

Lurelu



## Livres-disques

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93945ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

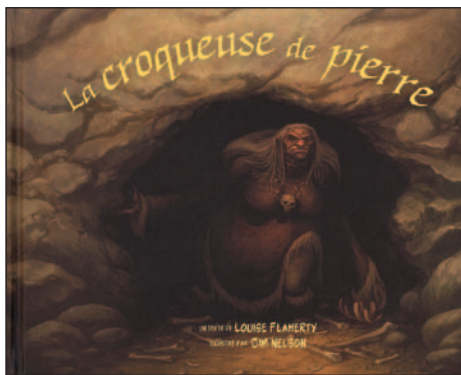
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, 43(2), 29–29.



## Contes et légendes

### 4 La croqueuse de pierre

- (A) LOUISE FLAHERTY  
 (I) JIM NELSON  
 (T) JOSÉE-ANNE PARADIS  
 (E) KATA, 2020, 32 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 22 \$, COUV. RIGIDE

Il est rare de trouver des versions écrites de contes traditionnels inuits. L'auteure d'Iqaluit retourne dans ses souvenirs pour en faire surgir un récit qu'elle veut aussi captivant que celui entendu dans son enfance. Au cours d'une promenade le long de la rivière, deux jeunes filles découvrent plusieurs pierres étincelantes, ce qui les mène à l'entrée d'une grotte. Excitées, elles y pénètrent sans se méfier. Elles avancent malgré la peur et se retrouvent devant une série de têtes alignées sur une étagère. Elles reconnaissent plusieurs de ces visages appartenant, hélas, à des enfants disparus. C'est alors que Mangittatuarjuk, l'esprit des lieux, apparaît, menaçant. Pendant qu'une des fillettes lui lance un défi, l'autre creuse une brèche qui leur permettra de s'enfuir.

Cet album met en lumière la nature et l'apport des légendes. Elles décrivent d'abord les croyances, le mode de vie et le rapport à la nature de ces communautés

autochtones. Le récit comprend des êtres ou des aspects surnaturels. Le texte, d'un style direct et parfois d'une grande cruauté, sert de mise en garde contre les dangers. Les images réalistes, souvent sombres, font peur. Le dénouement est toutefois heureux.

Cet ouvrage se veut un moyen concret pour assurer une continuité aux légendes, car la transmission orale se perd graduellement. Une belle réussite. On espère qu'il y aura d'autres publications de ce genre.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

## Livres-disques

### 5 Voyage surprise

- (A) MÉLOU (MÉLANIE RATTÉ)  
 (I) MATHIEU BENOIT  
 (M) GUY TOURVILLE  
 (S) MÉLOU (2)  
 (E) MICHEL QUINTIN, 2020, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE  
 (N)

Mélou reçoit un colis dans lequel elle trouve un bocal. Retirant le bouchon, elle entend Papounet qui l'invite à aller le rejoindre aux îles Cacahouètes. Elle se voit confier la

mission de lui rapporter un fabuleux trésor. À bord du bateau-tortue, la fillette ouvre de nouveau son bocal. Elle écoute les indices que lui donne Papounet, mais aucun trésor n'est en vue.

Mélanie Ratté, qui incarne le personnage de Mélou sur scène, récidive avec un livre-chanson rafraîchissant. *Voyage surprise* est une histoire tendre, enjouée, agréable à raconter. On y explore le besoin de bien-être et de satisfaction, auquel s'ajoute l'attrait du merveilleux. La dimension ludique se maintient jusqu'au dénouement, qui saura surprendre et ravir : «Le trésor, c'est moi!» s'exclame Mélou.

La mer, le soleil, les palmiers, les illustrations de couleurs vives renforcent l'impression de chaleur dans un décor minimaliste qui a la propriété de capter l'attention d'un tout-petit. L'image des retrouvailles père-fille qui mettent un terme à la chasse au trésor s'adresse au cœur.

Le site Web de l'éditeur invite à se laisser bercer par la musicalité des «p'tits noms doux», une ritournelle affective d'apprentissage facile. L'enfant à l'écoute se retrouve en terrain familier. Les parents, grands-parents, éducateurs auront l'occasion de prolonger l'intérêt d'un contenu assez mince.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse



# Prix Espiègle

le prix des bibliothèques scolaires du Québec

[prixspiegleg.org](http://prixspiegleg.org)  
[facebook.com/prixspiegleg](https://facebook.com/prixspiegleg)

**Commanditaires**  
  
  


LAURÉAT 2020—5 à 11 ans



**Enterrer la lune**  
 La courte échelle  
 Texte d'Andrée Poulin  
 et illustrations de  
 Sonali Zohra



LAURÉAT 2020—12 à 17 ans



**Tout nu ! : le dictionnaire  
 bienveillant de la sexualité**  
 Cardinal  
 Texte de Myriam Daguzan Bernier  
 et illustrations de Cécile Gariépy