Séquences La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

Terrence Malick

Dominic Bouchard

Numéro 272, mai-juin 2011

Terrence Malick

URI: https://id.erudit.org/iderudit/64764ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Bouchard, D. (2011). Terrence Malick. Séquences, (272), 21–21.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Terrence Malick

Séquences profite de la sortie prochaine de **The Tree of Life** pour réaliser un dossier sur le grand cinéaste américain contemporain Terrence Malick. Insistant chacun sur un film de son œuvre, les articles qui suivent se complètent et se répondent dans le but de nous offrir une multitude de pistes de réflexion : le film de genre, la voix off, la question du temps, la question autochtone. Pour souligner l'importance de la philosophie dans l'œuvre et la vie du cinéaste, ce parcours chronologique sera précédé d'un article sur l'influence de la pensée de Heidegger dans le cinéma de Malick.

ÉTUDE COORDONNÉE PAR DOMINIC BOUCHARD