

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Documentaires

Volume 35, numéro 1, printemps-été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66405ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 35(1), 61–63.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

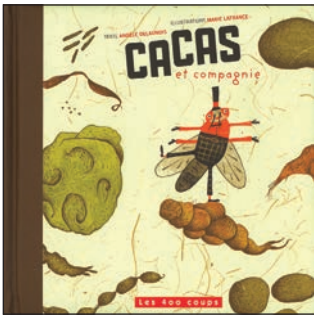
The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font. The letter "É" has a red accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

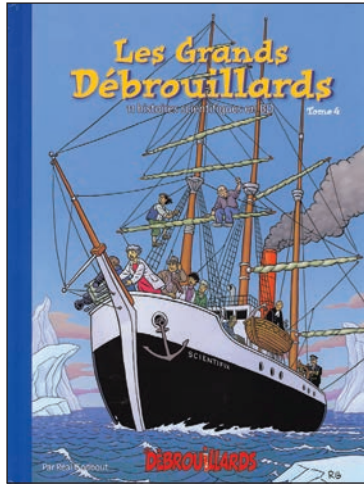
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

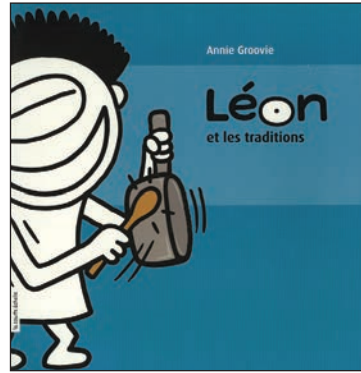
4



5



6



Documentaires

4 Cacas et compagnie

- Ⓐ ANGÈLE DELAUNOIS
- Ⓛ MARIE LAFRANCE
- Ⓒ LES 400 COUPS
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2011, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 9,95 \$, COUV. MATELASSÉE

En 2002, Angèle Delaunoy et Marie Lafrance nous présentaient *Le grand voyage de monsieur Caca*, la transformation d'une pomme tout au long du système digestif. *Le nouveau voyage de monsieur Caca*, en 2007, abordait le périple de monsieur Caca dans le système d'épuration des eaux usées. Le nouvel album *Cacas et compagnie* nous amène à la découverte des excréments de différents animaux. On y apprend, grâce aux illustrations très précises, que chaque espèce rejette des crottes de texture, de forme et de grosseur différentes, et on y aborde leur utilité dans le cycle de la vie.

Angèle Delaunoy possède l'art de rendre ces informations accessibles aux tout-petits en utilisant un vocabulaire simple et précis. Les illustrations aux teintes douces et lumineuses se découpent sur des fonds aux motifs floraux. Marie Lafrance ajoute souvent, d'un trait rouge, un sourire aux animaux, leur conférant ainsi un petit côté taquin. L'insecte qui guide le lecteur et commente les informations au fil des pages apporte une touche d'humour à ce bel album fort bien documenté, sur un thème qui intéresse et fait rire les enfants. J'aime beaucoup la nouvelle édition tout en carton qui permet aux petites mains une manipulation plus aisée de ce livre qu'ils prendront plaisir à regarder à maintes reprises.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Les Grands Débrouillards : 11 histoires scientifiques en BD

- Ⓐ RÉAL GODBOUT
- Ⓛ RÉAL GODBOUT
- Ⓒ LES GRANDS DÉBROUILLARDS (4)
- Ⓒ LES DÉBROUILLARDS
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2012, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Coïncidant avec les 30 ans du mouvement des Débrouillards, ce quatrième tome des *Grands Débrouillards* regroupe les biographies parues dans la revue de 2001 à 2006. Celles-ci décrivent de façon succincte les vies de Canadiens (huit hommes, trois femmes) ayant contribué de façon significative à l'évolution des connaissances, qu'ils soient très connus (Marie-Victorin) ou plutôt ignorés (Henry Seth Taylor). Ils sont de toutes les époques (de 1659 à aujourd'hui) et de tous les domaines (la flore, la radio, l'exploration, la médecine légale, etc.).

Le tout est intelligemment conçu : chaque biographie commence par un petit encadré, avec photographie pour présenter le ou les personnages, et se termine par une fiche de ressources (visites, lectures, films, sites Web). Entre les deux, on trouve une très brève bande dessinée. Le lecteur ne connaîtra pas tous les détails de l'histoire, mais retiendra quel personnage s'est illustré dans quel domaine. Si des questions restent en suspens, il pourra alors aller puiser dans les ressources citées.

Les petites touches d'humour et les anecdotes historiques qui ponctuent l'œuvre suscitent l'intérêt et rendent l'ensemble sympathique.

Les illustrations colorées de Réal Godbout permettent de reconnaître immédiatement la touche du dessinateur. Elles sont riches en détails. Lorsque c'était nécessaire, l'artiste a élaboré des schémas facilitant la compréhension (la tectonique des plaques, par exemple).

MICHÈLE TREMBLAY, correctrice et animatrice

6 Léon et les traditions

- Ⓐ ANNIE GROOVIE
- Ⓛ ANNIE GROOVIE
- Ⓒ RIGOLONS AVEC LÉON
- Ⓒ LÉON
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2011, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Après les inventions, les superstitions, les bonnes manières, etc., Léon, ce personnage atypique (un cyclope dessiné à larges traits), présente cette fois près d'une trentaine de traditions en les expliquant et en les associant à leur pays d'origine. Faisant référence à des mœurs connues ou à des faits étonnants, cela va de la course de porteurs de fruits aux charmeurs de serpents, en passant par les nouilles de longue vie, la régata des baignoires ou la fête des singes.

De format presque carré, ce livre à la couverture souple est attrayant. Différent des documentaires habituels, il ne contient pas de photos ni de capsules d'information, mais il opte pour un style humoristique tout en étant instructif. Son contenu est structuré en double page : à gauche sur fond noir, le personnage de Léon vu comme au télescope, avec le drapeau du pays concerné et un indice se rapportant à la tradition; à droite, sur fond de couleur vive, une bande dessinée d'une ou plusieurs cases et, en dessous, un paragraphe explicatif. Le contenu est varié, riche et bien choisi. Chaque lecteur lira à son rythme, et selon ses goûts, une partie seulement ou l'ensemble de l'ouvrage.

Comme les traditions ne sont pas placées par pays ou par catégories, il aurait été utile de prévoir une table des matières. Quoiqu'il en soit, comme le souligne l'introduction, c'est une façon agréable de voyager partout dans le monde et de connaître les habitudes de certains peuples.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Une collection unique

David

«Voix didactiques – Auteurs» s'adresse particulièrement aux enseignants et réunit des études sur l'oeuvre d'auteurs qui peuvent être inscrits aux programmes des écoles secondaires et des cégeps.



Lucie Hotte est vice-doyenne à la recherche à la Faculté des arts de l'Université d'Ottawa où elle aussi titulaire de la Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada et professeure agrégée au Département de français.

NOUVEAUTÉ

DORIC GERMAIN

par Lucie Hotte

Une étude simple et éclairante sur un auteur-phare de la littérature jeunesse en Ontario français.

Pour rendre compte de l'œuvre de Doric Germain, Lucie Hotte s'est intéressée plus particulièrement à trois romans écrits pour un public adolescent : *La vengeance de l'original*, *Le trappeur du Kabi* et *Le soleil se lève au Nord*. Ces trois romans se déroulent dans la région de Hearst, dans le nord de l'Ontario. Leurs personnages doivent tous affronter la nature — parfois inhospitalière — et se confronter à l'altérité, tant la leur que celle des anglophones et des Amérindiens. Mais, surtout, ces récits offrent tous les trois une formidable leçon de vie.

ISBN 978-2-89597-206-8 | 224 p. | 19,95 \$

Pour feuilleter cet ouvrage :
www.editionsdavid.com

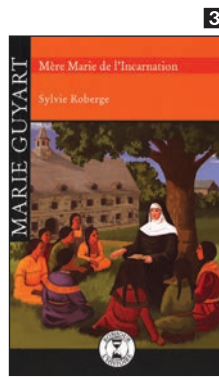
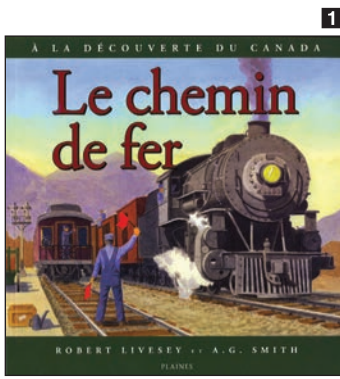


Les romans retenus font l'objet d'une analyse centrée sur l'étude du temps, de l'espace et des personnages. Une entrevue avec l'auteur, des pistes de réflexion et un dossier documentaire complètent l'analyse textuelle.

WWW.EDITIONSDAVID.COM

Suivez-nous !





