

## ROMANS, NOUVELLES ET CONTES

ALYN, Marc, *Marcel Béalu ou le fantastique est une réalité. Trois récits*, Rodez, Éditions Subervie, coll. « Visages de ce temps », 1956

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Paris, Le Cercle du Livre de France, 1965. [Dédicace : « à Gatién Lapointe. Le Prochain épisode de la part d'un admirateur. Hubert <illisible>. 2 nov. [65 ?] ». Note : de nombreuses coupures de presse insérées à l'intérieur.]

ARCHAMBAULT, Germain, *Le taxi : métier de crève-faim*, Montréal, Éditions Parti pris, 1964. [Dédicace : « à Gatién Lapointe Justice pour tous de Germain Archambault ».]

BALZAC, Honoré de, *La recherche de l'absolu : extraits*, Paris, Larousse, 1955. [Note : deux exemplaires.]

BARRÈS, Maurice, *La colline inspirée*, Paris, Le Livre de poche, 1962. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur, sans lien avec le livre.]

BASILE, Jean, *La jument des mongols*, Montréal, Éditions du Jour, 1964. [Dédicace : « À mon cher poète (très <illisible> quoi que je dise) et ami aussi cher. En hommage presque respectueux de l'auteur. Jean Basile ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BASILE, Jean, *Le grand khan*, Montréal, Estérel, 1967. [Dédicace : « A mon cher Gatién Lapointe avec l'amitié de <illisible> Jean Basile ». Note : très peu de passages soulignés et signalés.]

BATAILLE, Georges, *Le bleu du ciel*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1957. [Note : annotations sur la page 10, avant le début du texte. Passages soulignés et signalés.]

BATAILLE, Georges, *Madame Edwarda. Le mort. Histoire de l'œil*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956 et 1967.

BÉALU, Marcel, *Journal d'un mort*, Paris, Gallimard, 1947.

BÉALU, Marcel, *L'expérience de la nuit*, Paris, Gallimard, 1945. [Note : un carton blanc,

sur lequel sont inscrites des notes de lecture (qui ne sont pas de la main de Gatien Lapointe), est inséré à l'intérieur.]

BÉALU, Marcel, *Mémoires de l'ombre*, Paris, Gallimard, 1944. [Note : facture de location conservée à l'intérieur.]

BEAULIEU, Victor-Lévy, *Jos Connaissant*, Montréal, Éditions du Jour, 1970. [Dédicace : « Le 2 décembre 1970, À Gatien Lapointe, pour cette ferveur de l'homme québécois. Avec toute mon admiration pour une œuvre exemplaire, Victor L Beaul. » ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BEAULIEU, Victor-Lévy, *La nuitte de Malcomm Hudd*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969. [Dédicace : « le 17 mas [mars ?] 1970. À Monsieur Gatien Lapointe, avec mon admiration. Victor Lévy-Beaulieu ».]

BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Éditions de Minuit, 1951.

BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Éditions de Minuit, 1951.

BELLEAU, Romain, *Les rebelles*, Montréal, Éditions du Jour, 1975.

BENOIT, Jacques, *Jos carbone*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1967. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, Vous avez eu des mots perspicaces pour ce petit livre ; le premier vous avez dit qu'il y avait quelque chose de beau, de l'élan dans les premières pages... Je me réjouis. Jacques Benoit ». Note : passages signalés, soulignés et annotés ; nombreuses coupures de presse sur Benoit insérées à l'intérieur.]

BENOIT, Réal, *Nézon*, Montréal, Parizeau, 1945.

BENOIT, Réal, *Quelqu'un pour m'écouter*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1964. [Note : passages soulignés et passages annotés au début du roman. Une coupure de presse datant de 1968 est insérée à l'intérieur.]

BENOIT, Réal, *Quelqu'un pour m'écouter*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1964. [Dédicace : « À Gatien Lapointe qui m'a révélé bien des choses sur moi-même. Réal Benoit ». Note : passages soulignés et passages annotés. Sur plusieurs feuilles blanches insérées à différents endroits à l'intérieur, des notes de lecture. Une coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BENOIT, Réal, *Quelqu'un pour m'écouter*, Montréal, Le Cercle du Livre de France,

1964. [Note : neuf exemplaires aux pages non découpées.]

BERTHIAUME, André, *Contretemps*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1971. [Dédicace : « à Gatien avec ma fidèle amitié AB avril 71 ».]

BLAIS, Marie-Claire, *David Sterne*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1967.

BLAIS, Marie-Claire, *Les voyageurs sacrés : récit*, Montréal, Éditions HMH, 1969. [Note : pages non découpées.]

