

Lurelu



Biographies

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88800ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

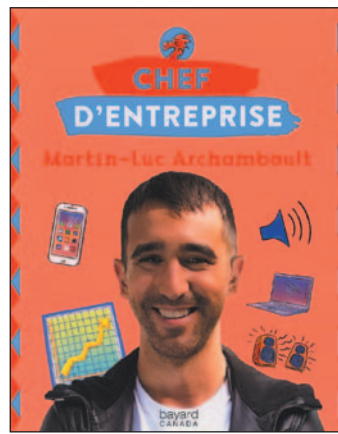
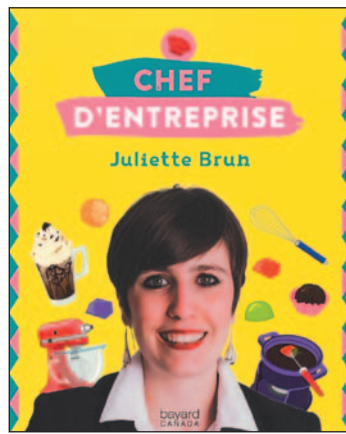
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Biographies]. *Lurelu*, 41(2), 75–76.



4 Cœur de lion

- (A) EMMANUEL LAUZON
- (I) TRISTAN DEMERS ET MÉLANIE CRÈTE (PHOTOS)
- (C) PARC SAFARI
- (E) DE LA BAGNOLE, 2018, 126 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Voici l'histoire de deux générations de lions racontée par Ilori, la cadette de la famille qui vit au Parc Safari avec son père Simba. Elle nous apprend comment son père est né, puis a été rejeté par sa mère et pris en charge par les gardiens du zoo, à Toronto. On découvre ensuite sa rencontre avec Wendy, peu de temps après son déménagement au Québec, et les trois naissances qui ont suivi, dont celle d'Ilori.

Le récit d'Ilori est vivant et captivant, mais néanmoins difficile pour des lecteurs novices en raison de la richesse du vocabulaire et des changements fréquents de narrateur, puisque l'histoire comporte des témoignages de Simba.

Les jeunes lecteurs avides d'informations sur les lions seront comblés par les nombreuses capsules intitulées «Document-terre» et «Animagine-toi!», qui regorgent de détails instructifs sur le mode de vie de ces puissants félins, notamment sur leur alimentation, leur taille, leur vision ou leur rugissement.

Nul doute que le livre comporte un aspect publicitaire qu'on peut regretter, avec «Parc Safari» inscrit en grosses lettres rouges sur la page couverture. C'est peut-être le prix à payer pour connaître la véritable histoire des fascinants habitants du lieu... Par ailleurs, le documentaire renferme de nombreuses et splendides photographies pleine page qui séduiront les lecteurs de tous âges.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

Biographies

5 Juliette Brun

- (A) JULIE CHAMPAGNE
- (I) GÉRALDINE CHARETTE

6 Martin-Luc Archambault

- (A) JULIE CHAMPAGNE
- (I) RICHARD VALLERAND, PAUL BORDELEAU
- (C) CHEF D'ENTREPRISE
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 32 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Depuis quelques années, on insiste beaucoup pour promouvoir et enseigner les valeurs entrepreneuriales dans les milieux scolaires. Cette tangente éducative trouve ses échos dans l'édition jeunesse. Alors que certains auteurs ont opté pour des fictions mettant à l'avant-plan les compétences attendues d'un bon entrepreneur (citons *Ben l'Entrepreneur*, de Julia Gagnon), Bayard Canada s'est lancé, avec la collection «Chef d'entreprise», dans la publication de «*success stories of self-made men*» comme celles dont raffolent nos voisins du Sud.

Proposant des entrepreneurs québécois ayant commencé au bas de l'échelle, la collection se présente sous un format imitant celui des manuels scolaires. Chacun de ces volumes débute par une préface signée de l'entrepreneur-vedette, pour ensuite décrire le parcours de celui-ci jusqu'au succès; puis viennent quelques conseils pour réussir en affaires et une série d'exercices.

