

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Périodiques

Volume 39, numéro 1, printemps-été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81553ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

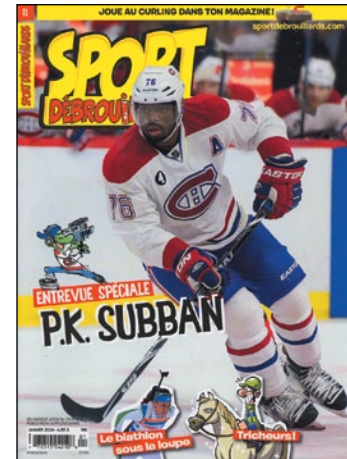
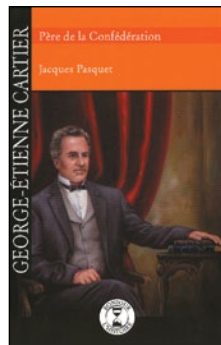
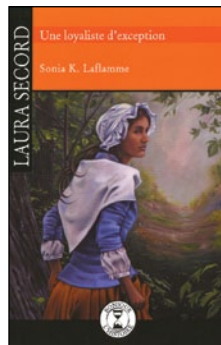
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, 39(1), 60–61.



1 Laura Secord. Une loyaliste d'exception

- Ⓐ SONIA K. LAFLAMME
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2015, 88 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

Obligée d'héberger des officiers étatsuniens, Laura Secord (née Ingersoll) apprend que les troupes américaines s'apprêtent à attaquer les Anglais, et part les prévenir : sa marche périlleuse de plusieurs kilomètres assure la victoire des forces britanniques. Le mérite de l'héroïne de la guerre anglo-américaine de 1812 n'est reconnu qu'en 1860, quelques années avant sa mort.

Cette biographie salue le courage, la détermination, la loyauté, la vivacité d'esprit, le dévouement d'une Canadienne qui a marqué notre histoire. Évoquant brièvement les éléments déclencheurs de la guerre d'indépendance des États-Unis, l'introduction est une mise en contexte efficace. Accompagnée d'illustrations qui ont la propriété de consolider le souvenir d'années difficiles, cette fiction historique de belle facture plante un climat d'incertitude bouleversant.

Un dossier substantiel entretient la mémoire de dix « contemporains » de Laura Secord, établit la chronologie de sa vie, livre un complément d'information, démythifie des croyances. Un glossaire explique les mots qui nécessitent de l'être.

Suivre le parcours de l'illustre personnage est exigeant pour des jeunes lecteurs. C'est en lisant avec l'adulte, notamment à l'école, qu'ils pourront tirer profit de cette biographie romancée bien faite, et solidement documentée.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 George-Étienne Cartier. Père de la Confédération

- Ⓐ JACQUES PASQUET
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2015, 84 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

Voici une biographie de Cartier qui s'avèrera utile pour les élèves ayant à réaliser un projet en histoire, car la recherche y est étoffée. Mais l'ouvrage est d'apparence austère, et le lecteur devra être déterminé devant une foison de termes, d'événements et de personnages.

Peut-on reprocher à Jacques Pasquet sa trop grande rigueur historique, lorsqu'il décrit le tempérament de Cartier, sa longue marche vers le pouvoir et vers un Canada uni, respectueux des droits et de la langue française? Son souci de dépeindre les aspects moins reluisants du personnage fait honneur à l'objectivité du biographe : la distance qu'a prise Cartier relativement à la cause des patriotes, ses talents discutables d'orateur, son côté bourgeois et opportuniste... Toutefois, le tableau général ne parvient pas à rendre attrayant cet homme politique complexe.

Soucieux de ne rien négliger, Jacques Pasquet s'en tient peut-être un peu trop aux faits sans faire de la vulgarisation une priorité. Un glossaire regroupe, il est vrai, les nombreux termes à découvrir, mais les définitions elles-mêmes ne sont pas formulées dans un langage simple. Ajoutons que ce texte, imprimé en petits caractères, est accompagné d'illustrations assez peu ludiques; pas beaucoup de plaisir en perspective.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

Périodiques

3 DébrouillArts

- Ⓐ NORA MEROLA

4 Sport DébrouillArts

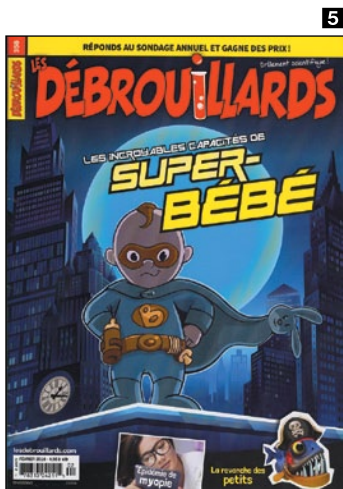
- Ⓐ BRUNO LAMOLET
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, NOVEMBRE 2015 ET JANVIER 2016, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Les DébrouillArts est un magazine éducatif qui a pour but d'informer et de divertir les jeunes. Nous avons ici deux thématiques différentes avec *DébrouillArts* et *Sport DébrouillArts*. La structure, elle, demeure toutefois la même. Voici quelques rubriques communes aux deux : « Dossier » permet de se familiariser avec les différents types d'art et propose des histoires vraies de tricheurs dans les sports (mensonges divers, imposteurs, sabotage, dopage); « Parlons-en » affiche la question du mois, accompagnée de réponses, d'opinions et de conseils; « Étonnant » nous fait découvrir des objets d'art inusités et une table de ping-pong en carton; « Jeu » offre des mots mêlés, la phrase cachée et les sept erreurs.

L'information dans chaque article est présentée de plusieurs façons : texte principal, petits encadrés, bas de vignette. Cela facilite la lecture pour les lecteurs débutants. De plus, le langage vulgarisé et le ton familier sont parfaitement adaptés aux jeunes, ce qui contribue à rendre le contenu encore plus accessible.

La facture visuelle du magazine est des plus dynamiques. Les nombreuses variations dans la position du texte et dans la typographie (taille, couleur, police) viennent ajouter à cet aspect. Les pages sont remplies de dessins, de photos et de bandes dessinées. Le tout visant à attirer l'œil et à encourager le lecteur à s'intéresser au contenu. Le côté ludique est très présent. Les sujets traités prennent souvent source dans l'actualité. Le magazine reflète le plus possible le quotidien afin d'être près de son lectorat. Le numéro de *Sport DébrouillArts* publie une entrevue spéciale sur le hockeyeur du Canadien de Montréal, P. K. Subban.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseure



5 Les Débrouillards

- Ⓐ ISABELLE VAILLANCOURT
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, OCTOBRE 2015 À FÉVRIER 2016, 52 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Ce populaire magazine «drôlement scientifique» n'a plus besoin de présentation. De nombreuses pages de ce périodique divertissent les jeunes lecteurs de 9 à 14 ans, et ce, depuis plus de trente ans. Des sujets d'actualité variés, des expériences toutes plus intéressantes les unes que les autres, des «Flash Futur» où, entre autres, on transforme les grandes pyramides d'Égypte en gratte-ciels écologiques, des BD humoristiques mettant en vedette l'oiseau Asymptote, ou encore les deux héros Baxter et Marco dans «Biodôme».

Au fil des pages, on trouve un test afin de découvrir «Quel père Noël serais-tu? », des liens vers des vidéos, des suppléments d'information disponibles sur www.les-debrouillards.com ou par le biais du code QR fourni à l'intérieur du périodique.

Tous les numéros présentent des sujets thématiques en couverture. Par exemple, en octobre 2015, c'est le «spécial Halloween»; en février 2016, ce sont «Les incroyables capacités de Super-Bébé» qui soulèvent des interrogations (en fait, il s'agit du superhéros destiné à remplacer James Bond).

