSSEAU, André, *Le monde classique*, Paris, Albin Michel, 1942.

ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

ROUSSELOT, Jean, *La poésie française*, Paris, Seghers, 1959. [BGL]

ROUSSELOT, Jean, *Maurice Fombeure*, Paris, Pierre Seghers, 1957.

ROUSSELOT, Jean, *Panorama critique des nouveaux poètes français*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1952. [Notes : « Gatien Lapointe, Les Chûtes [sic] [de Montmorency] été 56 ».]

ROUSSELOT, Jean et Michel MANOLL, *Pierre Reverdy*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1951. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde, passages signalés, annotés ; feuille de notes insérée à l'intérieur.]

ROUSSELOT, Jean, *O. V. de L. Milosz*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

DE ROUX, Dominique, *La mort de Céline*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1969.

ROVINI, Robert, *Georg Trakl*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Note : passages soulignés et signalés.]

ROVINI, Robert, *Norge*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention « Paris » ; passages soulignés.]

ROY, Claude, *Aragon*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1951. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention sur la page de garde : « Montréal, le 24 février 54 » ; coupures de presse insérées à l'intérieur]

ROY, Claude, *Descriptions critiques*, Paris, Gallimard, 1949. [Note : passages annotés, soulignés, signalés dans le chapitre « Apollinaire ».]

ROY, Claude, *Jules Supervielle*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : passages soulignés, signalés.]

ROY, Jules, *Passion et mort de Saint-Exupéry*, Paris, Julliard, 1964. [Note : passages annotés et soulignés.]

ROY, Marcel-Charles, *Au-delà des massacres : la vie*, Montréal, Leméac, 1977.

ROZ, Firmin, *Histoire des États-Unis*, Paris, Fayard, 1930. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde, sur laquelle il est inscrit : « Chutes Montmorency l'été 56 ».]

[s. a.] *Lettres d'Héloïse et d'Abélard*, suivi de *Lettres de la religieuse portugaise*, Armand Colin, Bibliothèque de Cluny, 1959.

SAINTE-BEUVE, *Mes poisons*, précédé de *Sainte-Beuve secret* par Henri Guillemin, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

SAINTE-BEUVE, *Pascal*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1962.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Lettre à un otage*, Paris, Gallimard, 1950. [Note : deux exemplaires. Le premier : acquis en mars 1953 avec des passages annotés et soulignés. Pages non découpées dans le second exemplaire.]

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Lettres à l'amie inventée*, Paris, Plon, coll. « Jacques Haumont », 1953. [Note : annotation (sur la première page) et « Gatien Lapointe

Québec ».]

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Un sens à la vie*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : passages annotés et soulignés ; Signature illisible sur la première page.] [BGL]

SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947.

SCHOPENHAUER, Arthur, *Métaphysique de l'amour, métaphysique de la mort*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1964. [Note : passages signalés dans l'introduction écrite par Martial Gueroult.]

SCHUHL, Pierre-Maxime, *Le merveilleux : la pensée et l'action*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1952. [Note : livre annoté et souligné jusqu'à la page 33, une coupure de presse est insérée à l'intérieur.]

SCHURÉ, Édouard, *Les grands initiés*, Paris, Le Livre de poche, 1976.

SÉGALAT, Roger-Jean, *Album Éluard*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.

SERREAU, Geneviève, *Brecht*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955. [Note : une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Jean-Marie Sarreau au TNM : « Homme pour homme » comment l'armée méprise la personne humaine » entrevue d'André Major. Passages soulignés.]

SICLIER, Jacques, *Le mythe de la femme dans le cinéma américain*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « 7^e art », 1956. [Note : passages soulignés.]

SIMON, Michel, *Manuel Bandeira*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965. [Note : deux exemplaires.]

SIMON, Pierre-Henri, *Présence de Camus*, Bruxelles, La renaissance du livre, coll. « La lettre et l'esprit », 1962. [Note : longue citation de Pierre-Henri Simon, écrite de la main de Gatien Lapointe, insérée à l'intérieur.]

SOJCHER, Jacques, *La démarche poétique*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages soulignés. Deux feuilles insérées à l'intérieur. Notes diverses sur la première et ce qui semble être un brouillon de poème de Gatien Lapointe sur l'autre.]

SOJCHER, Jacques, *La démarche poétique. Lieux et sens de la poésie contemporaine*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976.

STRARAM, Patrick (Le Bison ravi), *Bribes 1 : Pré-textes & lectures*, Montréal, Éditions de L'Aurore, coll. « Écrire », 1975.