Le livre traitant de *Juliette Brun* explique comment celle-ci a, durant son enfance aux États-Unis, été fascinée par les grandes chaînes de café américaines et comment elle a décidé d'appliquer le concept à la chocolaterie (en l'occurrence, la chaîne Juliette et chocolat). On s'attardera surtout sur le respect du client et sur le contrôle de la qualité du produit.

Celui sur *Martin-Luc Archambault* (l'un des «Dragons» de la télé-réalité *Dans l'œil du dragon*) raconte son enfance de garçon rebelle en relatant notamment comment il avait lancé à l'école primaire un commerce clandestin de pétards à mèche et sa déception de voir le directeur d'école couper court

à ses instincts entrepreneuriaux. Le lecteur suivra son parcours jusqu'à l'invention et la mise en marché de son application AmpMe (permettant de faire jouer la même chanson sur plusieurs téléphones à la fois).

Les deux livres veillent à expliquer l'importance d'une saine concurrence, les lois du marché et les jeux de l'offre et de la demande.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

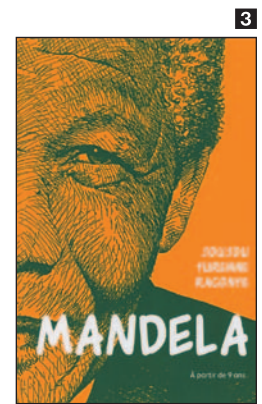
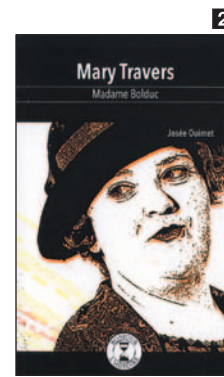
7 Voici Chris Hadfield

- (A) ELIZABETH MACLEOD
- (I) MIKE DEAS
- (I) LOUISE BINETTE
- (C) BIOGRAPHIE EN IMAGES
- (E) SCHOLASTIC, 2018, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 16,99 \$, COUV. RIGIDE

Vivant sur une ferme en Ontario, Chris Hadfield voit, à l'âge de neuf ans, le premier homme marcher sur la Lune. Même si le Canada n'a pas de programme spatial à cette époque, le garçon décide qu'il se rendra dans l'espace un jour. Dès lors, il se prépare à atteindre son objectif. Il s'inscrit comme cadet de l'Air et apprend à piloter un planeur. Il entre ensuite dans les Forces armées canadiennes, obtient un diplôme en génie mécanique et reçoit une formation de pilote de chasse, puis devient ensuite pilote d'essai. Un jour, le Canada recrute de nouveaux astronautes : Hadfield envoie sa candidature, et elle est retenue. Il ira dans l'espace à trois reprises, fera deux sorties dans l'espace, en plus d'être le premier Canadien à prendre les commandes de la Station spatiale internationale.

Cet ouvrage, premier d'une nouvelle collection, présente une biographie bien faite sous forme d'histoire narrative. Des phylactères dans les illustrations donnent accès aux paroles des personnages et à leurs pensées. Le texte court, sobre et efficace a été révisé par l'astronaute lui-même.

Les illustrations de Mike Deas, réalisées à l'aide du numérique, de gouache, d'aquarelle et d'encre, permettent de bien



saisir le contexte. Cette biographie salue le courage, la persévérance et la détermination de l'astronaute. Un livre inspirant!

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1 Voici Viola Desmond

- Ⓐ ELIZABETH MACLEOD
- Ⓛ MIKE DEAS
- Ⓣ LOUISE BINETTE
- Ⓒ BIOGRAPHIE EN IMAGES
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2018, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 16,99 \$, COUV. RIGIDE

Viola Desmond grandit dans une grande famille en Nouvelle-Écosse. Devenue adulte, elle se lance en affaires et ouvre un salon de coiffure. En 1946, alors qu'elle est en voyage à Sydney, elle entre dans un cinéma, mais se fait expulser de force et mettre en prison sous prétexte qu'elle n'a pas payé son billet d'entrée. La couleur de sa peau est bien sûr la cause de cette agitation.

