

## De rêves et de racines : Réjean Pipon, sculpteur

Émilie Devoe

Volume 58, numéro 1 (200), avril-juillet 2021

Quand l'art fait pop!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95443ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Devoe, É. (2021). De rêves et de racines : Réjean Pipon, sculpteur. *Magazine Gaspésie*, 58(1), 25–27.



Maison de Réjean Pipon à L'Anse-au-Griffon.

Photo : Eric Garsonnin

## DE RÊVES ET DE RACINES : RÉJEAN PIPON, SCULPTEUR

D'abord considéré comme un « placoteux », un « gosseux », Réjean Pipon consacre de nombreuses années à la sculpture. De son atelier de L'Anse-au-Griffon, le sculpteur voit sa renommée grandir et dépasser les frontières de la Gaspésie. Il figure aujourd'hui parmi les artistes en art populaire reconnus au Québec. Son œuvre navigue entre la miniature et le grand format, entre un réalisme minutieux et une fantaisie assumée. Un univers aussi vaste et mouvant que la mer à ses pieds.

Émilie Devoe

Conseillère, gestion des ressources culturelles, Parcs Canada

D'ascendance jersiaise, Réjean Pipon voit le jour à L'Anse-au-Griffon en 1932. Il apprend à travailler le plâtre à l'École d'Arts et Métiers de Montréal dans les années 1950, et gagne d'abord sa vie en fabriquant, moulant et réparant des décors pour des lieux publics et des résidences privées. Après avoir sillonné le Québec et exercé mille métiers, du Lac-Saint-Jean à l'île

d'Anticosti, le Gaspésien revient au bercail et s'initie au travail du bois. Employé saisonnier au parc national Forillon, il profite de l'hiver pour se consacrer à la sculpture.

### DES LIBELULES GÉANTES AUX MORUES MINIATURES

Les œuvres de Pipon témoignent d'une maîtrise assurée de son matériau de prédilection : le bois. L'artiste

façonne, au fil des ans, un fascinant bestiaire imaginaire en ronde-bosse, composé de poissons et d'insectes gigantesques. Il en orne les murs extérieurs de sa demeure; sa « maison aux bibittes » a d'ailleurs fortement imprégné la mémoire des gens de la région. L'artiste conçoit aussi des personnages grandeur nature et de l'art sacré (des crèches et des croix, notamment). Une statue



À gauche : Réjean Pipon, détail de *L'agriculture*, bois naturel, 35 x 20,5 x 22 cm, 2010.  
Parcs Canada



À droite : Réjean Pipon, détail de *La pêche*, bois naturel, 35 x 20,5 x 15 cm, 2010.  
Parcs Canada

de sa création représentant Saint-Jean-Baptiste a longtemps orné le pignon de l'église du même nom à Cap-aux-Os, sur la rive sud de la péninsule de Forillon. Un Christ en croix de l'artiste s'y trouve toujours au centre du cimetière.

D'un naturel très enjoué, l'artiste s'amuse aussi à réinterpréter des objets usuels. On retrouve dans son atelier une « épingle à couche » haute d'un mètre (3,3 pieds), et un couteau de poche atteignant deux mètres (6,5 pieds)! Ces œuvres imposantes, aux proportions souvent improbables, parfois simplement débitées à la scie mécanique, attirent le regard. Elles charment par leur candeur et leur esprit fantaisiste. Elles intriguent par leur facture brute et minimaliste. Passionné du vrai, de l'authentique, Pipon crée pour le plaisir de créer. Tout simplement.

Parallèlement à ces grands formats, l'artiste réalise de toutes petites représentations, de véritables « tableaux sculptés » évoquant les activités traditionnelles des Gaspésiens. Cette série de modèles réduits, intitulée *Scènes de la vie gaspésienne* (*La boucherie*, *La récolte des foins*,

*La fabrication du savon*, *Le barattage du beurre*, *La transformation de la morue*, etc.), se distingue cette fois par son réalisme quasi didactique. Les personnages semblent y avoir été saisis sur le vif, en pleine besogne. Procédant sans croquis, l'artiste crée de manière intuitive, spontanée, sculptant directement le bois à la gouge et au couteau.

Plusieurs ethnologues ont longtemps cru que ces modèles réduits, illustrant des travaux de la ferme ou de la forêt, par exemple, témoignaient d'un art populaire traditionnel. On les appelait des « mémoires en bois ». Or, la compréhension de ces œuvres évolue au fil du temps. Certains spécialistes avancent aujourd'hui que ces mémoires en bois « sont des pièges d'interprétation, car on ne les fabrique que depuis l'avènement de la modernité. Les raisons mêmes de leur fabrication en témoignent : ces traditions n'existent plus! »<sup>2</sup>. Ainsi, en créant ces modèles réduits, les artistes auraient moins cherché à représenter leur quotidien qu'à exprimer une nostalgie, un attachement pour un passé révolu, dans une société

où les changements se multiplient à un rythme effréné. « Il s'agit d'un élément nouveau de l'art populaire, qui n'avait pas sa raison d'être quand la société était traditionnelle, stable, durable. »<sup>3</sup>

### QUATRE ŒUVRES EXPOSÉES AU PARC NATIONAL FORILLON

Inspirée par cette série de modèles réduits, l'équipe de Parcs Canada a commandé à Réjean Pipon quatre sculptures afin de les présenter dans l'exposition *Ces Gaspésiens du bout du monde* à la Maison Dolbel-Roberts, dans le secteur patrimonial de Grande-Grave, au parc national Forillon. « Quand on franchissait la porte de son atelier, se souvient Chantal Soucy, ancienne employée de Parcs Canada, ça sentait bon, ça sentait le bois, une odeur d'essences mélangées. On entrait dans un monde enchanté. »

Ces œuvres, intitulées respectivement *La pêche*, *La foresterie*, *L'agriculture* et *Le tourisme*, évoquent les principales activités économiques de la péninsule de Forillon dans les années 1920-1940. Chaque modèle



Réjean Pipon (1932-2012) de L'Anse-au-Griffon dans son atelier, 1993.

Photo : Jean-Marie Fallu  
Musée de la Gaspésie. Fonds Musée de la Gaspésie. P1/14/3



Réjean Pipon, *Bibitte*, bois naturel, 156 x 120 cm.  
Musée de la Gaspésie

réduit est un saisissant témoignage de la vie quotidienne et met en scène des petits personnages répétant des gestes appris de génération en génération. Une précieuse illustration du mode de vie des habitants de Forillon, de la main d'un artiste lui-même profondément enraciné au territoire de la région.

Les sculptures présentées à la Maison Dolbel-Roberts, à l'image de l'œuvre entière de Pipon, présentent une facture rustique : compositions et formes simples, bois nu, équarissage et coups de couteau apparents. Le sculpteur affectionne le cèdre et le pin blanc, bois typiquement gaspésiens, et qualifie lui-même son style d'art naïf. Selon l'historienne de l'art Michelle Harvey, l'œuvre cadre avec le personnage : « Peu de fioritures, il est ce qu'il est, sans besoin de montrer une personnalité autre que la sienne. »<sup>4</sup>.

L'artiste est décédé en 2012. On trouve aujourd'hui ses œuvres dans de nombreuses collections muséales et collections privées. Près de chez nous, le Musée de la Gaspésie possède plusieurs de ses créations. Au printemps 2014, le Centre culturel Le Griffon de L'Anse-au-Griffon a présenté une exposition rétrospective de son travail. À Percé, l'ethnologue et collectionneuse Chantal Soucy présente, dans l'exposition *La Promeneuse d'oiseaux et Cie*, certaines œuvres de Pipon, dont la fameuse porte de son atelier, ornée de sculptures de personnages et d'animaux, un coup de cœur pour les visiteurs. Selon elle, « l'artiste Réjean Pipon était fait du même bois que ses sculptures ». Un homme entier, enjoué, sans prétention. Ouvrez l'œil! Selon nos informations, certaines « bibittes » de Pipon continueraient d'assailir des maisons de la région...

#### Notes

1. Pierre Crépeau, *Mémoires en bois*, manuscrit inédit de 1981, Musée canadien de l'histoire, Gatineau, cité par Jean-François Blanchette, *Du coq à l'âne, l'art populaire au Québec*, Presses de l'Université d'Ottawa, 2014, p. 115.
2. Jean-François Blanchette, *op. cit.*
3. *Ibid.*
4. Michelle Harvey, « Réjean Pipon, sculpteur », *Gaspésie*, vol. 21, n° 3, 1983, p. 17-19.



Porte de l'atelier de Réjean Pipon sur laquelle sont sculptés animaux et personnages.

Photo : Guy Fortin  
Collection Chantal Soucy



## RESTO-PUB & BRASSERIE ARTISANALE

plus de 20 bières originales brassées sur place

Nos bières sont maintenant vendues en bouteilles partout au Québec

Brasserie artisanale & Menu de style pub

au 360 Saint-Jérôme, MATANE

Usine d'embouteillage & Boutique bières et cadeaux  
au 366 Saint-Jérôme, MATANE

Consultez notre site [www.publafabrique.com](http://www.publafabrique.com)  
et notre page Facebook pour les heures d'ouverture

418.566.4020   
[coop.lecabestan@gmail.com](mailto:coop.lecabestan@gmail.com)