SOLLERS, Philippe, *L'écriture et l'expérience des limites*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1968.

STROMBERG, Gustaf, *L'âme de l'univers*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1951.

SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, Paris, Le Livre de poche, 1963. [BGL]

TARDIEU, Jean, *Figures*, Paris, Gallimard, 1944.

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *L'activation de l'énergie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 7, 1963. [Note : coupures de presses insérées à l'intérieur.]

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *L'énergie humaine*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 6, 1959. [Note : passages soulignés et signalés.]

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La place de l'homme dans la nature. Le groupe zoologique humain*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956.

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La vision du passé*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 3, 1959. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *Le phénomène humain*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 1, 1960.

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *Réflexions sur le bonheur*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Cahiers de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 2, 1960. [Note : deux exemplaires.]

THÉRIO, Adrien, *L'humour au Canada français*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1968. [Dédicace : « Pour Gatien Je sais que tu aimes les belles dédicaces mais ici je ne suis qu'un compilateur. J'espère que ça m'excuse de ne signer que mon nom

Amicalement Adrien Th ».]

THOORENS, Léon, *Panorama des littératures*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1966.

TORTEL, Jean, *Guillevic*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

TOUILLEUX, P., *Introduction aux systèmes de Marx et Hegel*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1959.

TOUPIN, Paul, *L'écrivain et son théâtre*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1964. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur et pages non découpées.]

TRESMONTANT, Claude, *Introduction à la pensée de Teilhard de Chardin*, Paris, Éditions du Seuil, 1956.

TRESMONTANT, Claude, *La doctrine morale des prophètes d'Israël*, Paris, Éditions du Seuil, 1958. [Note : pages non découpées.]

TRISTAN, Flora et Dominique DESANTI (éd.), *Vie, œuvre mêlées, commentées et choisies par Dominique Desanti*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

TURI, Giuseppe, *Une culture appelée québécoise*, Montréal, Éditions de l'Homme, coll. « La bibliothèque du monde nouveau », 1971.

TZARA, Tristan, *Sept manifestes Dada*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1963. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Tzara.]

UNAMUNO, Miguel de, *Le sentiment tragique de la vie*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1965. [Note : passages annotés et soulignés.]

UNGARETTI, Giuseppe, *À partir du désert*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1965.

VACHÉ, Jacques, *Lettres de guerre*, Paris, Édition Éric Losfeld, 1970. [Dédicace : « À Gatién, cette page d'un surréalisme envoûtant. G. <signature illisible>.]

VADEBONCOEUR, Pierre, *La ligne du risque*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », 1963. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

VALENSIN, Auguste, *Regard sur Platon, Descartes, Pascal, Bergson, Blondel*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1955.

VALÉRY, Paul, *Degas Danse Dessin*, Paris, Gallimard, 1947.

VALLERY-RADOT, René, *La vie de Pasteur*, Montréal, Flammarion, 1900. [Note : identification du volume par Gatién Lapointe sur la deuxième de couverture et le reste du texte est en latin. Probablement un volume qu'il a utilisé lors de ses études et possiblement acquis en 1948.]

VALLIÈRES, Pierre, *Nègres blancs d'Amérique*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Aspects », 1969.

VAN GOGH, *Lettres à son frère Théo*, Paris, Gallimard, 1956.

PRÉFONTAINE, *La poésie et nous*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les voix », 1958. [Note : passages soulignés et signalés. Gatién Lapointe a apposé ses initiales sur la page de couverture.]

VOILQUIN, Jean, *Les penseurs grecs avant Socrate : de Thalès de Milet à Prodicos*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. Texte intégral, 1964. [Note : trois exemplaires.]

VUILLERMOZ, Émile, *Histoire de la musique*, Paris, Le Livre de poche, 1958. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.] [BGL]

WAHL, Jean, *Existence et pensée*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 8, 1963.

WAHL, Jean, *Tableau de la philosophie française*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1962.

WEIL, Simone, *La pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 1948.

WORMS, Jeannine, *Apologie du mensonge*, Paris, Fasquelle, 1958. [Note : passages soulignés, signalés ; sur la page de garde, mention « Armand Guillemette, juin 1974 ».]

WOUTERS, Liliane, *Guido Gezelle*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

WYCZYNSKI, Paul et al., *L'École littéraire de Montréal ; bilan littéraire de l'année 1961*, Montréal, Fides, 1963.

WYCZYNSKI, Paul *et al.*, *L'École littéraire de Montréal*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », 1972.