Courte biographie présentée sous forme de bande dessinée, cet album initie les petits à l'univers d'une femme qui a voulu défendre les droits des Noirs au Canada. Décédée bien avant d'être innocentée – elle ne le sera qu'en 2010 –, Viola est toutefois honorée par sa sœur Wanda, qui raconte son histoire dans les écoles, les universités, etc. Viola Desmond a, par son geste, offert un exemple de courage et de ténacité aux générations suivantes. Le texte court et concis d'Elizabeth MacLeod – traduit avec simplicité par Louise Binette – permet d'entrer dans le cœur du problème et de connaître en peu de temps la force de caractère de cette jeune femme.

Si le sujet est tout à fait pertinent, le choix de l'illustration et du graphisme a toutefois pour effet d'atténuer la force du propos, d'établir une distance entre le thème et le lecteur. L'aspect biographique de l'ouvrage aurait mérité un style réaliste afin de nous plonger plus concrètement au cœur de la vie de cette femme exemplaire.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Mary Travers. Madame Bolduc

- Ⓐ JOSÉE OUIMET
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ LISATIS, 2018, 80 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Mary Travers, dite La Bolduc, fait beaucoup parler d'elle cette année. Après le film mettant en vedette Debbie Lynch-White, c'est au tour de Josée Ouimet de mettre en scène cette grande dame de la chanson québécoise. Il s'agit du 23^e titre de l'excellente et nécessaire collection «Bonjour l'histoire», qui documente, tout en romançant, la vie des grands personnages de l'histoire canadienne-française.

Née à la fin du XIX^e siècle, dans un village gaspésien, Mary Travers se retrouve bien jeune dans la grande ville de Montréal, où elle vivote en effectuant de petits boulots, avant de se marier et d'avoir, avec difficulté, quelques enfants dans la période de l'entre-deux-guerres. Un jour, alors que son mari se remet mal d'une opération qui l'empêche de travailler, Mary, afin de subvenir aux besoins de sa famille, se lance dans le «showbiz». Elle va chanter et turluter la vie difficile des travailleurs, rassemblant un répertoire folklorique remanié à sa sauce. Le succès est immédiat. De triomphes en déboires de l'existence, La Bolduc se révélera une grande dame de notre histoire.

Un beau dossier à la fin du livre vient enrichir la lecture, servant de guide pour les jeunes qui s'intéressent à La Bolduc et à son époque. Ce supplément comprend notamment un glossaire des expressions typiques du début du XX^e siècle, une liste des artistes contemporains, des repères chronologiques et quelques titres de ses plus célèbres chansons.

ISABELLE DUMONT, pigiste

3 Joujou Turenne raconte Mandela

- Ⓐ JOUJOU TURENNE
- Ⓛ PATRICK NOZE
- Ⓒ MUTHOS
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2018, 52 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Nelson Mandela est un personnage marquant dans la vie du peuple africain. Il a lutté toute sa vie pour éliminer l'apartheid et la ségrégation afin de remettre sur un même pied d'égalité les Noirs et les Blancs. Privilégiant la non-violence au début de son combat, il a dû fonder la branche armée de l'ANC pour faire bouger les choses. Malgré ses vingt-sept années passées en prison, il a continué de faire avancer la cause, appuyé par ses défenseurs et sa femme de l'époque, Winnie. Il a été président durant cinq ans et a établi par la suite la fondation Nelson-Mandela pour la construction d'écoles. Enfin, il a aussi livré une lutte acharnée contre le VIH/SIDA.

Joujou Turenne dresse un portrait qui relate les événements les plus significatifs de la vie de Mandela. Les faits racontés sont entrecoupés de quelques citations mémorables de ce grand homme et frôlent parfois la poésie. Les jeunes lecteurs devront être accompagnés pour bien comprendre la réalité des conflits africains et saisir l'ampleur de l'influence qu'a eue Mandela pour son peuple. Cette biographie aurait intérêt à se retrouver dans les salles de classe. Certaines illustrations se rapprochent du portrait réaliste et représentent des moments célèbres que nous avons pu voir à la télévision ou dans les journaux. Pour qui ne connaît pas Mandela, cette biographie accessible résume bien son passage sur terre.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire