

Entre l'art et l'essai

Élie Castiel

Numéro 274, septembre–octobre 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64879ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2011). Entre l'art et l'essai. *Séquences*, (274), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Roger Blais, Élie Castiel, Maurice Élia, Denis Vaugois, Pierre Valcourt

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

Révision grammaticale: Christian Jobin

Rédacteurs: Maxime Belley, Èlène Dallaire, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Claire Valade

Correspondants: Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3^e trimestre 2011

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

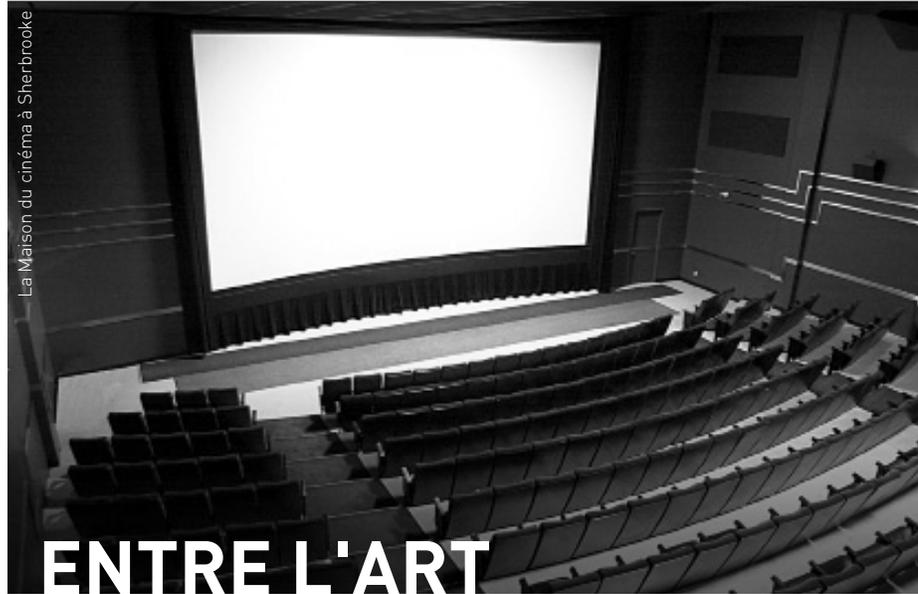
Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



ENTRE L'ART ET L'ESSAI

Dernièrement, nous recevons un communiqué de l'Association québécoise des cinémas d'art et d'essai, nouvel organisme regroupant des « des cinémas qui consacrent une grande partie de leur programmation aux films québécois ou aux films de cinématographies peu diffusées... ». Le but de l'organisme est de trouver du financement pour l'amélioration ou plutôt la modernisation de l'équipement de projection, par l'acquisition du nouveau support numérique.

Lorsqu'on parle de « cinématographies peu diffusées », le message est clair, même si, compte tenu des sorties en salle, particulièrement à Montréal, la situation n'est pas aussi morose qu'elle le laisse paraître. Par contre, quand on évoque le « cinéma québécois », est-ce dans son ensemble, cinéma grand public et celui d'auteur confondus? Si tel est le cas, la notion « art et essai » se trouve dans une position un peu gênante. Si d'une part, l'aide gouvernementale aux nouveaux supports de projection doit s'étaler à tous les niveaux de l'exploitation, force est de souligner que la demande doit être claire et sans ambiguïté.

Cela n'empêche pas néanmoins les requêtes de l'AQCAE d'être légitimes et laissent envisager un futur plein de promesses. Dans le même communiqué, on précise que d'autres cinémas avec la même vocation se joindront sous peu à l'association, mais que, par contre, elles « devront faire la preuve qu'ils ont une mission culturelle particulière qui contribue activement à l'accroissement de la diversité de la programmation... ». C'est justement la notion de « diversité » qui demeure peu précise, donc ouverte à tout. Les fondateurs et futurs membres de l'association devront justifier avec plus de nuance le fait qu'ils aient choisi de se placer sous la bannière « art et essai ».

À moins qu'aujourd'hui, et tout semble l'indiquer, ces deux mots qui évoquent l'esthétique, l'innovation, la remise en question, la nouveauté, l'éclectisme, le regard personnel, le cinéma comme art et non comme industrie, aient pris une tout autre signification, peut-être légitimement. Si tel est le cas, tant mieux. Autrement, comment contourner cette spécificité sans faire trop de bruit?

Quoi qu'il en soit, les autorités gouvernementales en matière de culture ont un devoir moral envers la population et les exploitants de salles, notamment les petites; cette obligation est celle de promouvoir la culture sous toutes ses formes, et en termes de cinéma, encore plus, puisqu'il s'agit du mode d'expression artistique qui se rapproche le plus de la vie et occupe une place de choix dans notre imaginaire à la fois personnel et collectif. ☺

Élie Castiel,
Rédacteur en chef