BLAIS, Marie-Claire, *L'insoumise*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1966. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLAIS, Marie-Claire, *La belle bête*, Paris, Flammarion, 1959. [Dédicace (non adressée à G. Lapointe) : « À monsieur Jacques de Ricaumont hommage de l'auteur Marie-Claire Blais Paris, 1961 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLAIS, Marie-Claire, *Manuscrits de Pauline Archange*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1968.

BLAIS, Marie-Claire, *Une liaison parisienne*, Montréal, Stanké, 1975.

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Éditions du Jour, 1965. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, fraternellement, Marie-Claire Blais 14-16 juin 65 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLANCHOT, Maurice, *Le dernier homme*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : passages soulignés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLONDEAU, Dominique, *Que mon désir soit ta demeure*, Montréal, La Presse, 1975.

BONENFANT, Joseph, *Repère*, Cité de LaSalle, Éditions HMH, 1979. [Dédicace : « pour Gatien bien humblement ce livre de mémoire où se retrouve une enfance. à toi qui le liras en poète et le comprendras en québécois enraciné. avec mon amitié Joseph le 21 mai 1979 ».]

BOSCO, Monique, *New Medea*, Montréal, L'Actuelle, 1974.

BOSCO, Monique, *Un amour maladroit*, Paris, Gallimard, 1961.

BOSQUET, Alain, *Les petites éternités*, Paris, Grasset, 1964.

BOSQUET, Alain, *La confession mexicaine*, Paris, Grasset, 1965. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BOURNEUF, Roland, *Reconnaisances*, Sainte-Foy, Éditions Parallèles, 1981.

BRASILLACH, Robert, *Les sept couleurs*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

BRETON, André, *Martinique charmeuse de serpents*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

BROCH, Hermann, *La mort de Virgile*, Paris, Gallimard, 1955. [Note : passages signalés, soulignés au début du texte.]

BROSSARD, Nicole, *Un livre*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page titre.]

CALDWELL, Erskine, *Le petit arpent du bon Dieu*, Paris, Gallimard, 1936.

CALET, Henri, *Peau d'ours*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : passages signalés, soulignés.]

CAMUS, Albert, *L'étranger*, London, Methuen & co., 1958.

CAMUS, Albert, *L'étranger*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition probable : 22 février 1954 ; passages signalés, soulignés.]

CAMUS, Albert, *L'étranger*, Paris, Le Livre de poche, 1957. [Note : passages annotés et signalés. Feuilles de notes de lecture insérées à l'intérieur.]

CAMUS, Albert, *La peste*, Paris, Gallimard, 1947.

CAPOTE, Truman, *Les domaines hantés*, Paris, Gallimard, 1949. [Note : pages non découpées.]

CAPOTE, Truman, *The Grass Harp and A Tree of Night*, New-York, The New American

Library, 1956.

CARRIER, Roch, *Floralie, où es-tu ?*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969. [Dédicace : « Pour Gatien, qui nous montre que la simplicité est de plus en plus forte. Roch mai 1969 ».]

CARRIER, Roch, *Il est par là, le soleil*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970.

CARRIER, Roch, *Jolis deuils : petites tragédies pour adultes*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1964. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, qui a su ne pas apprivoiser le chant mais apprendre de lui à respirer, Sincèrement, Roch. » Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

CARRIER, Roch, *Le deux-millième étage*, Montréal, Éditions du Jour, 1973.

CARRIER, Roch, *Le jardin des délices*, Montréal, La Presse, 1975.

CARROLL, Lewis, *Alice in Wonderland*, London, Pan Books Limited, 1952.

CARROUGES, Michel, *Les portes dauphines*, Paris, Gallimard, 1954. [Dédicace : « À Gatien Lapointe bien cordialement Michel Carrouges ». Note : pages non découpées.]

CARTIER, Georges, *Le poisson pêché*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1964.

CAYROL, Jean, *Les corps étrangers, Pour un romanesque lazaréen par Jean Cayrol*, suivi de *La rature par Roland Barthes*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1964.

CÉLINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre*, Paris, Le Livre de poche, 1961.

CENDRARS, Blaise, *La fin du monde*, Paris, Seghers, 1956.

CENDRARS, Blaise, *Petits contes nègres pour les enfants blancs*, Paris, Jean Vigneau éditeur, 1946.

CHARDONNE, Jacques, *L'Épithalame*, Lausanne, Éditions Rencontre, 1921.

CHEVRETTE, Alain, *Le premier homme*, Sherbrooke, Naaman, 1981. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, à l'écriture, à la création, à la folie. Mon premier roman en toute

amitié Alain Chevrette ».]

