

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Miniromans

Volume 44, numéro 2, automne 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96834ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2021). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, 44(2), 38–41.

de certains gestes, leur solennité. Les images d'une partition avec à l'avant-plan la truite et, plus loin, le pêcheur sont magnifiques. Le texte du *lieder* nous est d'ailleurs offert à la fin du livre. Quand on écoute les versions audios, le ravissement continue, ajoutant des bruits ambiants ainsi que les pièces musicales des compositeurs : le quintette «La truite» et des extraits des Caprices n°s 9 et 24 de Paganini interprétés magistralement.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

1 Un vrai coup de maître

- Ⓐ ANA GERHARD
- Ⓛ MARIE LAFRANCE
- Ⓝ BENÔT BRIÈRE
- Ⓜ I MUSICI DE MONTRÉAL (F. J. HAYDN)
- Ⓒ PETITES HISTOIRES DE GRANDS COMPOSITEURS
- Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2021, 36 PAGES, [5 ANS ET PLUS], 22,95 \$, COUV. RIGIDE

La souris Minime est en visite chez son cousin qui a élu domicile dans un palais à la campagne. Un prince assiste chaque soir au concert de musique classique privé dirigé par Franz Joseph Haydn. Habituellement, les musiciens sont joyeux et ont le cœur à la fête. Toutefois, Minime s'aperçoit que l'ambiance est différente. Les musiciens ont l'air accablés, car ils s'ennuient de leur famille restée en ville. Cela fait quatre mois qu'ils sont éloignés des leurs. Convaincu que la musique attendra le prince, Haydn et ses musiciens jouent une dernière fois pour leur hôte. Un à un, ceux-ci quittent la pièce pour faire réaliser au prince qu'il est temps pour eux de retourner auprès de leur famille.

Cette histoire est inspirée d'un fait vécu présenté à la fin du livre. La narration par Benoît Brière est efficace. Les extraits musicaux de Haydn sont bien choisis, et la durée du livre-disque, d'une dizaine de minutes, est tout à propos pour initier les jeunes lecteurs à un genre musical auquel ils sont moins habitués. Le style de l'illustratrice se marie bien avec l'époque, autant pour l'allure des personnages que pour le choix des couleurs.

Cette collection est charmante pour faire découvrir certains compositeurs classiques aux enfants.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

Miniromans

2 Les érables à câlins

- Ⓐ BENOÎT ARCHAMBAULT
- Ⓛ PISHIER
- Ⓝ LES 4 SAISONS DE BENOÎT ARCHAMBAULT (3)
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2021, 90 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 \$
- Ⓝ

Violette et son jumeau Clément décident de construire une cabane secrète dans le bois. Avec leur voisin Théo, ils découvrent une vieille cabane à sucre abandonnée. Tout le matériel nécessaire pour y fabriquer du sirop est encore sur place. Il n'en faut pas plus aux jumeaux pour entailler plusieurs érables et y installer chalumeaux et chaudières. Un nouveau projet est né ! À leur grande surprise, ils apprennent que cette cabane à sucre appartient à leur père. Après plusieurs années d'arrêt, la flamme est ravivée et la production de sirop reprend au grand plaisir de tous.

Comme un hommage au printemps, ce récit regroupe les activités populaires de cette période de l'année. Première sortie à vélo, entaille des érables, chasse aux œufs, l'ambiance printanière est réussie. De plus, la détermination des enfants pour mener à terme un projet est inspirante. Ils ont une personnalité sympathique et transmettent aux lecteurs leur plaisir de jouer dans la forêt. L'histoire se déroule à un bon rythme, sans temps mort. Hélas, une petite erreur s'est glissée dans le résumé de la quatrième de couverture, puisqu'on y indique que le frère de Violette est Théo et son voisin, Clément. Souhaitons que l'éditeur corrigera le tir.

Cette collection, qui réserve un tome par saison, est charmante et mérite d'être lue par le public cible !

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire



3 Super Capitaine Static

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓝ CAPITAINE STATIC (10)
- Ⓒ HORS-COLLECTION
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 70 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 \$
- Ⓝ

Le petit Charles Simard, qui a découvert son pouvoir d'emmagasiner l'électricité statique, est un héros. Il est maintenant C.S. alias Capitaine Static. Pas moins de neuf livres racontent ses aventures extraordinaires. Le jeune protagoniste y apparaît tantôt en garçon intrépide mais naïf, tantôt en Capitaine Static admiré de tous.

Dans ce tome 10, d'étranges mouches vertes envahissent la ville. Or, Charles qui s'intéresse toujours à Superman, apprend dans un des albums de son superhéros la puissance du champ magnétique. Son ami inventeur Van de Graaf lui fabrique un nouveau costume selon les mêmes principes. Après une éprouvante période d'apprentissage, il réussit à voler. Juste à temps pour venir en aide aux citoyens, mettre fin à l'étrange invasion des mouches.

L'auteur de talent est parti d'une prémisse farfelue pour créer toute une série de scénarios mettant de l'avant un héros crédible. Bien des enfants de cet âge ressemblent à Charles. Ils ont de grands rêves et une perception naïve de la réalité. L'humour souligne le contraste entre leur quotidien banal et leurs aspirations, leur côté froussard et leur fausse assurance. C.S. est souvent dans l'exagération et croit qu'il est réellement un héros. Il savoure chacune de ses petites victoires. Au fil des ans, la galerie de personnages s'est étendue : Gros Joe, le chat Newton III, Miss Flissy et Paul Magnétic.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

4



5



6



4 Le ballet? J'adore!

- (A) JULIE COUTURE
- (I) AMANDINE GARDIE
- (S) L'ACADÉMIE DES ÉTINCELLES
- (C) AUZOU MINI
- (E) AUZOU, 2021, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Ce samedi matin est bien spécial pour la petite Charlie, car elle commence ses cours de ballet. Depuis le temps qu'elle en rêve, elle est très excitée, mais aussi très nerveuse. Ses débuts en danse ne seront pas sans embuches. Heureusement, elle a une maman aimante qui l'appuie et l'encourage. Grâce à ce soutien, les épreuves qu'affrontera Charlie la feront grandir et nourriront sa passion pour la danse.

Ce miniroman est la suite d'une série sur le ballet, comprenant «L'académie des étincelles» pour les premiers lecteurs et «L'académie des étoiles» pour les lecteurs un peu plus avancés. Il est donc intéressant pour les jeunes d'avoir la possibilité de poursuivre leur lecture avec des romans plus soutenus et de retrouver certains des personnages rencontrés antérieurement.

L'auteure insère une foule de renseignements intéressants sur le ballet et sur le jargon de la discipline. Les personnages qu'elle construit sont inspirants et accessibles, permettant ainsi aux lecteurs de s'y identifier, car leurs préoccupations sont en phase avec le groupe d'âge visé. Cette série peut convenir aux 7 ans et plus, car le texte aéré est beaucoup plus accessible que la série «L'académie des étoiles», qui est consacrée aux 8 ans et plus.

Quant aux illustrations, elles sont dynamiques, colorées et moussent le plaisir de la lecture.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

5 La boîte à mots

- (A) FRANÇOIS GRAVEL
- (I) GENEVIÈVE CÔTÉ
- (C) PETIT POUCKET
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 42 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 12,95 \$
- (N)

En quatrième année, François a reçu un livre contenant des mots difficiles de la part de Charles, son grand frère. L'ainé lui apprend alors qu'il n'est pas tenu de chercher la signification de tous mots inconnus : «Quand tu butes sur un mot, m'a-t-il dit, tu peux continuer à lire quand même. La plupart du temps, tu finis par le comprendre» (p. 11). Le garçon constate que son frère a raison. Parfois, il doit quand même chercher les mots dans le dictionnaire. En plus d'avoir du plaisir à le faire, il les note sur un bout de papier et les range dans une boîte de métal.

Dans cette histoire simple, à l'écriture vivante, au vocabulaire riche et varié, un narrateur à la première personne, incarnant une version fictive de l'écrivain, se remémore un souvenir d'enfant : comment il est devenu collectionneur de mots. L'amour de la langue, la découverte de nouveaux mots et l'écriture alimentent ce récit du quotidien. Les enfants se régaleront des listes de mots créées par l'écrivain, comme ceux difficiles à prononcer ou encore ceux qui pourraient servir d'insultes au capitaine Haddock.

Les jolies illustrations de Geneviève Côté représentent fidèlement le contenu du récit avec le talent qu'on lui connaît.

En bref, un miniroman inspirant qui prouve qu'on peut comprendre une histoire même si l'on ne connaît pas tous les mots.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

6 Hansel et Gratouille

- (A) DANIEL LAVERDURE
- (I) JEAN MORIN
- (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2021, 70 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 9,95 \$

On retrouve ici Maxime, qui a le don d'entrer dans les contes pour venir en aide aux personnages, au gré de son courage et de son imagination. Il intervient, cette fois, dans le conte d'Hansel et Gretel, victimes de la cruauté de leur méchante belle-mère et de leur papa soumis. Les enfants, abandonnés en forêt une première fois, désirent rentrer chez eux, malgré la mise en garde de Maxime. Lorsqu'il les retrouve le lendemain, une fois de plus laissés à eux-mêmes, Maxime les rassure et les conduit bien imprudemment jusqu'à une maison de biscuits et de bonbons. Ne boudant pas son plaisir, il dévore avec eux ces sucreries. Or, la sorcière les somme bientôt de cesser de détruire sa maison et ensorçèle Maxime. Celui-ci doit alors faire preuve d'audace et d'imagination pour se sortir, avec les enfants, de cette bien mauvaise posture.

Cet épisode de la série, qui revisite les classiques des contes avec modernité et humour absurde, conduit les personnages à croiser une fois de plus le loup, qui s'est encore trompé d'histoire. Après un dénouement heureux, Maxime revient à lui, les deux pieds dans les toilettes de la bibliothèque publique. Un dernier chapitre décalé sur le thème d'un bingo muet clôt cette plaquette, illustrée d'amusantes caricatures.

LOUISE MAGISTRY, bibliothécaire pigiste



1 Concours de bottines!

- Ⓐ DIYA LIM
- Ⓛ PASCALE CONSTANTIN
- Ⓢ MADIE (1)
- Ⓒ AUZOU MINI
- Ⓔ AUZOU, 2021, 158 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Madie, une petite caniche, habite dans le superbe village de Yorkshire avec Wilfred, son compagnon à deux pattes. Pour visiter ce petit paradis pour chiens, il faut obtenir un laissez-passer spécial, car tous ses habitants se méfient des «patteparazzis». Wilfred vient d'acheter de nouvelles bottines rouges à Madie. Les chiens aiment ronger les chaussures, c'est bien connu, mais en porter? Madie se sent comme une vraie cloche avec ses nouvelles galoches! Comment arrivera-t-elle à battre Ursula la chihuahua au concours de chaussures pour chiens?

Ce récit m'a plus ou moins accrochée à cause de son thème assez superficiel. Cependant, les personnages anthropomorphisés de chiens plairont aux passionnés de cet animal domestique, et ce, même avant de pouvoir lire seuls. L'histoire est simple, facile à suivre et fera bien rigoler les jeunes lecteurs et lectrices. Les nombreuses pages «Info-pitou», en particulier, les feront sourire; ils y apprendront une foule de détails amusants sur divers sujets canins.

Ce miniroman vise un lectorat qui n'est pas tout à fait prêt pour les romans. Les illustrations sont très colorées, et la typographie aux larges lettres permettra aux jeunes de vivre un moment de fierté en lisant seuls un «vrai roman» de plus de 150 pages.