1 Le chemin de fer

- Ⓐ ROBERT LIVESEY
- Ⓛ A.G. SMITH
- Ⓣ MARIE-HÉLÈNE DUVAL
- Ⓒ À LA DÉCOUVERTE DU CANADA
- Ⓔ DES PLAINES, 2011, 90 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Neuvième titre de la collection «À la découverte du Canada», *Le chemin de fer* retrace l'histoire des voies ferrées à partir de ses débuts au XIX^e siècle. Nous avons ici un bon documentaire. Intelligemment structuré, il alterne anecdotes, faits historiques, lexicques, chronologies, jeux et bricolages. On évite deux faiblesses que l'on retrouve parfois dans les documentaires jeunesse, soit l'énumération de données abstraites difficiles à retenir et le ton sensationnaliste. Dans ce livre, les informations sont fournies de façon concrète (au moyen de comparaisons, de schémas), ce qui en facilite la mémorisation.

Le texte en lui-même est construit de façon captivante. À titre d'exemple, l'histoire de «Tom» est relatée de manière à nous garder la surprise pour la fin, à savoir qu'il s'agit de Thomas Edison. On n'hésite pas à nous exposer les aspects moins reluisants de l'aventure, comme l'exploitation de la main-d'œuvre chinoise (il aurait été difficile de passer à côté!). Le cinquième chapitre aborde le sujet de la place des femmes dans la société, en plus de mentionner les rôles importants que certaines d'entre elles y ont joué.

Les nombreuses illustrations en noir et blanc, de type réaliste, soutiennent l'intérêt tout au long du livre. La plupart des bricolages sont faciles à exécuter, excepté celui du tachéomètre, qui demande plus de matériel et l'assistance d'un adulte.

MICHÈLE TREMBLAY, correctrice et animatrice

2 La guerre du cochon

- Ⓐ NADINE MACKENZIE
- Ⓛ COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)
- Ⓔ DES PLAINES, 2011, 140 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Tout a commencé en 1859 alors qu'un cochon anglais alla se remplir la panse de pommes de terre sur l'île de San Juan, territoire revendiqué par les Britanniques aussi bien que par les Américains. Débute ce qu'on appellera par la suite la guerre du cochon, qui dura treize ans et qui permit de régler, de façon pacifique, la mésentente au sujet de la gouvernance de ce territoire situé dans l'archipel au sud-est de la grande île de Vancouver.

Voilà un documentaire historique visuellement très attrayant, présenté dans un format de poche, sur papier glacé, ponctué de photographies d'époque qui animent ce récit surprenant. Cette page d'histoire effectivement étonnante nous est bien rendue grâce à une écriture claire et franche, ainsi qu'à un style réaliste.

Là où le récit risque de faire décrocher le lecteur, c'est dans la quantité d'informations rendues. En effet, on y trouve quelques éléments contextuels, tels que la guerre de Sécession aux États-Unis, ou encore des alliances entre États européens qui auraient pu favoriser l'un ou l'autre des pays dans cette querelle. S'y ajoutent plusieurs personnages de la scène internationale, en particulier l'empereur Guillaume 1^{er} et le chancelier allemand Bismarck. Bref, beaucoup d'informations utiles, mais qui pourraient lasser quelques lecteurs de 12 ans.

Néanmoins, on a ici un ouvrage riche en histoire, dans lequel Nadine Mackenzie relate un événement généralement peu connu.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Biographies

3 Marie Guyart. Mère Marie de l'Incarnation

- Ⓐ SYLVIE ROBERGE
- Ⓛ ISABELLE MORELLO
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2011, 66 PAGES, 8 À 12 ANS, 13,95 \$

Voici le deuxième ouvrage à paraître dans cette collection; on y relate la vie exceptionnelle d'une Française, pionnière de l'édification de notre pays : Marie Guyart, qui deviendra Mère Marie de l'Incarnation en entrant chez les Ursulines à trente-et-un ans.

L'auteure raconte, sous forme romancée, avec dialogues et descriptions d'époque, la jeunesse de Marie, née en 1599 près de Tours : adolescente, elle aide son père à sa boulangerie et rêve d'entrer au couvent. Le père s'y oppose et lui choisit un mari. Elle donne naissance à un fils, mais se retrouve veuve à dix-neuf ans et ne veut pas se remarier. Engagée chez sa sœur et son beau-frère, elle y passe dix ans à trimer dur, avant de partir pour la Nouvelle-France. Elle y édifie un monastère, enseigne aux jeunes Amérindiennes et aux jeunes Françaises, écrit, sauve des vies lors de l'incendie du monastère, qu'elle devra rebâtir.

Comme l'indique un communiqué de l'éditeur, la collection «Bonjour l'histoire» présente «des petites biographies pour de grands personnages». S'adressant à de jeunes lecteurs, on a dû faire l'économie d'un récit détaillé : les ellipses sont nombreuses. Mais les compléments au récit, glossaire des mots d'époque, description des personnages contemporains, chronologie et courts textes sur la vie en Nouvelle-France, ajoutent à l'ouvrage, qui révèle une certaine richesse de pistes autour de ce personnage historique.

RAYMOND BERTIN, pigiste