CHOQUETTE, Gilbert, *L'interrogation*, Montréal, Beauchemin, 1962. [Dédicace (non-adressée à G. Lapointe) : « En toute amitié, cher Marcel, toi qui fus le premier et bienveillant lecteur de ce livre G. Choquette ». La dédicace pourrait avoir été adressée à Marcel Martin, un ami de Gatién Lapointe.]

CIXOUS, Hélène, *Dedans*, Paris, Grasset, 1969. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CIXOUS, Hélène, *Le prénom de Dieu*, Paris, Grasset, 1967.

CIXOUS, Hélène, *Le troisième corps*, Paris, Grasset, 1970. [Note : passages soulignés, signalés.]

CIXOUS, Hélène, *Les commencements*, Paris, Grasset, 1970.

CIXOUS, Hélène, *Neutre*, Paris, Grasset, 1972.

CIXOUS, Hélène, *Portrait du soleil*, Paris, Éditions Denoël, coll. « Les Lettres nouvelles », 1973. [Note : signature de Gatién Lapointe sur la page titre.]

CIXOUS, Hélène, *Souffles*, Paris, Édition des Femmes, 1975. [Note : un carton, de la main de Gatién Lapointe, sur lequel il est inscrit : « dans les courts-circuits de l'image, dans l'indomptable », est inséré à l'intérieur, ainsi qu'une coupure de presse. Passages soulignés et signalés.]

CLOUTIER, Guy, *La main nue*, Montréal, L'Hexagone, 1979. [Dédicace : « Pour Gatién Lapointe, ces quelques mots de chair et de sang. 28 novembre 1979 Guy Cloutier ».]

COCCIOLI, Carlo, *L'image et les saisons*, Paris, Plon, 1954.

COCCIOLI, Carlo, *Le ciel et la terre*, Paris, Plon, 1956.

COLETTE, *La naissance du jour*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1969.

CONRAD, Joseph, *Typhon*, Paris, Le Livre de poche, 1957.

CREVEL, René, *Mon corps et moi. La mort difficile*, Lausanne, Éditions Rencontre et

Éditions du Sagittaire, 1926.

CURTIS, Jean-Louis, *Les forêts dans la nuit*, Paris, Plon, coll. « Voici », 1963.

DAVID, Jacques, *La poly*, Lasalle, Éditions de l'étoile polaire, 1978. [Dédicace : « Jacques David J'espère pour que la poésie rejoigne l'éducation ».]

DE BOURBON BUSSET, Jacques, *L'olympien*, Paris, Gallimard, 1960. [Dédicace : « Pour Pascal Pia [le nom est masqué au stylo] cette relation d'un échec en très attentif hommage Jacques de Bourbon Busset ».]

DE BOURBON BUSSET, Jacques, *Le silence et la joie*, Paris, Gallimard, 1957.

DE LACLOS, Choderlos, *Les liaisons dangereuses*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1952. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Acquis à « Paris, 7 oct. 1956 ».]

DEL CASTILLO, Michel, *Tanguy*, Paris, René Julliard, 1957.

DE MONTHERLANT, Henry, *Les olympiques*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

DES FORÊTS, Louis-René, *Le bavard*, suivi de *La parole vaine* par Maurice Blanchot, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1946 et 1963.

DESROSIERS, Léo-Paul, *L'ampoule d'or*, Montréal, Fides, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 1977.

DESROSIERS, Michel, *L'envol des corneilles*, Montréal, La Presse, 1975.

DUHAMEL, Georges, *Les plaisirs et les jeux*, Paris, Mercure de France, 1922.

DURRELL, Lawrence, *Justine*, Paris, Le Livre de poche, 1963.

DURRELL, Lawrence, *Le carnet noir*, Paris, Gallimard, 1961. [Note : passages signalés au début du texte.]

DUVERT, Tony, *Journal d'un innocent*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Le manteau de Rubén Dario*, Montréal, Éditions HMH, 1974.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Mater Europa*, Montréal, Cercle du livre de France, 1969.

FERRON, Jacques, *Cotnoir*, suivi de *La barbe de François Hertel*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970. [Note : un article sur Ferron, avec de nombreux soulignements, est inséré à l'intérieur.]

FERRON, Jacques, *L'amélanchier*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur une des premières pages. Passages soulignés. Une feuille, sur laquelle semblent se trouver des indications sur les cours donnés par Gatien Lapointe à l'université, est insérée à l'intérieur.]

FERRON, Madeleine, *Cœur de sucre*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1966. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

FITZGERALD, Francis Scott, *Gatsby le magnifique*, Paris, Le Livre de poche, 1967.

FRÈRE, Maud, *La délice*, Paris, Gallimard, 1961.

FROMENTIN, Eugène, *Dominique*, Paris, Garnier, 1967.

GAGNON, Madeleine, *Lueur*, Montréal, VLB éditeur, 1979. [Note : passages soulignés et signalés.]

GASCAR, Pierre, *Les bêtes*, suivi de *Le temps des morts*, Paris, Le Livre de poche, 1956. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GHEORGHIU, C. Virgil, *La vingt-cinquième heure*, Paris, Plon, coll. « Feux croisés », 1949. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde.]

GIDE, André, *Et nunc manet in te*, suivi de *Journal intime*, Neuchatel/Paris, Ides/Calendes, 1951.

GIRAUDOUX, Jean, *Aventures de Jérôme Bardini*, Paris, Grasset, 1930.

GIROUARD, Laurent, *La ville inhumaine*, Montréal, Éditions Parti pris, 1964. [Dédicace : « Gatien Lapointe Hommages Laurent Girouard ». Note : pages non découpées.]

GORZ, André, *Le traître*, Paris, Éditions du Seuil, 1958.



GRACQ, Julien, *Le rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.

GRANDBOIS, Alain, *Avant le chaos. Nouvelle édition*, suivie de *Quatre nouvelles inédites*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1964. [Note : provient de la Bibliothèque du Collège militaire royal de Saint-Jean ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GREEN, Julien, *Mille chemins ouverts*, Paris, Grasset, 1964.

GREEN, Julien, *Moïra*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

GREENE, Graham, *The Third Man*, and *The Fallen Idol*, London, Pan Books, 1955.

GRENIER, Jean, *Les îles*, Paris, Gallimard, 1959. [Note : passages soulignés.]

GUILLOUX, Louis, *La confrontation*, Paris, Gallimard, 1967.

GURIK, Robert, *Spirales*, Montréal, Les Herbes rouges, 1983.

GUYOTAT, Pierre, *Éden, Éden, Éden*, Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », 1970.

GUYOTAT, Pierre, *Tombeau pour cinq cent mille soldats*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1967.

HARADA, Yassuko, *Chant d'automne*, Paris, Albin Michel, 1964. [Note : pages non découpées.]

HAWTHORNE, Nathaniel, *La lettre écarlate*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1946. [Note : pages non découpées.]

HÉBERT, Anne, *Les enfants du sabbat*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.

HÉBERT, Anne, *Le torrent*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1963.

HÉBERT, Louis-Philippe, *Textes d'accompagnement*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1975.

HECQUET, Stephen, *Les collégiens*, Paris, La Table Ronde, 1960.

HEMINGWAY, Ernest, *Paris est une fête*, Paris, Gallimard, 1964. [Note : passages

soulignés.]

HUGHES, Richard, *Un cyclone à la Jamaïque*, Paris, Le Livre de poche, 1958. [Note : annotations sur la page 252 ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

INGE, William, *Bus Stop*, New York, Bantam Books, 1955.

ISTRATI, Panait, *Kyra Kyralina*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

JAMES, Henry, *L'élève et autres nouvelles*, précédée de *James glossateur de James par Pierre Leyris*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1957 et 1958.

JAMES, Henry, *L'image dans le tapis*, Paris, Pierre Horay, coll. « Eaux vives », 1957.

JOUFFROY, Alain, *Le roman vécu*, Paris, Robert Laffont, 1978. [Note : manuscrit de Gatien Lapointe inséré à l'intérieur ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

JOUVE, Pierre Jean, *Paulina 1880*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

JOYCE, James, *Stephen le héros*, Paris, Gallimard, 1948.

KAFKA, Franz, *Le procès*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : deux exemplaires, dont l'un n'a pas les pages découpées.]

KAZANTZAKI, Nikos, *La liberté ou la mort*, Paris, Le Livre de poche, 1966. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur ainsi qu'un fragment du « Sermon sur l'Amérique » imprimé sur un cœur rouge en carton.]

KAZANTZAKI, Nikos, *Le Christ recrucifié*, Paris, Le Livre de poche, 1963. [Note : deux coupures de presse insérées à l'intérieur. Un passage a été souligné dans un des articles portant le titre suivant « Une singularité dans l'œuvre de l'écrivain grec Nikos Kazantzaki « Toda Raba » » : « Toda Raba est l'homme du mythe, qui franchit d'un seul bond l'espace lentement parcouru et conquis par la dialectique, ».]

KHATIBI, Abdelkebir, *La mémoire tatouée*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1971.

KNITTEL, John, *Amédée*, Paris, Le Livre de poche, 1956.

KNITTEL, John, *Thérèse Étienne*, Paris, Le Livre de poche, 1956.

LABROSSE, Jean-Guy, *Ma chienne de vie. Autobiographie d'un orphelin*, Montréal, Éditions du Jour, 1964. [Dédicace : « A.M avec le <illisible> De l'auteur Jean Guy Labrosse 19 février 1964 ».]

LAFLAMME, Rejean et Richard CAYER, *Le Clou, la Pâte-Adam et Eve, suivi de Relatif-Quinze*, Sherbrooke, Les Auteurs Réunis, 1970.

LANGÉVIN, André, *Poussière sur la ville*, Paris, Robert Laffont, 1955. [Note : passages soulignés, signalés et annotés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

LANGÉVIN, André, *Une chaîne dans le parc*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1974. [Note : un passage a été mis en évidence, à la page 311 : « Et nous, au pays du Grand Froid, on devient de plus en plus bleus. Amen ! ».]

LARBAUD, Valery, *Fermina Marquez*, Paris, Le Livre de poche, 1960.

LAWRENCE, David Herbert, *L'amant de lady Chatterley*, Paris, Gallimard, 1948.

LAWRENCE, David Herbert, *Amants et fils*, Paris, Gallimard, 1949.

LAWRENCE, David Herbert, *La femme et la bête*, Paris, Nouvelles éditions latines, coll. « Les maîtres étrangers », 1932.

LAWRENCE, David Herbert, *Le serpent à plumes*, Paris, Le Livre de poche, 1957.

LEDUC, Violette, *Thérèse et Isabelle*, Paris, Gallimard, 1966.

LONGUS, *Daphnis et Chloé*, Paris, Athènes, 1954.

LYOTARD, Jean-François et Jacques MONORY, *Récits tremblants*, Paris, Galilée, 1977.

MAILHOT, Michèle, *Veillez agréer...*, Montréal, La Presse, 1975.

MAILLET, Andrée, *Les remparts de Québec*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1964. [Dédicace : « à mon bel ami Gatien, en souvenir d'une vraie belle ballade, et d'une expérience pour moi inoubliable, Andrée Maillet. Sulton, 1966, au mois de mai et Gatien dit que la terre était déjà chaude ». Note : une carte

postale écrite par Andrée Maillet a été insérée à l'intérieur : « 25 juillet 1966 à Prague. Gatién, mon bel ami ! Je suis enthousiasmée par l'esprit d'égalité, de fraternité et de liberté qui existe en Bohème. Les quelques écrivains Tchèques que j'ai connus sont remplis d'idéaux merveilleux et d'un patriotisme qu'il faut admirer et imiter. Vos volumes sont-ils chez l'imprimeur ? A bientôt. Votre amie Andrée ». Nombreuses coupures de presse insérées à l'intérieur ainsi que plusieurs feuilles blanches pliées, sur lesquelles apparaissent des notes de lectures et des critiques faites par des étudiants de Lapointe au Collège militaire à propos de l'œuvre de Maillet. Passages signalés.]

MAJOR, André, Jacques BRAULT et André BROCHU, *Nouvelles*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 6, 1963.

MAJOR, André, *Le vent du diable*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1968.

MALAPARTE, Curzio, *Il y a quelque chose de pourri*, Paris, Éditions Denoël, 1959.

MALAPARTE, Curzio, *Kaputt*, Paris, Éditions Denoël, 1958.

MALAPARTE, Curzio, *Kaputt*, Paris, Le Livre de poche, 1957. [Note : annotations avant le début du roman ainsi qu'entre deux chapitres (le quatrième chapitre est qualifié de « splendide ! »). Passages soulignés et passages signalés.]

MALAPARTE, Curzio, *Kaputt*, Paris, Le Livre de poche, 1957. [Note : annotations sur la page de garde et signalement du passage suivant : « J'aime mieux que tout soit à refaire, que d'être obligé de tout accepter comme un héritage immuable. » ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MALAPARTE, Curzio, *La peau*, Paris, Éditions Denoël, 1958.

MALAPARTE, Curzio, *La peau*, Paris, Le Livre de poche, 1959. [Note : passages soulignés dans les trois premiers chapitres.]

MALAPARTE, Curzio, *Le soleil est aveugle*, Paris, Le Livre de poche, 1963.

MANN, Thomas, *La mort à Venise*, suivi de *Tristan*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

MANSFIELD, Katherine, *The garden party*, Harmondsworth, Penguin Books, 1951.

MARCEL, Jean, *Le chant de Gilgamesh*, Montréal, VLB éditeur, 1979.

MARGERIT, Robert, *Le dieu nu*, Paris, Le Livre de Poche, 1960. [Note : passages signalés. Des feuilles d'érable en plastique ont été insérées à l'intérieur.]

MARTEL, Éric, *Conrad l'imaginaire*, Montréal, La Presse, 1974.

MARTIN, Marietta, *Histoires du Paradis*, Paris, Éditions du vieux Colombier, coll. « La colombe », 1933. [Dédicace : « Pour toi, Gatien / Pour que ta vie / Soit l'une de ces "Histoires du Paradis" <J. ? G. ?>. »]

MAURIAC, François, *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

MAUROIS, André, *Climats*, Paris, Le Livre de poche, 1958.

MICHAUX, Henri, *Ailleurs (Voyage en Grande Garabagne, Au pays de la magie, Ici Poddema)*, Paris, Gallimard, 1948.

MICHAUX, Henri, *Façons d'endormi, façons d'éveillé*, Paris, Gallimard, 1969.

MILLER, Henry, *Le colosse de Maroussi*, Paris, Éditions du Chêne, 1958.

MILLER, Henry, *Le sourire au pied de l'échelle*, Paris, Buchet/Chastel, 1953. [Note : édition bilingue.]

MILLER, Henry, *Sexus*, Paris, Buchet/Chastel, 1968.

MILLER, Henry, *Tropic of Cancer*, Paris, Obelisk Press, 1956. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MONTHERLANT, Henry de, *Le songe*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : Pages non découpées.]

MORAVIA, Alberto, *La Ciociara*, Paris, Flammarion, 1958.

MOREAU, Marcel, *Sacre de la femme*, Paris, Christian Bourgeois, 1977.

MORGAN, Charles, *Sparkenbroke*, Paris, Le Livre de poche, 1958.

MUSIL, Robert, *Œuvres pré-posthumes*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.

NAVARRE, Marguerite de, *L'heptaméron*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1950. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe. Acquis à : « Paris, l'automne 56 ». Notes de cours insérées à l'intérieur.]

NIMIER, Roger, *Les épées*, Paris, Le Livre de poche, 1967. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

NOVALIS, *Henri d'Ofterdingen*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1967.

OFAIRE, Cilette, *Un jour quelconque*, Paris, Stock, 1956. [Note : annotations et soulignements nombreux.]

O'NEIL, Jean, *Cap aux Oies*, Montréal, Libre Expression, 1980.

OUVRARD, Hélène, *Le cœur sauvage*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1967. [Note : pages non découpées.]

PARADIS, Suzanne, *L'été sera chaud*, Québec, Éditions Garneau, 1975.

PAVEL, Thomas, *Le miroir persan*, Montréal, Quinze, coll. « Prose entière », 1977.

PAYSAN, Catherine, *Nous autres les Sanchez*, Paris, Le Livre de poche, 1966. [Note : annotations avant le début du roman. Passages soulignés.]

PEYREFITTE, Roger, *La mort d'une mère*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

PHILLIPS, Thomas Hal, *The Bitterweed Path*, New York, Avon Publication, 1950.

PICON, Gaëtan, *Un champ de solitude*, Paris, Gallimard, 1968.

PINGAUD, Bernard, *L'amour triste et autres textes suivi de Les yeux ouverts par Jean Roudaut*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1950.

PINGAUD, Bernard, *Le prisonnier*, Paris, La Table Ronde, 1958. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PODOLSKI, Sophie, *Le pays où tout est permis*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1973

POTOCKI, Jan, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Paris, Gallimard, 1958.

POUCHKINE, Alexandre, *Eugène Onguine*, Paris, Robert Laffont, 1956.

POULET, Robert, *La lanterne magique*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956. [Note : deux exemplaires.]

POULIN, Jacques, *Jimmy*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969. [Note : pages non découpées.]

POULIN, Jacques, *Le cœur de la baleine bleue*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.

POULIN, Jacques, *Mon cheval pour un royaume*, Montréal, Éditions du Jour, 1967.

PREVELAKIS, Pandelis, *Chronique d'une cité*, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1960.

RACETTE, Roger, *Le songe d'Attis*, Lac-Saint-Jean, Éditions du Phare, 1971. [BGL]

RAYNOLDS, Robert, *The Sinners of Saint-Ambrose*, Indianapolis, The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1952.

RAWICZ, Piotr, *Le sang du ciel*, Paris, Gallimard, 1961.

REMARQUE, Erich Maria, *À l'ouest rien de nouveau*, Paris, Stock, 1956.

RENAUD, Jacques, *Le fond pur de l'errance irradie*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 37, 1975. [Dédicace : « à René Coulombe en toute amitié JR nov 7 [9 ?] ».]

REVERZY, Jean, *Le passage*, Paris, Julliard, 1954.

RILKE, Rainer Maria, *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*, Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1947. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, en reconnaissance de tout ce qu'il a fait pour nous à l'époque de la publication des Hymnes, et surtout pour les mille et une attentions si réfléchies de son amitié sincère, Céline & Georges, 31 août '54 » ; passages soulignés, signalés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ROBBE-GRILLET, Alain, *Le voyeur*, Paris, Éditions de Minuit, 1955. [Note : passages soulignés.]

ROBBE-GRILLET, Alain, *Les gommes*, Paris, Éditions de Minuit, 1953.

ROCHE, Maurice, *Compact*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1966.

ROQUEBRUNE, Robert de, *Cherchant mes souvenirs 1911-1940*, Montréal/Paris, Fides, 1968. [Note : pages non découpées.]

ROY, Claude, *Le malheur d'aimer*, Paris, Gallimard, 1958.

ROY, Gabrielle, *Ces enfants de ma vie*, Montréal, Stanké, 1977.

ROY, Jules, *Les flammes de l'été*, Paris, Gallimard, 1956.

SADE, marquis de, *La philosophie dans le boudoir*, Paris, P. Ariès, s.d.

SAGAN, Françoise, *Bonjour tristesse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1959.

SALINGER, J. D., *Nouvelles*, Paris, Le Livre de poche, 1966.

SALINGER, J. D., *Nouvelles*, Paris, Robert Laffont, 1961. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SALINGER, J.D., *Nine Stories*, New York, The New American Library, coll. « Signet Books », 1954.

SAROYAN, William, *Love*, New York, Lion Library Editions, 1955.

SAROYAN, William, *Mama I Love You*, London, Faber and Faber, 1957.

SAROYAN, William, *My Name Is Aram*, Berne, Phoenix Publishing, 1947. [Note : passages soulignés.]

SAROYAN, William, *Peace It's Wonderful*, London, Faber and Faber, 1940.

SAROYAN, William, *The Daring Young Man on the Flying Trapeze and Other Stories*, Stockholm/London, The Continental Book Company, 1948. [Note : nombreux passages soulignés.]

SAROYAN, William, *The Laughing Matter*, London, Faber and Faber, 1954.



SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu* suivi de *Nathalie Sarraute ou l'astronomie intérieure* par Olivier de Magny, préface de Jean-Paul Sartre, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956.

SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu*, Paris, Gallimard, 1956.

SARTRE, Jean-Paul, *La nausée*, Paris, Gallimard, 1938. [Note : passages soulignés, signalés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SARTRE, Jean-Paul, *La nausée*, Paris, Le Livre de poche, 1966.

SARTRE, Jean-Paul, *Le mur*, Paris, Le Livre de poche, 1962. [Note : passages signalés et passages annotés. Gatién Lapointe a inscrit ses initiales sur la page de garde. Notes diverses inscrites sur une feuille insérée à l'intérieur.]

SARTRE, Jean-Paul, *Les mots*, Paris, Gallimard, 1964. [Note : très nombreux passages soulignés, annotés ; coupures de presse insérées à l'intérieur ; feuilles manuscrites de notes de lecture.]

SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet. Comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952.

SAVARD, Félix-Antoine, *Le barachois*, Montréal, Fides, 1959. [Dédicace : « <illisible> Clément Lockquell, avec mes vœux de bonne année. Félix-Antoine Savard. déc. 1959. ]

SCHEHADÉ, Laurice, *Le temps est un voleur d'images*, Paris, GLM, 1952.

SCHNEIDER, Pierre, *L'unique source*, Paris, Mercure de France, 1959.

SÉVERIN, Jean, *L'enfant et la nuit*, Paris, Robert Laffont, 1958, [Dédicace : « Pour faciliter le voyage de Trois des Ténèbres à la Lumière. Et nox illuminatio mea...Amicalement, <initiales illisibles> ».]

SHANN, Renee, *Christopher's Wife*, Toronto, White Circle Pocket Edition, 1948.

SIMENON, Georges, *L'âne rouge*, Paris, Fayard, 1958.

SIMON, Claude, *La route des Flandres*, suivi de *Un ordre dans la débâcle*, par Jean Ricardou, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1960.

SOMERSET MAUGHAM, William., *The Painted Veil*, Harmondsworth, Penguin Books, 1952.

STENDHAL, *De l'amour*, Paris, Nouvel office d'édition, 1963.

STENDHAL, *Le rouge et le noir*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1957.

STRARAM, Patrick (Le Bison ravi), *La faim de l'énigme*, Montréal, Éditions de L'Aurore, coll. « L'Amélanchier », 1975.

STRINDBERG, Auguste, *Dans la chambre rouge, L'écrivain*, Paris, Stock, coll. « Bibliothèque scandinave », 1949.

THÉORET, France, *Une voix pour Odile*, Montréal, Les Herbes rouges, 1978. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 5.]

THÉRIAULT, Yves, *Agoak : l'héritage d'Agaguk*, Montréal, Quinze/Éditions internationales Alain Stanké, 1975.

THÉRIAULT, Yves, *Cul-de-sac*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1968.

THÉRIAULT, Yves, *Kesten*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1968.

THÉRIAULT, Yves, *La mort d'eau*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1968.

THÉRIO, Adrien, *C'est ici que le monde a commencé*, Montréal, Jumonville, 1978.

THÉRIO, Adrien, *La colère du père*, Montréal, Jumonville, 1974. [Dédicace : « À Gatien « Il me sembla soudain que j'avais en moi une force extraordinaire, un pouvoir immense auxquels il me suffisait de commander pour que le monde se mette à changer », page 99. Cela est-il possible ? Je pose la question à un créateur – Adrien Thério déc 74 ». Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

THÉRIO, Adrien, *La tête en fête*, Montréal, Jumonville, 1975. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe En mélodie de Pink Floyd Adien Thério ».]

THÉRIO, Adrien, *Mes beaux meurtres*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1973.

THOMAS, Henri, *La chasse aux trésors*, Paris, Gallimard, 1961.

TOUPIN, Paul, *Souvenirs pour demain*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1960.  
[Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

TOURGUENIEV, Ivan, *Premier amour*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

TOURNIER, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, 1972.  
[Note : passages soulignés et signalés.]

TUFFRAU, Paul, *Le merveilleux voyage de Saint Brandan à la recherche du paradis. Légende latine du IX<sup>e</sup> siècle renouvelée par Paul Tuffrau*, Paris, L'Artisan du livre, 1925.  
[Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre, avec passages annotés et soulignés avant la photocopie.]

TURCOTTE, Élise, *La mer à boire*, Montréal, Éditions de la lune occidentale, 1980.

TURGEON, Pierre, *Faire sa mort comme faire l'amour*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969.

TURGEON, Pierre, *Un, deux, trois*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970.

UPDIKE, John, *Les plumes du pigeon*, Paris, Éditions du Seuil, 1964. [Note : article écrit par Gatien Lapointe « Visage disparu toujours revu » inséré à l'intérieur (publié dans *Le Soleil* le 27 avril 1968 ; article inséré à l'intérieur sur le lancement du livre *Ah ! Mes aïeux !* de Jacques Hébert et auquel Gatien Lapointe a assisté.)

VADEBONCOEUR, Pierre, *Un amour libre*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Sur parole », 1970.

VAILLAND, Roger, *Les mauvais coups*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

VÉQUAUD, Yves, *Le voyage en écriture*, Paris, Gallimard, 1966. [Note : un passage annoté seulement, mais annotations nombreuses sur la dernière page vierge du volume. Passages soulignés. Coupure de journal (illustration) insérée à l'intérieur.]

VIGNEAULT, Gilles, *Je vous entends rêver*, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1974.

WILDE, Oscar, *The Picture of Dorian Gray*, Edinburg (Great Britain), Penguin Books, 1954.

WILDER, Thornton, *The Bridge of San Luis Rey*, Harmondsworth, Penguin Books, 1941.

WILKINS, Harold T., *Strange Mysteries of Time and Space*, New York, Ace Book Inc., 1958.

WILLIAMS, Tennessee, *The Roman Spring of Mrs. Stone*, New York, The New American Library, 1952.

YOURCENAR, Marguerite, *Alexis*, Paris, Le Club français du Livre, 1955. [Dédicace : « Pour Gatien, avec l'espoir que ce livre lui apporte autant de "joie" qu'il m'en apporta. Marcel ».]

YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Plon, 1951. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page titre ; mention « fin d'été '55 ».]

YVON, Josée, *Danseuse-mamelouk*, préface de Carole David, Montréal, VLB éditeur, 1982.

ZORN, Fritz, *Mars*, Paris, Gallimard, 1977.