Document généré le 12 juil. 2025 15:32

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

David Dorais

Numéro 119, automne 2014

URI : https://id.erudit.org/iderudit/77791ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Dorais, D. (2014). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (119), 53–53.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Présentation

David Dorais

Cette année, le jury a décerné le Prix de la nouvelle à Ariane Brisson. « Intemporelle » s'est démarquée par ses qualités formelles et par sa retenue. Évitant tout pathos, le texte fait preuve d'une pudeur qui révèle une grande sensibilité et un sens du respect, en même temps qu'elle donne au sujet, grave d'emblée, une intensité accrue. La sobriété du style arrive à cerner au plus près les situations décrites en des vignettes minimalistes et efficaces, esquisses tracées d'une main sûre. Ariane Brisson témoigne d'une grande maîtrise du dialogue et des ellipses narratives, d'un sens du détail et de la description incisive, d'une attention aiguë au poids des silences. Il s'agit d'un texte qui va à l'essentiel, comme l'exige le genre bref. Le procédé de fragmentation renvoie ici à la désagrégation de la mémoire, le long d'un parcours en pointillé qui aboutit à une finale dont le dernier mot renvoie en écho au titre de la nouvelle, et où mère et fille se retrouvent liées hors du temps.

Née en 1991 à Saint-Jean-sur-Richelieu, Ariane Brisson termine une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal.

Pour cette édition du Prix, les membres du jury étaient Camille Deslauriers, David Dorais et Monique Proulx.