

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Périodiques

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88801ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, 41(2), 77–78.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Périodiques

4 Curium

- Ⓐ JULIE CHAMPAGNE (38, 39, 40), NOÉMIE LAROUCHE (41)
- Ⓜ COLLECTIF
- ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS À JUIN 2018, 52 PAGES, 14 À 17 ANS, 5,95 \$

Des dossiers sur le corps humain, la futurologie, les mutants et le pouvoir font l'objet de ces numéros tous plus stimulants les uns que les autres. Qu'il s'agisse d'un de nos sujets préférés ou d'un domaine qui nous est parfaitement inconnu, la présentation et l'excellente vulgarisation nous incitent à tourner les pages.

Saviez-vous que votre organisme contient deux kilos de bactéries? Le corps a une incroyable capacité à se régénérer, et la science permet de remplacer de plus en plus efficacement certains membres, créant presque des superhéros. Et que dire des produits qu'on appelle les «boosters de performance»? Une mise en garde est nécessaire.

Curium aborde également la science des prévisions en rappelant que nous avons accès à une multitude de données et que des algorithmes complexes permettent de comprendre l'évolution du monde et certaines anticipations. Là aussi, il faut demeurer prudents, mais certaines découvertes peuvent changer le cours de l'histoire.

On parle des grands influenceurs impliqués, gouvernements, entreprises de pointe, de l'importance de la liberté d'expression et de la désobéissance civile pour défendre de nobles causes.

Des exemples sont donnés d'objets d'usage très courants susceptibles de disparaître sous peu : argent en papier, les clés USB, les téléphones cellulaires. Il y a un reportage sur la présence de canulars dans le Web.

Le dossier sur les mutants propose une ligne de temps en fonction du type de mutations : d'abord les croisements chez les animaux, puis le processus de sélection des céréales et des aliments, et enfin le génome humain, très porteur d'espoirs pour enrayer des maladies, mais comportant des risques.

Le comportement spécifique et le rôle des virus complètent ce dossier.

En ce qui concerne le pouvoir, on s'interroge sur ce qui rend puissant : l'argent, la réussite, le statut, le charisme, le nombre? Sur le mauvais usage qu'on peut en faire, on souligne que cela vient avec de grandes responsabilités. Le pouvoir peut être économique, religieux ou politique. On traite de pouvoir et d'actualité, de pouvoir et de la jeunesse.

Les reportages, les histoires d'ados, les «Espace perso» et «Espace philo» sur la honte, l'échec, la procrastination, le stress, les jeunes filles attirées par des «pimps», représentent bien les préoccupations des jeunes.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



AeQJ

association des écrivains
québécois pour la jeunesse

Écrire, lire, découvrir

**L'AEQJ A DÉJÀ 25 ANS!
PLUS D'UNE CENTAINE D'AUTEURS MEMBRES
UN PRIX LITTÉRAIRE ENCOURAGEANT LA RELÈVE
ET PLUSIEURS AUTRES AVANTAGES...
JOIGNEZ-VOUS À NOUS!**

[HTTP://AEQJ.CA](http://aeqj.ca)

Freepik



1 DébrouillArts

- Ⓐ CHARLES PRÉMONT
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS 2018, 36 PAGES, 14 À 17 ANS, 4,95 \$

Ce numéro porte sur «L'art qui voyage...», comme *Entre les rangs*, une installation composée de milliers de tiges surmontées de réflecteurs blancs, admirée à la place des Festivals à Montréal et ensuite à Londres. Le dossier porte sur l'art postal pratiqué depuis le XIX^e siècle, où des lettres sont placées dans des enveloppes dessinées par des artistes. Pour Picasso et Matisse, c'était une façon de partager leur art et de l'introduire dans la vie de tous les jours.

Le magazine porte aussi sur la bédéiste Orbie qui présente un personnage connu en Gaspésie, une description du métier de commissaire d'exposition, des jeux de labyrinthe et des énigmes pour présenter *La Vénus* de Botticelli, l'art africain, *L'armée de terre cuite* de Xi'an, etc.

À travers les exemples des livres de Marco Polo, Kipling, Michel Noël, Jules Verne et Dany Laferrière, on constate que la littérature (ainsi que l'art du cirque) fait aussi voyager. Puis, on présente une œuvre d'époque d'Adrien Hébert, exposée actuellement sur un panneau de rue, qui permet de voyager dans le temps. Une BD décrit la carrière de Félix Leclerc. On peut également associer des formes d'art à leur pays d'origine, comme le théâtre d'ombres, les mangas, le flamenco. Jacques Goldstyn offre un atelier sur la bande dessinée. On nous montre l'exemple d'un avion entièrement peint par de l'art traditionnel australien. Petit clin d'œil : Beppo voyage avec Beppair.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Inclassables

2 La vallée des géants

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓢ BILLY STUART ET CIE (1)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2018, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Billy Stuart est l'un des personnages les plus populaires des Éditions Michel Quintin. Après avoir été la vedette d'une première saga en douze tomes («Billy Stuart») et d'une seconde, cette fois de trois «livres dont vous êtes le héros» («Les Zintrépides»), Sampar et Bergeron amorcent une nouvelle série en transportant le célèbre raton laveur en kilt dans une Égypte pharaonique imaginaire où se côtoient hommes-chacals, scarabées surdimensionnés et géants de pierre.

L'univers ne diffère pas des autres voyages de l'intrépide mustélide : récit d'aventures sur fond de mythologie, de surnaturel et d'archéologie. Les livres de cette nouvelle série sont des romans dont certaines péripéties sont narrées sous forme de bande dessinée et où des jeux sont proposés entre les chapitres. Cette fusion des genres, qu'on rencontre de plus en plus souvent, n'est pas toujours réussie; toutefois, Sampar et Bergeron maîtrisent l'art du dosage et livrent un résultat satisfaisant. Quant à l'intrigue elle-même, elle n'a rien à envier aux romans d'aventures : rythme enlevé, péripéties nombreuses, fréquents retournements de situation.

L'histoire se termine par un suspense, comme il se doit dans une série dont on devine qu'elle se déploiera sur de nombreux tomes.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

3 Bagages, mon histoire

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓛ ROGÉ
- Ⓒ MODÈLES UNIQUES
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 36 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

En 2014 et 2015, l'enseignante de théâtre de l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, Mélissa Lefebvre, crée avec ses élèves, de nouveaux arrivants, une pièce de théâtre qui raconte le parcours migratoire de ces jeunes venus de différents pays. À partir de cette expérience, Paul Tom réalise le film *Bagages*. Simon Boulerice, qui offre depuis quelques années des ateliers d'écriture aux élèves de cet établissement, invite à la première du film son amie Kim Thuy, qui lui parle alors du souhait de Rogé de peindre de jeunes immigrants.

C'est ainsi qu'est né le superbe *Bagages, mon histoire*, quatrième recueil de quinze poèmes écrits par des jeunes et illustrés par Rogé. Avec une simplicité et une sensibilité bouleversantes, ces adolescents évoquent les souvenirs de leur pays natal, la famille, les amis restés là-bas, l'exil, le déracinement, l'incertitude, l'inconnu et aussi l'espoir d'une nouvelle vie.

Cet espoir est palpable dans les portraits de Rogé. En postface, il nous parle de la lumière dans leurs yeux. «Au creux de leur regard, j'ai tenté de capter ce moment où on sent à la fois la fragilité et la force, la peur et l'espoir, l'unicité et l'universalité. Leurs vérités.» Un défi qu'il a sublimement relevé. Les préfaces de Simon Boulerice et de Kim Thuy nous disposent à la grande beauté de ce livre indispensable pour donner à la réalité de l'immigration toute son humanité. À mettre entre les mains des petits et des grands.

CÉLINE RUFANGUE, orthopédagogue