GENEVIÈVE BRISSON, professeure adjointe

2 Le retour du capitaine Baboune

- Ⓐ MICHEL OUELLETTE
- Ⓛ RÉJEAN ROY
- Ⓢ ARNAUD (3)
- Ⓒ PLANCHE À ROULETTES
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2021, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$
- Ⓝ

Alors que l'été s'annonçait calme pour Loïc, voilà qu'apparaît devant lui son ami dragon, Portagne des Montagnes. Ce dernier lui annonce que le capitaine Baboune est de retour et qu'il planifie quelque chose d'horrible : dérégler le climat. Loïc part alors à l'aventure pour affronter cet homme sans foi ni loi.

Troisième tome de la série «Arnaud», *Le retour du capitaine Baboune* suit cette fois uniquement le personnage de Loïc dans une intrigue sans temps mort. Le texte est fort rythmé, certains jeux de mots et figures de style (notamment des allitérations) sont sympathiques, les illustrations sont généralement colorées et attrayantes (l'illustrateur s'est d'ailleurs amusé à intégrer une référence au célèbre peintre Dalí). Ce roman d'aventures est bien adapté au public cible et plaira aux jeunes à l'imagination fertile.

On peut noter ici et là quelques formulations maladroites («[il] surgit alors dans son visage», p. 8) et des erreurs («ils découvrent d'autres portes qui donne accès...», p. 38). Les personnages, quant à eux, sont dépourvus de nuances : ils ne sont que des archétypes dont les actions s'avèrent assez prévisibles.

En dépit de ces quelques défauts, *Le retour du capitaine Baboune* est une bonne première lecture pour de jeunes lecteurs. Les illustrations et les différentes typographies sauront les charmer.

MATHIEU ARÈS, traducteur

3 Une caravelle nommée Bourlinguette

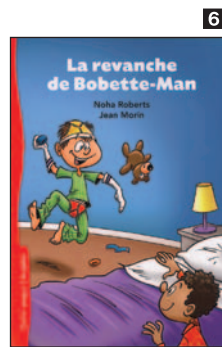
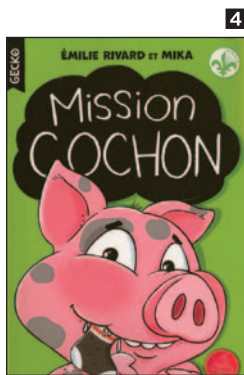
- Ⓐ ÉTIENNE POIRIER
- Ⓛ PHIL POULIN
- Ⓒ À VOIX HAUTE
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2021, 84 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 \$
- Ⓝ

En visite chez sa grand-mère à la résidence La Caravelle, Anne fait la connaissance d'un résident très âgé. Celui-ci lui raconte ses mésaventures alors qu'il était capitaine d'un bateau de pirates nommé *Bourlinguette*. Accompagné de son équipage, il a tenté de trouver un endroit pour dissimuler ses trésors. Il visita l'île Perdue, les eaux de la Baie de la sirène juste avant de devenir prisonnier d'une fée. Chacune de ses aventures racontées avec justesse transporte la jeune fille dans l'imaginaire du vieillard.

La rencontre intergénérationnelle est au cœur de ce miniroman. La fillette perdue dans la résidence en attente de son père est rassurée par les histoires du vieux loup de mer alors que celui-ci replonge dans ses souvenirs avec grand bonheur. Sont-ils réels ou inventés? Personne ne le sait. Une chose est sûre, cela lui permet de revivre des moments d'aventures et de briser l'isolement le temps du récit. Certaines scènes sont toutefois plus difficiles à imaginer. De plus, un champ lexical propre à la navigation et aux pirates entrainera probablement quelques difficultés de compréhension chez les jeunes lecteurs. Le narrateur adulte devra donc expliquer le vocabulaire plus précis. Il faudra être un habile conteur pour mettre ce récit en valeur.

La mission de cette collection est de proposer des histoires à lire à voix haute, pour encourager le plaisir de la lecture.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire



4 Mission cochon

5 Quelles bêtes bizarres

Ⓐ ÉMILIE RIVARD

Ⓜ MIKA

© GECKO

ⓔ BOOMERANG, 2021, 254 PAGES, 8 À 12 ANS, 16,95 \$

Passionnés d'animaux, d'aventures et de mystères, Léo et Sofia passent le plus clair de leur temps au refuge Chez Angelo, où ils aident Madame Thérèse avec sa ménagerie. Un matin, un cochon est déposé clandestinement sur le pas de la porte. Bien qu'il mange tout ce qu'il voit, Sofia décide de l'adopter. Tout va pour le mieux jusqu'à ce qu'elle amène son petit ami rose à l'école, afin de prouver à sa collègue de classe Marie-Lune que les cochons ne puent pas.

Avec *Mission Cochon*, la très prolifique Émilie Rivard propose une histoire toute simple, écrite dans un style et une graphie facilitant la lecture chez les enfants. Même principe dans *Quelles bêtes bizarres*. Ici, le cochon ne fait plus partie de la vie de Sofia, mais l'école et surtout le refuge prennent une place de choix. Un hérisson aux piquants mous lance les deux complices sur la piste d'un savant fou qui s'amuse à créer des animaux étranges dans son laboratoire.

Cette collection conçue pour faciliter la lecture chez les enfants met visuellement tout en place pour y arriver : graphie énorme, caractères gras pour accentuer les émotions, phrases courtes, répétitions d'idées, d'évènements, etc. Le lecteur trouvera même en amorce du récit des « recommandations pour une lecture amusante et enrichissante avec un enfant ayant une difficulté ou un trouble d'apprentissage ». Le projet est par ailleurs bien expliqué en préambule de chacun des romans, où l'on souligne le recours à des spécialistes du langage chez l'enfant pour mener à bien les histoires.

Malgré cette bonne volonté, malgré ce noble désir de rejoindre les enfants et de les faire lire, il y a dans cette approche un manque d'imagination, de tout ce qui fait la beauté et la richesse de la lecture. Tout est expliqué, chaque pensée, chaque réflexion des personnages, chaque mouvement même, ce qui ne laisse aucune place à l'imagination. Les problèmes de littératie sont bien réels, mais donnons plutôt aux enfants des histoires prenantes, des personnages riches, pétillants, définis, des univers qui reflètent, finalement, leur propre profondeur, leurs rêves, leur désir d'aller plus loin.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

6 La revanche de Bobette-Man

Ⓐ NOHA ROBERTS

Ⓜ JEAN MORIN

© CHEVAL MASQUÉ. AU GALOP

ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2021, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Gaël, garçon énergique à l'imagination débordante, peine à être attentif à l'école. Il dérange toute la classe : « Quand il a une idée en tête, il ne peut s'empêcher de la mettre à exécution » (p. 10). Si, à la maison, il fait rire ses grandes sœurs et ses amis, ses parents ne le trouvent pas toujours drôle. Il se montre de plus en plus indiscipliné et irascible. Il éprouve aussi des difficultés à entrer en relation avec les autres, et ses résultats scolaires chutent.

Le trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité (TDAH) a été abordé pour les adolescents, un peu moins pour les plus jeunes. Dans ce miniroman socioréaliste, on découvre comment le personnage principal apprend à vivre avec ce trouble. Son parcours est décrit avec réalisme : les sautes d'humeur, le manque d'attention, les tests chez le neuropsychologue, les trucs offerts aux parents, la médication.

Ponctué de passages instructifs, *Bobette-Man* présente un récit rythmé, bien ficelé quoique prévisible, et abondamment dialogué. Les personnages, bien incarnés, et la personnalité clownesque du protagoniste plairont au lecteur. Les illustrations de Jean Morin dynamisent le récit, en plus d'illustrer des personnages expressifs et les moments forts du récit.

Ce livre ne marquera pas le paysage éditorial, mais sensibilisera les apprentis lecteurs à cette problématique vécue par plusieurs enfants.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse