

L'auteur et ses doubles Présentation du dossier littéraire

Vincent Lambert

Numéro 173, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72930ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lambert, V. (2014). L'auteur et ses doubles : présentation du dossier littéraire. *Québec français*, (173), 30–30.



L'AUTEUR ET SES DOUBLES

Présentation du dossier littéraire

Si le dédoublement de personnalité est une pathologie, un grand thème angoissant qui remonte bien au-delà du *Horla* en littérature et de *La Double vie de Véronique* au cinéma, n'est-il pas tout à fait normal d'être deux, même, et surtout, quand il n'y a personne ? J'ai eu moi aussi un voisin nombreux : je croyais qu'il parlait au téléphone ou à un animateur de radio quand j'ai découvert qu'il s'adressait à lui-même, se parlait à voix haute comme nous, plus prudents, passons beaucoup de temps à nous parler en silence. Parfois au *je*, ce qui est plus subtil, parfois au *tu*, comme en compétition, peut-être aussi au *il*, quand nous étions petits. Où que j'aille, nulle part je pourrais éviter de me voir, d'être là en même temps que moi, à me sentir vivre. *Moi* est mon plus fidèle allié, mon pire juge. Quand cette dissociation m'est-elle arrivée ? Suis-je né avec mon image... ou bien est-ce moi, sa copie et elle, l'authentique ? Et si le dédoublement était devenu ma manière d'être, si j'avais pris l'habitude de rapporter les autres et tout ce qui m'entoure à moi-même, de les envisager comme des miroirs ?

De grand thème de la littérature fantastique, donnant lieu aux rencontres les plus troublantes, le dédoublement est devenu une affaire assez courante. Ce dossier en explore quelques-unes des modalités. Dans un premier temps, **Cécile Kovacschazy**, auteure d'un ouvrage d'ampleur sur le thème du Double au XX^e siècle, *Simplement double*, rappelle les origines du thème dans la littérature fantastique du XIX^e siècle, chez Hoffman, Poe, Dostoïevski, Maupassant et Stevenson. Méliсса Boisvert offre ensuite un aperçu des possibles dédoublements de l'auteur, soit dans ses protagonistes, soit dans ses propres avatars fictifs. S'il est une œuvre où l'auteur ne cesse de s'engendrer lui-même dans ses personnages et ses écrivains fétiches, c'est bien celle de Victor-Lévy Beaulieu, qu'examine ici **Gérald Gaudet**. La tendance à l'autofiction illustre bien la *normalisation* du phénomène, comme si le romancier contemporain était fasciné par cette fiction (fidèle ou infidèle ?) que chacun est pour lui-même. Alors que **David Bélanger** analyse ici quelques romans récents dont l'auteur est un personnage, **Claude Viel** considère un livre posthume, tout dernièrement paru, de Gaétan Soucy, une lettre d'amour à la fois fictive et autobiographique, selon l'éditeur. Enfin, dans la section l'Écritoire, nous proposons la question suivante à quelques écrivains : « Vous êtes-vous déjà rencontrés ? » **David Leblanc**, **Pierre-Luc Landry**, **Alain Beaulieu** et **Bertrand Gervais** y songent...

Bonne lecture.

VINCENT LAMBERT