

Rencontres internationales du documentaire

Jørgen Leth et les autres

Luc Chaput

Numéro 275, novembre–décembre 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65358ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2011). Rencontres internationales du documentaire : Jørgen Leth et les autres. *Séquences*, (275), 13–13.

Rencontres internationales du documentaire

Jørgen Leth et les autres

Malgré une longue carrière comme cinéaste et poète, le réalisateur danois Jørgen Leth s'est surtout fait connaître du public cinéophile par sa participation à **De Fem Benspænd**. Il y répond brillamment à des directives casse-gueule de son admirateur Lars Von Trier qui agit en tant que quasi-producteur. L'objet de son travail est de refaire de diverses manières le court de 1967 qui l'a lancé, **Det perfekte menneske**. Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal pour leur 14^e édition, en présente une rétrospective de ce cinéaste ainsi que plusieurs autres nouveautés sur lesquelles nous reviendrons aussi sur le site revuesequences.org

Luc Chaput

À côté des films de danse que nous n'avons pas eu l'occasion de voir et qui semblent importants dans sa filmographie, *En forårsdag i helvede* est un des meilleurs documentaires sur la compétition sportive jamais réalisés. Leth nous fait participer dans les moindres détails à une édition de la course mythique Paris-Roubaix appelée l'Enfer du Nord à cause du fait qu'une partie de son parcours a lieu sur une route de pavés désunis de la Flandre française. La précision de son tournage est magnifiée par l'emploi d'une musique chorale de Gunner Møller Pedersen qui enveloppe à certains moments les prises de vue tournées en hélicoptère qui alternent avec les plans sur les étoiles et leurs serveurs. Grâce à ce film, Leth devint de 1988 à 2005 le commentateur à la retransmission quotidienne de la télévision danoise du Tour de France. De plus à l'occasion des récents championnats du Monde à Copenhague, la Cinémathèque danoise présenta en plein air un programme de trois œuvres de Leth sur le cyclisme. Pourtant, comme il le dit lui-même dans *Obstructions*, Leth se targue d'une certaine distanciation ironique dans ses œuvres et c'est le cas dans *Det gode og det onde* où la comparaison entre l'homme et des éléments d'architecture est poussée assez loin par ce diplômé en anthropologie. *Motion Picture*, en anglais dans le texte, est le titre d'un ludique film-étude sur les diverses manières dont l'homme se meut spécialement lors d'activités physiques.

Leth nous fait participer dans les moindres détails à une édition de la course mythique Paris-Roubaix appelée l'Enfer du Nord.

Fasciné par Haïti où il fut longtemps consul de son pays, le cinéaste y a tourné plusieurs films dont *Haïti Uden titel*, dont la forme assez ouverte est le reflet d'un montage d'éléments de tournage assez disparates dont des entrevues avec hommes politiques et des cérémonies vaudous. *Det Erotiske Menneske* contient également des éléments haïtiens et est un objet étonnant où le cinéaste filme de jolies jeunes femmes diversement peu vêtues donc certaines sont ou semblent encore être adolescentes, lisant un poème de son cru. L'ensemble a suscité diverses critiques acerbes, on pourrait même parler d'*homme imparfait* dans ce cas ce qui est aussi le titre de son autobiographie publiée en 2005. Les réactions d'étonnement et même de colère que ce livre a engendrées lui a occasionné

des problèmes professionnels. D'ailleurs, l'auteur dans *Erotisk* n'a su exprimer l'érotisme que par des femmes si peu âgées habitant des contrées exotiques. Cela prête facilement le flanc à de nombreuses réserves car la beauté peut être aussi un reflet de quelqu'un qui est bien dans sa peau. De l'érotisme à la pornographie, il n'y a qu'un pas pour certains, un plus ou moins long chemin pour d'autres. *Inside Lara Roxx* est un documentaire québécois de Mia Donovan qui suit avec attention pendant environ six ans une Québécoise qui fut contaminée au VIH lors de sa tentative comme actrice porno sous ce nom d'artiste à Los Angeles. La cinéaste revient sur l'adolescence rebelle, la courte carrière à Los Angeles où les conditions de tournage sont mises à nu par divers intervenants et accompagne avec empathie dans ses divers déplacements. Le portrait d'une fille déchue qui tente courageusement mais difficilement de se reprendre en mains est donc mené avec une solide empathie de la part de Donovan. *Dragonslayer* de Tristan Patterson suit pendant un an les diverses pérégrinations de l'ancien champion américain de rouli-roulant Josh « Skreech » Sandoval qui tente de reprendre part à la compétition. Le document filmé en HD/SLR est très bien tourné mais le montage en chapitres plutôt arbitraires rend la compréhension de la vie de ces diverses personnes encore plus difficile.



Inside Lara Roxx

Les Rencontres rendront aussi hommage au grand documentariste américain Frederick Wiseman sur lequel *Séquences* a publié plusieurs articles dont une étude en 2000 (<http://id.erudit.org/iderudit/48814ac>).