Les Débrouillards s'intéresse à la nature, l'environnement, la technologie, l'espace, le corps humain, les communications, l'histoire, le futur, etc. Chaque numéro propose de nombreux divertissements, et ce, pour tous les goûts. L'information est de grande qualité et recherchée.

Tous les mois, pour les intervenants du milieu de l'éducation, des fiches pédagogiques sont offertes afin d'exploiter le magazine en classe. Elles sont téléchargeables sur www.lesdebrouillards.com/fiches-pedagogiques/. Chaque lecteur y trouvera son compte.

MÉLANIE BRAULT, technicienne en documentation

Inclassables

6 Hochelaga, mon quartier

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓛ ROGÉ
- Ⓔ MODÈLES UNIQUES
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2015, 40 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Après *Haïti mon pays* et *Mingan mon village*, qui ont gagné plusieurs prix, Rogé prouve encore une fois son immense talent avec un projet à la démarche originale. Il rend hommage à Hochelaga, un quartier de Montréal qu'il affectionne, avec quinze poèmes d'écoliers auxquels sont associés au hasard des portraits d'enfants que l'illustrateur a d'abord photographiés, à l'exception des poèmes de Akira Tao Mah, d'Emy Payeur Beauchesne et d'Anthony St-Gelais Lachance, qui sont associés au portrait de leur auteur.

Les poèmes sont écrits à l'aide d'une police de caractères rappelant une calligraphie à la plume. Ils décrivent, avec des mots simples mais authentiques, les sons, les bruits, les odeurs, le ciel, les oiseaux, la végétation, les rues et les rapports entre les habitants de ce quartier. Ils vont droit au cœur. Anthony St-Gelais Lachance dénonce le côté sombre d'Hochelaga : «Je changerais la prostitution en droit de parole de la femme [...] je changerais la haine en amour / Pour qu'il n'y ait plus de tristesse dans les familles / Je changerais l'intimidation en amitié» (p. 32).

Les portraits de Rogé, pris sous plusieurs angles (de profil, de trois quarts, de face), sont à la fois sobres, émouvants et d'un réalisme saisissant. Un livre superbe qui nous habite longtemps après qu'on a fermé les pages! Un dollar est versé à la Fondation du Dr Julien pour chaque livre vendu.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

7 Le deuxième étage de l'océan

- Ⓐ CARLE COPPENS
- Ⓛ JULIE ROCHELEAU
- Ⓔ PORC-ÉPIC
- Ⓔ LE QUARTANIER, 2015, 76 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Voici la fabuleuse aventure d'un petit garçon qui découvre un escalier secret menant à une sorte d'hydre de Lerne aux têtes hétérogènes. Ne pouvant la combattre, il recourt à ses talents de conteur afin de l'amadouer. Ainsi naît, de son imagination, un lieu féérique : le deuxième étage de l'océan. En le décrivant, il réussira à captiver non seulement la bête, mais aussi sa mère passionnée de voyages, sa sœur helléniste et son père obnubilé par son travail. La fin, ouverte, laisse présumer que, telle Shéhérazade, il devra poursuivre son récit chaque soir.

Œuvre rédigée en cent strophes de six vers rimés, ce roman, sans chapitre, se lit d'un seul souffle, sans interruption. Bien que le communiqué de presse cible un lectorat âgé de 7 ans, le récit exige, à mon avis, certaines capacités de concentration généralement mieux acquises chez les enfants de 9 ans.

À l'adulte qui souhaite en faire la lecture à voix haute, je suggérerais d'abord d'en faire une lecture personnelle, pour bien s'approprier le texte remarquable, puis de consacrer au rituel littéraire un lieu et un moment propices, afin d'aider son auditoire à bien se plonger dans l'atmosphère du récit. Le niveau de langue, soutenu, et les multiples références culturelles font de ce livre un petit bijou.

Empruntant au style de la BD, les illustrations en noir et blanc, aux lignes nettes, sont très amusantes.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice