

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Biographies

Volume 39, numéro 1, printemps-été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81552ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Biographies]. *Lurelu*, 39(1), 59–60.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

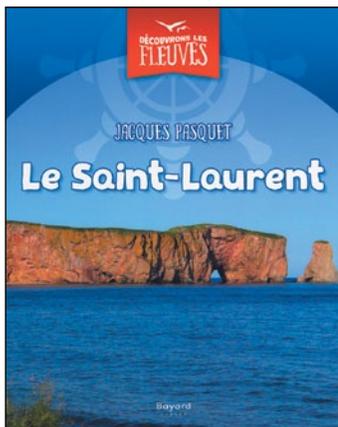
The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font. The letter "É" has a red accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

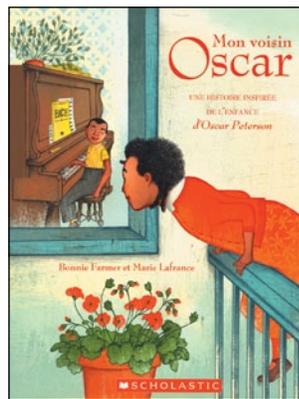
3



4



5



59

### 3 Le Saint-Laurent

- Ⓐ JACQUES PASQUET
- ① COLLECTIF (PHOTOS)
- Ⓒ DÉCOUVRONS LES FLEUVES
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 32 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Le livre de Jacques Pasquet fait un survol structuré de l'ensemble des rôles que joue le grand fleuve au Canada : historique, économique, environnemental et culturel. L'ouvrage est complété par un glossaire, qui peut se lire comme un passage informatif en soi. La dernière page propose quelques films, livres et sites Web pour aller plus loin dans la connaissance du Saint-Laurent.

Le fleuve est présenté sous ses trois grandes sections : le tronçon fluvial, l'estuaire et le golfe. Cela permet une identification spécifique, mais la généralité de certaines notions frustrera les lecteurs avides d'en connaître davantage. Par exemple, les expressions « plusieurs espèces », « garde-manger », « nombreuses colonies d'oiseaux » sont approximatives. En ce cas, les enseignants auront avantage à compléter eux-mêmes l'information ou à demander à leurs élèves de le faire. Les capsules « Sais-tu que? » ajoutent un aspect historique, statistique ou anecdotique séduisant.

Le fond de couleur bleu sur plusieurs pages, surtout quand la typographie est blanche, s'avère un mauvais choix. Les photos sont parfois trop petites; comme elles ne sont pas accompagnées de légendes, leur pertinence n'est pas toujours évidente (p. 5 : Toronto, qui se trouve pourtant à 350 km du début du fleuve). Dans certains cas, on aurait souhaité plus de minutie : en page 19, deux phares montrés restent anonymes.

En résumé, il s'agit d'un ouvrage convenant à tous les élèves du primaire, qui comble une lacune dans le corpus québécois des documentaires pour l'enfance.

### Biographies

#### 4 Pique la lune

- Ⓐ KATIA CANSIANI
- ① FÉLIX GIRARD
- Ⓒ TOURNE-PIERRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2015, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Après que Saint-Exupéry eut rappelé aux adultes la présence de l'enfant intérieur qui les habite toujours, voilà que Katia Canciani explique aux enfants qui fut Saint-Exupéry. Dans le texte, la fantaisie des renards, des roses, des serpents, ou des moutons dans les boîtes, n'est pas vraiment présente. Bien que le langage y demeure adapté au public visé, c'est avant tout sur l'enfant qui est devenu aviateur, puis auteur, que s'attarde le récit. Même si l'écriture ne manque pas de sensibilité, la suite des événements, elle, manque de fil conducteur : on regarde la biographie davantage comme un album de souvenirs.

C'est d'ailleurs avant tout grâce à l'illustration que l'on s'immerge, de manière presque irrésistible, dans l'univers du Petit Prince. Le dessinateur Félix Girard s'est approprié le personnage principal, qui rappelle légèrement Tintin en vieillissant. L'imaginaire de l'auteure transparait toutefois dans les décors qui l'entourent, et qui tissent avec intelligence des liens entre la description en devenir et le monde intérieur du futur créateur du Petit Prince.

L'harmonie entre le texte et l'image crée l'agréable impression d'apprendre quelque chose et de s'intégrer à l'univers du Petit Prince, sans avoir à renoncer à l'émerveillement de l'enfance. Tout en nous rapprochant du Petit Prince, ce magnifique album peut nous convaincre que l'essentiel est bien visible pour les yeux!

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

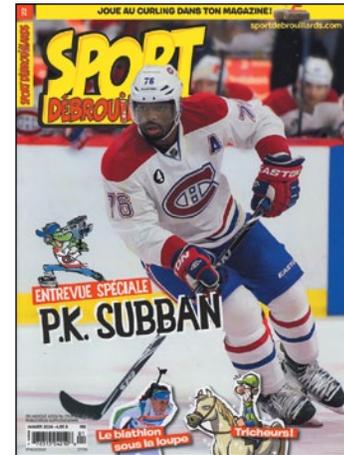
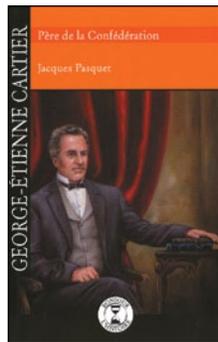
#### 5 Mon voisin Oscar

- Ⓐ BONNIE FARMER
- ① MARIE LAFRANCE
- Ⓒ HÉLÈNE RIOUX
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2015, 32 PAGES, [5 ANS ET PLUS], 11,99 \$

Inspirée de l'enfance d'Oscar Peterson, cette histoire se déroule dans le quartier Saint-Henri, aujourd'hui appelé Petite-Bourgogne. Dans la famille Peterson, voisine de la famille d'Émilie, on joue sans cesse de la musique. Émilie pense qu'Oscar est un magicien de la trompette, et les deux s'amuse bien ensemble. Un jour, Oscar tombe gravement malade et doit être hospitalisé plusieurs mois pour une tuberculose. Émilie s'inquiète, d'autant plus qu'elle apprend qu'il ne parle plus. Elle reçoit enfin une lettre dans laquelle il raconte qu'il va mieux. Lorsqu'il rentre à la maison, c'est pour constater qu'il n'arrive plus à souffler dans sa trompette. Qu'à cela ne tienne, son père lui offre un professeur de piano et Oscar se met sérieusement au travail.

L'auteure a grandi dans ce quartier, foyer de la communauté [noire](#) anglophone de classe ouvrière. Elle a fréquenté, quelques décennies après Oscar, la même école et le Centre communautaire des Noirs. Elle mêle ici avec bonheur fiction et réalité, pour retracer un peu de l'enfance de ce renommé pianiste de jazz. Le texte est sobre, évocateur et sensible, mis en valeur par les illustrations pleine page de Marie Lafrance, qui permettent de bien saisir le contexte ambiant. Un message de l'auteure dans lequel figure une brève biographie d'Oscar Peterson, ainsi qu'une photo de lui au piano avec sa sœur Daisy, complètent l'album.

GISELE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse



### 1 Laura Secord. Une loyaliste d'exception

- Ⓐ SONIA K. LAFLAMME
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2015, 88 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

Obligée d'héberger des officiers étatsuniens, Laura Secord (née Ingersoll) apprend que les troupes américaines s'apprêtent à attaquer les Anglais, et part les prévenir : sa marche périlleuse de plusieurs kilomètres assure la victoire des forces britanniques. Le mérite de l'héroïne de la guerre anglo-américaine de 1812 n'est reconnu qu'en 1860, quelques années avant sa mort.

Cette biographie salue le courage, la détermination, la loyauté, la vivacité d'esprit, le dévouement d'une Canadienne qui a marqué notre histoire. Évoquant brièvement les éléments déclencheurs de la guerre d'indépendance des États-Unis, l'introduction est une mise en contexte efficace. Accompagnée d'illustrations qui ont la propriété de consolider le souvenir d'années difficiles, cette fiction historique de belle facture plante un climat d'incertitude bouleversant.

Un dossier substantiel entretient la mémoire de dix « contemporains » de Laura Secord, établit la chronologie de sa vie, livre un complément d'information, démythifie des croyances. Un glossaire explique les mots qui nécessitent de l'être.

Suivre le parcours de l'illustre personnage est exigeant pour des jeunes lecteurs. C'est en lisant avec l'adulte, notamment à l'école, qu'ils pourront tirer profit de cette biographie romancée bien faite, et solidement documentée.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

### 2 George-Étienne Cartier. Père de la Confédération

- Ⓐ JACQUES PASQUET
- Ⓛ ADELIN LAMARRE
- Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2015, 84 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

Voici une biographie de Cartier qui s'avèrera utile pour les élèves ayant à réaliser un projet en histoire, car la recherche y est étoffée. Mais l'ouvrage est d'apparence austère, et le lecteur devra être déterminé devant une foison de termes, d'événements et de personnages.

Peut-on reprocher à Jacques Pasquet sa trop grande rigueur historique, lorsqu'il décrit le tempérament de Cartier, sa longue marche vers le pouvoir et vers un Canada uni, respectueux des droits et de la langue française? Son souci de dépeindre les aspects moins reluisants du personnage fait honneur à l'objectivité du biographe : la distance qu'a prise Cartier relativement à la cause des patriotes, ses talents discutables d'orateur, son côté bourgeois et opportuniste... Toutefois, le tableau général ne parvient pas à rendre attrayant cet homme politique complexe.

Soucieux de ne rien négliger, Jacques Pasquet s'en tient peut-être un peu trop aux faits sans faire de la vulgarisation une priorité. Un glossaire regroupe, il est vrai, les nombreux termes à découvrir, mais les définitions elles-mêmes ne sont pas formulées dans un langage simple. Ajoutons que ce texte, imprimé en petits caractères, est accompagné d'illustrations assez peu ludiques; pas beaucoup de plaisir en perspective.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

### Périodiques

- 3 **DébrouillArts**
- Ⓐ NORA MEROLA
- 4 **Sport DébrouillArts**
- Ⓐ BRUNO LAMOLET
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, NOVEMBRE 2015 ET JANVIER 2016, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

*Les DébrouillArts* est un magazine éducatif qui a pour but d'informer et de divertir les jeunes. Nous avons ici deux thématiques différentes avec *DébrouillArts* et *Sport DébrouillArts*. La structure, elle, demeure toutefois la même. Voici quelques rubriques communes aux deux : « Dossier » permet de se familiariser avec les différents types d'art et propose des histoires vraies de tricheurs dans les sports (mensonges divers, imposteurs, sabotage, dopage); « Parlons-en » affiche la question du mois, accompagnée de réponses, d'opinions et de conseils; « Étonnant » nous fait découvrir des objets d'art inusités et une table de ping-pong en carton; « Jeu » offre des mots mêlés, la phrase cachée et les sept erreurs.

L'information dans chaque article est présentée de plusieurs façons : texte principal, petits encadrés, bas de vignette. Cela facilite la lecture pour les lecteurs débutants. De plus, le langage vulgarisé et le ton familier sont parfaitement adaptés aux jeunes, ce qui contribue à rendre le contenu encore plus accessible.

La facture visuelle du magazine est des plus dynamiques. Les nombreuses variations dans la position du texte et dans la typographie (taille, couleur, police) viennent ajouter à cet aspect. Les pages sont remplies de dessins, de photos et de bandes dessinées. Le tout visant à attirer l'œil et à encourager le lecteur à s'intéresser au contenu. Le côté ludique est très présent. Les sujets traités prennent souvent source dans l'actualité. Le magazine reflète le plus possible le quotidien afin d'être près de son lectorat. Le numéro de *Sport DébrouillArts* publie une entrevue spéciale sur le hockeyeur du Canadien de Montréal, P. K. Subban.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseure