SpiraleArts • Lettres • Sciences humaines

SPIRALE

[Présentation]

Numéro 239, hiver 2012

URI: https://id.erudit.org/iderudit/65854ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé) 1923-3213 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2012). [Présentation]. Spirale, (239), 3-3.

Tous droits réservés © Spirale magazine culturel inc., 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.



PORTFOLIO

19 Gilles Mihalcean Force d'attraction [par Laurier Lacroix]

GILLES MIHALCEAN

Gilles Mihalcean est un artiste autodidacte qui pratique la sculpture depuis 1968. Il a réalisé de nombreuses expositions au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres ont été présentées, entre autres, aux galeries René Blouin, Chantal Boulanger et Roger Bellemare. On retiendra de ses expositions solos celles du 49° Parallèle à New York (1985) et du CIAC — *La sculpture narrative* — (1992), de même qu'une rétrospective au Musée d'art contemporain de Montréal (1995). L'artiste a aussi réalisé plusieurs sculptures pour l'espace public, notamment *Monument à la Pointe* (Montréal, 2001). Il a publié des textes poétiques et des réflexions sur la sculpture, dont *Sur ma manière de travailler* (*Actes du colloque Art et psychanalyse II*, 2002). Soutenu par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec, il a reçu le prix des Concours artistiques du Québec (1969), le prix Victor-Martyn-Lynch-Stauton (1987), la bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle (2005-2007) et le prix Paul-Émile-Borduas (2011). Ses sculptures font partie de plusieurs collections, publiques et privées.



Trou de ver, 2006-2009 (détail) Bois, plâtre, papier, pâte à modeler, peinture Aire d'installation : 300 x 366 x 732 cm Photo : Bettina Hoffman