

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Guillaume Perreault

Nathalie Ferraris

Volume 41, numéro 1, printemps-été 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88319ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2018). Guillaume Perreault. *Lurelu*, 41(1), 89–89.

CRÉATEURS D'ICI

POUR DÉCOUVRIR LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS D'ICI



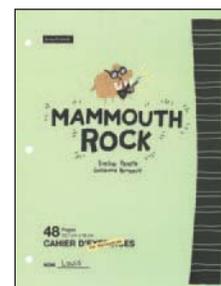
Guillaume Perreault par Nathalie Ferraris

Métier : Illustrateur (et parfois auteur)

Lieu de naissance : Rimouski

Lieu de travail : Gatineau

Date de naissance : 23 août 1985



89

GUILLAUME ENFANT

Le métier que vous visiez : N'importe quoi concernant les animaux, ou garde forestier.

Votre jeu préféré : Les Lego.

Vos cours préférés : Géographie, histoire et art, parce que c'était facile.

Tranquille ou tannant? Bien tranquille.

Votre plus grosse bêtise : Un accident de balançoire avec ma sœur. Je m'en suis voulu longtemps.

Votre premier livre illustré reçu : Aucune idée, honnêtement!

Le premier livre illustré que vous avez acheté : Surement un *Garfield* au Salon du livre de l'Outaouais, il y a bien longtemps.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : *Voyage à Boisjoli*. C'est une espèce de grand livre-valise. J'étais fasciné par la complexité des illustrations, les détails, l'univers bien ficelé. J'adorais m'y perdre.

Vos auteurs et illustrateurs préférés : J'étais bien classique : Hergé, Cauvin, Uderzo...

Le personnage que vous auriez aimé être : Jacques Cousteau, ça compte comme un personnage?

Vos genres graphiques préférés : L'école franco-belge prenait beaucoup de place à cette époque.

Votre souvenir le plus lié à la création : Je crois que j'aimais simplement créer. J'ai le souvenir de quelques dessins, mais ce que je préférais, c'était le simple fait de dessiner. Me concentrer sur la tâche.

Étiez-vous un consommateur de culture? Dans mon enfance, je dirais pas plus qu'un autre. C'est à la fin de l'adolescence que j'ai découvert les musées et le cinéma. Avant, c'était plutôt une consommation du petit écran, comme beaucoup.

Quels étaient vos médiums préférés? Crayon de plomb et papier. La base!

Un enseignant ou un professeur qui vous a marqué : Linda Carrière, en design graphique. Elle m'a marqué par sa passion, son honnêteté et ses encouragements.

Votre domaine d'études : Design graphique.

GUILLAUME AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Les vœux secrets*, de Johanne Gagné, publié à La courte échelle en 2013.

Comment est-il né? C'est La courte échelle qui m'a contacté. En fait, je dois remercier Iris qui m'a recommandé alors que je n'étais pas du tout présent dans le domaine du livre à ce moment-là. J'ai été tellement surpris et flatté de me faire offrir ce contrat dans une maison qui a tant façonné ma jeunesse et celle de toute une génération. Ça a été l'étincelle pour le domaine de l'édition.

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? La simplicité, pas du dessin, mais de la vision des enfants. La joie du dessin, le brin de folie du domaine jeunesse, mais surtout parce que ça me fait simplement plaisir.

Vos sources d'inspiration : Le cinéma. Pour les plans, les couleurs, les cadrages, les scénarios, les personnages. Tout ça m'influence. Même la musique, qui me reste dans la tête longtemps. La littérature, et plus précisément la BD, a des liens bien forts avec le cinéma, selon moi.

Comment définissez-vous votre style? Simple, mais calculé. Propre avec une touche d'humour.

Vos couleurs préférées : Si je n'en choisis qu'une seule, c'est le noir.

Votre rituel de travail : Douche très longue suivie de courriels, travail semi-concentré en journée, puis travail plus productif en soirée.

Vos créateurs préférés : Tom Gauld. Pascal Blanchet. Benoit Tardif. Reza Farazmand.

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Je crois que c'est avec Michel Rabagliati. J'étais fan de son travail quand a commencé mon intérêt pour la BD québécoise. Le moment où je me suis présenté à la même table de dédicace que lui pour mon premier titre à La Pastèque, ça a été comme une épiphanie. Je me suis dit : «Ça y est, j'y suis!»

Vos plus récentes parutions : *Mammoth Rock*, d'Eveline Payette, à La courte échelle, *Petite histoire pour effrayer les ogres*, de Pierrette Dubé, aux 400 coups, et *Dans mon immeuble, il y a...*, de Mélanie Perreault, aux 400 coups.

Le livre que vous auriez aimé illustrer : *En voiture!* de Pascal Blanchet.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : L'instabilité.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : La liberté.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Garde forestier.

Votre plus grande fierté : Suivre ma passion.

Vos projets à venir : *Le facteur de l'espace 2*, *Sleep Sheep* et un tas d'autres projets secrets!

