

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 143, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93631ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2020). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (143), 99–100.

JEAN-FRANÇOIS AUBÉ a publié un recueil de nouvelles (*Les yeux de la Nation*, Éditions Sémaphore) ainsi que plusieurs textes dans différentes revues (*XYZ. La revue de la nouvelle*, *L'Inconvénient*). Il œuvre également dans le domaine du cinéma. Il a réalisé deux longs métrages documentaires (*Poussières sur la ville*, *Le pays des naufrages*) et une dizaine de courts métrages de fiction. Des fois, il enseigne le cinéma au niveau collégial. Son premier roman paraîtra sous peu.

M.K. BLAIS a quatorze ans quand l'album *Nevermind* sort le 24 septembre 1991. Depuis, il a fait paraître *Tabloïd* et *Ornithologie* au Quartanier.

PASCAL BLANCHET, détenteur d'un doctorat en musicologie et scénariste pour la télévision depuis plus de vingt ans, participe à plusieurs séries tant pour les jeunes que pour les adultes. En 2018, sa nouvelle « Max, la tempête et moi » fait partie des cinq textes finalistes du concours de Radio-Canada. Il est également finaliste au concours Napoli Racconta de l'Université L'Orientale de Naples.

FANIE DEMEULE termine un doctorat au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, où elle est chargée de cours. Elle est responsable éditoriale des Éditions Tête première et coresponsable des Éditions Hamac. En août 2016, elle publie *Déterrer les os* (Hamac), lauréat du Prix du meilleur premier roman de la Biennale littéraire des Cèdres 2018. Ce roman a fait l'objet d'une adaptation théâtrale au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (2018), a été traduit en anglais (*Lightness*, Linda Leith, 2020), et est en cours d'adaptations filmiques (Coop Vidéo, ACPAV). En février 2019, elle fait paraître un deuxième roman, *Roux clair naturel* (Hamac, 2019), présent sur la liste préliminaire du Prix des libraires 2020. Amoureuse de la nouvelle, elle a signé plusieurs textes dans des revues et collectifs.

GEORGES DESMEULES est professeur de littérature au cégep de Sherbrooke, après avoir œuvré longtemps au cégep Garneau de Québec. Il a publié de nombreux essais, dont *Les mythes littéraires. Épopées homériques*, en collaboration avec Gilles Pellerin. Il a codirigé le collectif *Les territoires imaginaires. Lieu et mythe dans la littérature québécoise*. Il est également auteur de fictions, dont *Le projet Syracuse. Naissance d'Homère*, un roman théâtral paru chez Lévesque éditeur au début de 2020.

NICHOLAS GIGUÈRE, né en 1984, a fait un doctorat en études françaises à l'Université de Sherbrooke. Responsable du cahier critique de la revue *Lettres québécoises*, il a publié des textes dans *Cavale*, *Le Crachoir de Flaubert*, *Estuaire*, *Les Écrits*, *Le Sabord* et *Mæbius*. Il a aussi fait paraître *Marques déposées* (2015) aux Éditions Fond'Tonne, ainsi que *Queues* et *Quelqu'un* (2017), aux Éditions Hamac. *Petites annonces*, son plus récent titre, est paru en mars 2020.

NICOLAS GUAY vit à Montréal. Dans son jeune temps, il a été parolier et chanteur dans un groupe de rock. Il s'en est remis. Depuis 2006, il publie son œuvre incomplète dans le blogue *Le machin à écrire*. Il y raconte de petites histoires et se moque de notre époque (et sans doute un peu de lui-même).

SAMUEL HOMIER étudie la littérature à l'Université du Québec à Montréal. Il fait également partie du comité éditorial de la revue de création littéraire *Lapsus*.

BRUNO LALONDE, libraire d'occasion depuis près de trente ans, a publié dans *Les Saisons littéraires*, *Steak haché* et *La Compagnie à numéro*, dont il est le fondateur. Actif sur la plateforme YouTube, il a 1 500 vidéos à son crédit.

MARIE-CLAUDE LAPALME enseigne la littérature et le cinéma au cégep de Sherbrooke. Son recueil de nouvelles *Le bleu des rives* lui a valu les prix Adrienne-Choquette et AQPF-ANEL en 2017. En 2019, elle a collaboré à l'ouvrage collectif *Stalkeuses : 16 nouvelles indiscreètes*. Elle fait partie du comité de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*.

NATHALIE NADEAU, diplômée en littérature et en création littéraire, habite Lévis. Elle travaille en gestion des études à l'Université Laval. Son premier recueil de poésie, *Ponctuation autour d'une robe*, est paru en 2017. Elle publie pour la première fois dans XYZ. *La revue de la nouvelle*.

PATRICK NICOL a publié une dizaine de livres de fiction, dont *Les manifestations* (Le Quartanier, 2019) et *La nageuse au milieu du lac* (Le Quartanier, 2015). En 2018, Bibliothèque québécoise a fait paraître de façon regroupée les trois romans de son cycle *Quarantaine* publiés entre 2005 et 2009.

PAUL RUBAN est né à Winnipeg. Il a collaboré à plusieurs revues et ouvrages collectifs, dont une anthologie de nouvelles canadiennes-françaises qui paraîtra en septembre chez l'éditeur allemand DTV. Son premier recueil de nouvelles, *Crevaïson en corbillard* (Flammarion Québec), se trouve en lice pour le prix Trillium 2020.

OLIVIER TALBOT, né à Trois-Rivières, vit actuellement à Montréal. Il termine une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, volet recherche-crédation. Son mémoire, sous la forme d'un recueil de nouvelles, vise à mettre en relation l'Ancien Testament et l'époque contemporaine.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.