

## [Présentation]

---

Numéro 244, printemps 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69403ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2013). [Présentation]. *Spirale*, (244), 3-3.

## PORTFOLIO

### 19 Pierre Dorion

[par Francine Paul]

Dès le début des années 80, les premières expositions de Pierre Dorion furent remarquées par la critique et l'ensemble du milieu professionnel, tant à Montréal et Toronto qu'à New York. Il exposa rapidement aux galeries Jack Shainman (New York) et René Blouin (Montréal), qui le représentent encore. Ses dernières expositions dans ces deux galeries se tinrent en 2011 et 2012. Dorion a été invité dans de nombreuses expositions collectives et individuelles, au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe, dans des galeries universitaires et dans des musées. Lauréat du Prix Louis-Comtois (1997), il fut commissaire chez Dazibao (2000), mais également pour l'exposition *Off the Wall* à la galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia (2009). En 2012, le Musée national des beaux-arts du Québec l'invitait à titre d'essayiste et de commissaire pour le volet historique de l'exposition *À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme*. En 2010, le Musée des beaux-arts de Montréal présentait *Pierre Dorion, peinture et photographie* et, en 2012, le Musée d'art contemporain de Montréal lui a consacré sa première rétrospective intitulée *Pierre Dorion*, organisée par le conservateur Mark Lanctôt. Un catalogue illustré accompagnait l'exposition. Au printemps 2013, la Dalhousie Art Gallery, à Halifax, présentera ses tableaux de 1994 à 2012.



Closer, 2002. Huile sur toile de lin, 122 x 183 cm. Collection de Helen Sinclair et Paul Cantor. Photo : John Berrens