

## Biographies des auteurs

### BÉLANGER, Steeve

Steeve Bélanger poursuit présentement, sous la direction de Mme Ella Hermon et la codirection de Mme Anne Pasquier, des études de deuxième cycle en histoire à l'Université Laval sur la représentation du *Soi* et de l'*Autre* dans les relations pagano-chrétiennes aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles. Membre des groupes des recherches GRHR et GRECAT, il assume également la fonction d'assistant de directeur à l'Institut d'études anciennes de l'Université Laval, d'auxiliaire d'enseignement, d'auxiliaire de recherche et de trésorier de l'AEGERA. Il collabore activement au projet de recherche subventionné par le CRSH sur les nouveaux sermons d'Augustin, découverts en 1990 par F. Dolbeau, sous la direction de Mme Anne Pasquier.

### BOUCHARD, Isabelle

Isabelle Bouchard est étudiante à la maîtrise en histoire à l'Université Laval. Elle s'intéresse principalement à l'histoire missionnaire et aux relations franco-amérindiennes à l'époque coloniale. Son mémoire de maîtrise porte sur la transformation du rôle du missionnaire dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et sur les conséquences de cette transformation sur l'activité apostolique des missionnaires qui oeuvrent dans le Pays des Illinois. Elle travaille également pour la « Chaire de recherche du Canada en patrimoine religieux bâti » au sein d'un projet de recherche qui s'intéresse à l'influence des communautés religieuses sur le patrimoine bâti de la ville de Québec aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### BOGEVSKA, Saska

Doctorante en histoire de l'art byzantin, sous la direction de la professeure Catherine Jolivet-Lévy, Saska Bogevska s'intéresse plus particulièrement aux ermitages et peintures rupestres de la région d'Ohrid et de Prespa (XIII<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècle). Boursière du Ministère de la Culture de la République de Macédoine ainsi que de l'École française d'Athènes, elle a participé à plusieurs colloques et séminaires. Elle est l'auteure de : « Saint Alexandre dans la tradition hagiographique et iconographique byzantine, *Зборник*

*Средновековна Уметност на Музеј на Македонија 7* (2007), 109-130 » ; « Notes on the Female Piety in the Hermitages of Ohrid and Prespa Region », *Acts of the International Congress Women Founders in Byzantium and Beyond*, Vienna 23-25 septembre 2008 (en publication).

### **FASSION, Frank**

Frank Fasson effectue un doctorat interdisciplinaire, sous les codirections de Frédéric Trément, Hervé Cubizolle et Elle Hermon. Sa thèse s'intitule *Dynamiques du peuplement et interactions sociétés-milieux dans le bassin d'Ambert et la moyenne montagne périphérique (massifs du Livradois et du Forez) de l'Âge du Fer au haut Moyen Âge. Approches historiques, archéologiques et paléoenvironnementales*. Il est rattaché au laboratoire du CHEC (Centre Histoire « Espaces et Cultures »), Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II, au laboratoire du CRENAM (Centre de Recherche sur l'Environnement et l'Aménagement), Université Jean- Monnet, Saint-Etienne, et à la Chaire de recherche du Canada en interactions société-environnement naturel dans l'Empire romain, Université Laval, dont il fut boursier en 2008.

### **FERRON, Evelyne**

Étudiante au doctorat en histoire de l'Égypte gréco-romaine à l'Université Laval, sous la direction conjointe d'Ella Hermon et Paul-Hubert Poirier, et membre de la Chaire de recherche du Canada en interactions société-environnement naturel dans l'Empire romain, de laquelle elle fut boursière en 2005 et en 2006, Evelyne Ferron se spécialise depuis ses études de maîtrise en histoire socio-économique et environnementale et s'intéresse plus particulièrement aux questions de gestion de l'eau dans les milieux désertiques égyptiens. Ses recherches doctorales l'amènent à rechercher les effets à court et à long terme des nouvelles techniques hydrauliques apportées par le pouvoir romain sur la vie dans les oasis de Kharga et Dakhleh, situées dans le désert Libyque.

### **GERVASI, Flavia**

Flavia Gervasi est doctorante en musicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez. Le sujet du doctorat concerne l'étude des répertoires vocaux de tradition orale du sud de l'Italie dans une perspective esthétique. Après une première maîtrise en sciences humaines (ethnomusicologie) à l'université « La Sapienza » à Rome, en 2004, suit, en 2007, une maîtrise en disciplines musicales au Conservatoire de musique « Giovanni Paisiello », à Tarente (Italie). Elle est également titulaire d'un diplôme de professeur de guitare du Conservatoire de musique de

Ceglie Messapica (Italie). Elle est actuellement professeure d'anthropologie de la musique au Conservatoire de musique « Giovanni Paisiello », à Tarente (Italie), et auxiliaire de recherche à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle a obtenu plusieurs bourses de recherche, dont une bourse de l'Université de Milan pour chercheurs italiens à l'étranger. Elle a rédigé plusieurs publications et participé à de nombreux colloques internationaux de musicologie et de sciences humaines en Europe et en Amérique du Nord

### **LAMESA, Anaïs**

Doctorante à l'École pratique des hautes études (Paris) et à l'université de Mimar Sinan (Istanbul) depuis septembre 2007, et rattachée au laboratoire de l'UMR 8167, où elle effectue une thèse, sous la direction de Madame C. Jolivet-Lévy et de H. Cetinkaya, dont le sujet est *Chantiers ruraux en Turquie médiévale : études techniques, enjeux socio-économiques et réalités anthropologiques. L'exemple cappadocien*, avec un intérêt particulier pour l'étude des carrières et de la construction à l'époque médiévale. Réussite en 2007 du concours de l'allocation de recherche et boursière 2009 de l'École française d'Athènes. Elle participe à la publication de deux articles de la Mission Marmara dans la revue *Anatolia Antiqua* de 2008 et 2009, et est l'organisatrice, depuis 2008, des *Rencontres annuelles des doctorants en études byzantines*.

### **LAMARCHE, Jean-Baptiste**

Jean-Baptiste Lamarche est étudiant au troisième cycle au Département d'histoire de l'Université de Montréal. Il cherche présentement, en s'appuyant sur des ressources variées (issues de la philosophie de l'action, de l'anthropologie du rite, etc.), à mieux comprendre la dimension socioculturelle de la réception de la psychanalyse dans les sociétés démocratiques contemporaines.

### **L'ARCHER, Marie-Claude**

Marie-Claude L'Archer est inscrite à la maîtrise en histoire à l'Université de Montréal, sous la direction de M. Christian R. Raschle. Le sujet de son mémoire est *Les Barbares dans le De gubernatione dei de Salvien de Marseille*. Ses recherches s'orientent autour des thèmes suivants : les Barbares, l'Antiquité tardive et l'histoire du christianisme.

### **LIEUTENANT-DUVAL, Verushka**

Verushka Lieutenant-Duval est doctorante en sciences humaines à l'Université Concordia, sous la direction de Thomas Waugh (U. Concordia) en études cinématographiques, Thérèse St-Gelais (UQÀM) en histoire de

l'art et Marc LaFrance (U. Concordia) en sociologie. Elle détient la bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier. Maître en histoire de l'art (Université de Montréal) depuis janvier 2008, Verushka poursuit ses recherches commencées à la maîtrise, pour lesquelles elle était financée par le CRSH et le FQRSC. Elle s'intéresse à l'interprétation de la représentation de *l'equus eroticus*, la position sexuelle de la femme sur l'homme, dans le cinéma euro-américain de 1950 à aujourd'hui.

### **MONIO, Nathalie**

Doctorante en protohistoire égéenne à l'Université Paul Valéry de Montpellier, sous la direction de Josette Renard, Nathalie Monio a d'abord soutenu une maîtrise sur *La Crête orientale pendant les Siècles obscurs* avant de s'intéresser à l'art de la guerre et son évolution de l'époque mycénienne à l'Archaisme. Actuellement en cinquième année de thèse, elle travaille sur l'archéologie de la guerre dans le monde égéen des Mycéniens aux premiers temps de l'Archaisme. Affiliée à l'UMR 5140 « Archéologie des sociétés méditerranéennes », elle est également enseignante vacataire en histoire de l'art antique à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand depuis 2005 et a participé aux fouilles du site de Sovjan en Albanie avec l'École française d'Athènes.

### **MORIN, Mélissa**

Mélissa S.-Morin effectue en cotutelle des études de 3<sup>e</sup> cycle en histoire romaine à l'Université Laval et à l'Université de Franche-Comté, sous la codirection des professeurs Ella Hermon et Antonio Gonzales. Sa thèse porte sur l'implantation humaine et l'évolution environnementale du delta rhénan à l'époque romaine. Réalisés au sein de la Chaire de recherche du Canada en interaction société-environnement naturel dans l'Empire romain (Québec) et de l'Institut des Sciences et Technique de l'Antiquité (France), ses travaux sont subventionnés par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

### **MORLAND, Fanny**

Fanny Morland est actuellement étudiante à la maîtrise en bioarchéologie à l'Université de Montréal, sous la direction d'Isabelle Ribot, professeure adjointe au Département d'anthropologie. Son projet de recherche, financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, est orienté sur l'étude des relations entre le régime alimentaire et l'état de santé des individus exhumés du cimetière protestant de Saint-Matthew à Québec (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles). Elle a également participé tout au long de sa scolarité à des fouilles archéologiques au Québec (Montréal, Saint-Ignace-du-

Lac) et en France (Saint-Laurent-Médoc).

### **NOËL, Patrick-Michel**

Patrick-Michel Noël effectue des études de 3<sup>e</sup> cycle en épistémologie historique à l'Université Laval, sous la direction du professeur Martin Pâquet. Sa thèse porte sur la nature et la fonction du discours que les historiens québécois ont entretenu sur le savoir en fonction duquel ils produisent une connaissance sur le passé. Il s'intéresse par ailleurs à la méthodologie en histoire de l'histoire à l'histoire intellectuelle dans sa variante textualiste. Ayant été l'objet d'une quinzaine de communications et ayant été publiées dans plusieurs revues arbitrées, ses recherches sont subventionnées par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada et le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture.

### **NOMBRET, Romain**

Romain Nombret a obtenu une licence d'histoire à l'Université de Savoie en 2007. Il a passé une année en échange universitaire à l'Université Laval, en *master I* d'histoire ancienne, de 2007 à 2008, sous la direction de Monsieur Fabrice Delrieux, tout en bénéficiant de la bourse Ex'plora de la région Rhône-Alpes. Le titre du mémoire rédigé durant cette année est *Les répercussions des guerres de Syrie dans le Sud/Ouest de l'Asie mineure au III<sup>e</sup> siècle a. C. : les relations entre les cités grecques de Carie et d'Ionie et les royaumes hellénistiques lagide et séleucide*. Il termine actuellement une maîtrise en études anciennes, à l'Université Laval, sous la direction de M. Patrick Baker, et son mémoire s'intitule *De la garnison royale dans les cités hellénistiques de l'ouest de l'Asie Mineure de la fin du IV<sup>e</sup> au début du II<sup>e</sup> siècle a. C.*

### **RISTOVSKA, Ana**

Après des études en histoire de l'art et archéologie à l'Université « Saints Cyril et Méthode » (Macédoine), en 2000-2005, elle soutient son mémoire de *master 2* en 2006, intitulé *La représentation du Jugement dernier sur le territoire de la Macédoine contemporaine dans la période postbyzantine*, sous la direction de Mme Catherine Jolivet-Lévy. Elle entreprend des recherches doctorales au sien de l'École pratique des hautes études, menées aussi sous la direction de Catherine Jolivet-Lévy : *L'Église Saint-Georges de Pološko (Macédoine) : Recherche sur le monument et ses peintures murales (XIV<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècle)*. La conception iconographique dans l'église donne des informations indispensables pour la compréhension de la pensée théologique, des voies artistiques et de la structure sociale de l'époque.

## **TURGEON, Alexandre**

Alexandre Turgeon vient de terminer une maîtrise en histoire à l'Université Laval, sous la direction de Jocelyn Létourneau, et commence un doctorat à la même université. Dans le cadre de ses études, il a présenté de nombreuses communications scientifiques au Canada et en France. Récipiendaire d'une bourse d'excellence de deuxième cycle du CÉLAT, il a également publié un certain nombre d'articles, parmi lesquels on retrouve « Entre discussion et polémique : des conceptions de la Cité au sein des pages du *Devoir*, 1970-1979 », paru au *Bulletin d'histoire politique*.

## **VIEUX-FORT, Karine**

Karine Vieux-Fort est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'Université Laval (2006) et est présentement candidate à la maîtrise dans le programme d'Administration et évaluation en éducation de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval, sous la direction d'Annie Pilote. Son projet de maîtrise s'intitule *Représentations de la communauté anglophone et positionnements identitaires de jeunes scolarisés en anglais à Québec*. Ses intérêts de recherche portent sur la communauté anglophone, les jeunes, l'histoire contemporaine, les rapports entre les groupes majoritaires et minoritaires et la diversité culturelle. Elle est également membre-étudiante du CRIÉVAT, le Centre de recherche et d'intervention sur l'éducation et la vie au travail.

## **VOYER, Martin**

Martin Voyer est étudiant à la maîtrise en études anciennes à l'Université Laval, sous la direction de Thomas Schmidt et la codirection d'Agathe Roman. Ses champs d'intérêt en recherche sont l'histoire et la littérature grecques. Son mémoire porte sur l'utilisation de l'histoire dans les déclamations d'Aelius Aristide. Il est membre du GRECAT, le Groupe de recherche sur le christianisme ancien et l'antiquité tardive de l'Université Laval, et boursier du CRSH pour l'année 2009-2010.