

Melvin O'Connor, maquettiste naval

Pierrette Dupuis

Volume 54, numéro 2 (189), août–novembre 2017

Nos faiseurs de bateaux

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/85938ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dupuis, P. (2017). Melvin O'Connor, maquettiste naval. *Magazine Gaspésie*, 54(2), 22–23.

Melvin O'Connor, maquettiste naval

Issu d'une famille qui lui transmet la passion de la pêche et de la navigation, Melvin O'Connor a une autre passion : la fabrication de miniatures de bateaux.

◆ Une entrevue de Pierrette Dupuis

Rivière-au-Renard

Vous venez d'une famille qui s'inscrit dans l'histoire des pêches.

Quels souvenirs avez-vous de l'implication de votre famille (votre père et vos frères) dans l'histoire des pêches?

– Je viens d'une famille de pêcheurs et de navigateurs dont mon père Robert O'Connor, mon oncle Antoine, des pêcheurs de morue avec chalutier, et mes frères, des pêcheurs d'autres espèces que la morue avec chalutier : Nelson, Roddy, Steeve et Norman (décédé en mer). La famille O'Connor a eu son premier chalutier en 1953 : le *Marina O* dont Antoine O'Connor, mon oncle, qui était capitaine et mon père, Robert, qui pêchait avec. Fabriqué au Nouveau-Brunswick, ce fut le premier chalutier de 60 pieds à débarquer à Rivière-au-Renard.

Vous-même, quels sont vos liens avec la pêche et la navigation?

– Par la suite, mon père Robert a eu son propre bateau, le *Faisan*. À ce moment, moi et mon frère Nelson avons commencé à pêcher avec lui. Plus tard, Nelson a eu son propre bateau, le *G.C. Global* (G.C. pour Gorton Canada des Îles-de-la-Madeleine). J'ai pêché avec lui ainsi qu'avec mon père et mes frères Roddy et Steeve. C'était le troisième bateau de la famille O'Connor. Plus tard, en 1975, j'ai eu mon premier bateau, le *Sancy* qui est devenu le *Yan-Maryse*, du nom de mes enfants. Ensuite, j'ai eu le *Marie-Pier*, en 1985, et le *J.D. Stevens*, en 1994. J'ai passé une partie de ma vie dans le domaine de la pêche et des bateaux.



Melvin O'Connor dans son atelier.
Photo : collection Melvin O'Connor.

D'où vous vient cette passion pour la fabrication de miniatures de bateaux?

– Une fois à la retraite, j'ai eu l'idée de faire la maquette du *Marina O*. Je n'avais jamais bricolé et j'ai eu le goût d'en faire d'autres et j'ai appris à fabriquer des miniatures.

Comment procédez-vous pour bien documenter le modèle que vous projetez de faire?

– J'observe des plans, je m'intéresse aux particularités du navire et je m'inspire des photos. Je fabrique toutes mes maquettes à l'échelle de 1/2 po au pied pour être capable de les comparer au chalutier de 60, 65 et 87 pieds et je fais préparer les plans à l'imprimerie pour en avoir soit un agrandissement, soit une réduction.

Ce travail de maquettiste est sûrement très exigeant et doit demander beaucoup de temps?

– Chaque détail est important pour faire une maquette parfaite. Pour parvenir, j'ai ma propre démarche : le plan, le papier parchemin pour tracer les moules, le traçage du bois pour découper les moules, le choix du bois (merisier et chêne), mon espace de travail et mes outils pour bien travailler la maquette. Ça demande de la patience et de la minutie et il faut être prêt à recommencer pour atteindre la perfection. Ceci exige beaucoup d'observation. Je tiens mon journal de bord quotidien chaque fois que je travaille sur une maquette dans lequel j'inscris toutes mes heures travaillées. Il m'est arrivé un été d'y avoir consacré 800 heures.

Quels sont les modèles de bateaux qui vous inspirent et quels sont les outils que vous utilisez?

- Ceux qui me passionnent sont les chalutiers, mais j'ai aussi fait deux *Gaspésiennes*. Comme outils, j'emploie un petit banc de scie, une scie à découper, une scie à chantourner et une « Dreme » (outil rotatif à vitesse variable).

Lors de la fabrication d'une miniature, quels sont les difficultés que vous avez à solutionner?

- Le plus important à considérer, c'est que la coque soit la plus identique possible, quitte à la refaire s'il le faut.

Quelles impressions ou satisfaction ressentez-vous lorsque vous terminez la fabrication d'une miniature de bateaux?

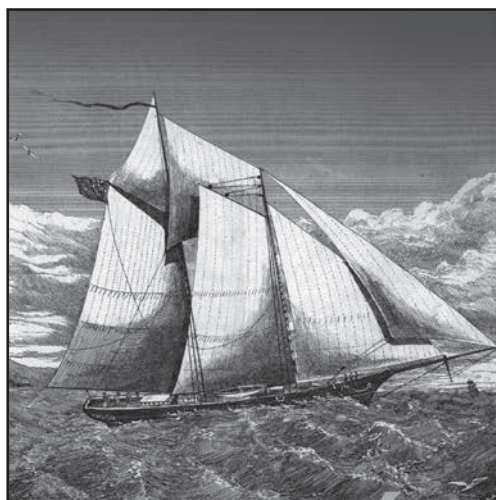
- Quand j'ai terminé et que je compare avec des photos ma maquette avec le bateau réel et que la ressemblance



Le 3^e bateau de Melvin O'Connor.
Photo : collection Melvin O'Connor.

est frappante, j'y trouve là ma plus grande satisfaction. Et j'aime améliorer mon travail. Aussi, à chaque fois que je fais une maquette, je découvre de nouvelles techniques et des sortes de bois qui se travaillent mieux. ♦

Merci à Gisèle O'Connor pour sa collaboration.



MUSÉE
de la Gaspésie

MERCI DE VOTRE GÉNÉROSITÉ !

SOUTENEZ LE MUSÉE DE LA GASPÉSIE ET PARTICIPEZ À L'HISTOIRE!

TOUT DON, QUEL QUE SOIT SON MONTANT, EST UN APPORT PRÉCIEUX POUR VOTRE MUSÉE RÉGIONAL

En complément de ses recettes propres (droits d'entrée, location de salle, boutique) et de la contribution du ministère de la culture qui représente 33 % de son budget, le Musée de la Gaspésie finance ses activités grâce au généreux concours de ses mécènes. En tant que particulier, vous pouvez soutenir le Musée de la Gaspésie. Tout don, même modeste, constitue un geste indispensable pour l'avenir du Musée.

Le Musée de la Gaspésie émet des reçus pour fin d'impôt.

DON IMMÉDIAT

Le montant de votre don permettra de financer :

- les actions de la campagne de dons lorsqu'une telle campagne est en cours;
- la restauration et la préservation des collections;
- l'éducation artistique et culturelle;
- les besoins généraux les plus urgents du Musée.

Les dons à des organismes de bienfaisance donnent droit à un crédit fédéral-provincial combiné de 32,5% sur la première tranche de 200\$ et de 48,2% sur l'excédent.

Par exemple, un don de 1000 \$, vous revient en réalité à 549.40 \$ et vous fait bénéficier d'une réduction d'impôt de 450.60 \$. Si cette réduction dépasse 20% de votre revenu imposable, l'excédent peut être reporté sur cinq ans.

Pour faire un don contactez-nous

au 418 368-1534 poste 105
ou à direction@museedelagaspesie.ca

