

Lurelu



## Documentaires

Volume 39, numéro 1, printemps-été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81551ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 39(1), 58–59.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

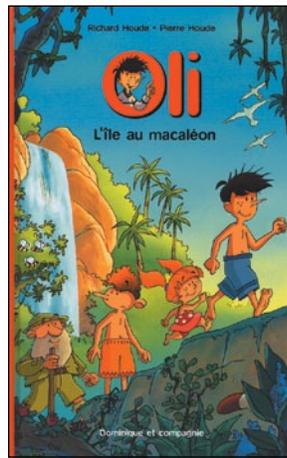
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



## 1 L'île au macaléon

- (A) RICHARD HOUDE  
 (I) PIERRE HOUDE  
 (S) OLI (4)  
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS,  
 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Lors d'une partie de cachecache sur la plage, trois amis découvrent un passage vers une île fabuleuse dont les décors tropicaux et la faune imaginaire ne sont pas sans rappeler le célèbre *Marsupilami* de Franquin. Lancés à la recherche du mystérieux macaléon, les compagnons découvriront que le temps presse pour sauver les créatures de cette île fantastique.

La grande particularité de la série «Oli» est qu'elle s'adresse à un lectorat qui ne maîtrise la lecture que depuis peu. L'intrigue est simple sans être simpliste, l'humour très accessible, la violence totalement absente. Les phylactères sont assez grands pour permettre une bonne dimension aux caractères, lesquels sont d'une police très sobre. Les dialogues n'ont que des lettres majuscules et les phrases sont brèves.

On constatera que les pages ne comptent, tout au plus, que six cases, alors qu'une bande dessinée «classique» comme *Les Schtroumpfs* en contient généralement douze. Cette approche permet de tracer des personnages plus gros dont les expressions sont plus faciles à décoder; les décors peuvent être détaillés sans paraître surchargés. La quantité de texte par page s'en trouve réduite, ce qui sera moins démotivant pour l'enfant qui lit depuis peu.

En clair, *L'île au macaléon* est une de ces trop rares bandes dessinées qui s'est réellement attardée aux besoins du lectorat visé et constitue une bonne porte d'entrée dans l'univers de la BD.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

## Documentaires

### Les Grands mystères du monde

- (A) CYNTHIA CLOUTIER MARENGER  
 (I) COLLECTIF (PHOTOS)  
 (C) LES GRANDS... DU MONDE  
 (E) CARACTÈRE, 2015, 64 PAGES, 8 À 10 ANS, 16,95 \$

Les grands mystères de notre monde ont toujours intrigué et suscité maintes réactions, allant de la simple curiosité ou de la fascination la plus totale au scepticisme le plus pur. Ce livre, bien écrit et fort bien documenté, explore certains de ces mystères comme les cités d'or, les pyramides d'Égypte, les créatures mystérieuses telles que le yéti, les disparitions inexplicables, les extraterrestres, les pluies d'insectes, etc.

Cependant, ce livre s'avère plutôt décevant, notamment à cause de la pauvreté de son contenu visuel, offrant des images mille fois vues ou encore absentes. De plus, je m'interroge sur le choix de certains mystères. Alors que plusieurs sujets sont pertinents et récents, comme la disparition du vol MH370 de la Malaysia Airlines, pourquoi reparler des ovnis ou des pyramides, puisque de nombreux ouvrages se sont déjà penchés sur la question?

Un glossaire est annexé à la fin du livre, cependant le choix des entrées semble arbitraire (pourquoi une entrée pour «bipède», mais pas pour «oracle»? ). Enfin, il me semble qu'un tel livre aurait mérité un traitement numérique, avec des capsules et des hyperliens éducatifs. Après tout, pour se démarquer, surtout lorsqu'on traite de sujets plusieurs fois abordés, il faut savoir rejoindre les jeunes, qui utilisent désormais tablettes et autres gadgets électroniques pour s'informer.

ISABELLE DUMONT, pigiste

## 2 En route vers l'école!

- (A) ROSEMARY McCARNEY  
 (I) COLLECTIF (PHOTOS)  
 (T) NICHOLAS AUMAIS  
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 32 PAGES, [6 À 10 ANS],  
 18,95 \$, COUV. RIGIDE

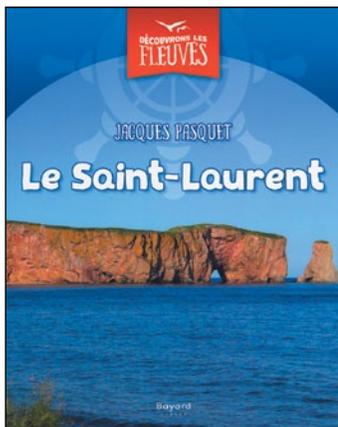
Dans ce documentaire, on découvre les chemins que les enfants de différents pays empruntent pour se rendre à l'école. Au Myanmar, certains enfants s'y rendent à dos d'animaux, tandis qu'aux États-Unis, ils prennent l'autobus scolaire. Beaucoup d'écoliers doivent parcourir une route semée d'embûches : certains traversent une rivière en s'accrochant à une corde, d'autres franchissent une falaise en grimpant une échelle.

L'intérêt principal de ce livre se trouve dans les photographies qu'on découvre à chaque page. Elles sont d'une qualité exceptionnelle et témoignent de la réalité d'enfants provenant des quatre coins de la Terre. Le texte qui les accompagne forme une petite histoire qui se poursuit au gré des pages. Le sujet est traité en douceur, et l'auteure met l'accent sur le courage des enfants plutôt que sur les conditions difficiles dans lesquelles ils vivent. Afin d'éviter toute généralisation, il aurait été de mise de mentionner la région d'où provient chacune des photos, plutôt que d'indiquer uniquement le pays. En effet, la manière dont les photographies sont identifiées laisse croire au jeune lecteur que tous les enfants du Canada se rendent à l'école en traineau à chiens, et que tous ceux du Cambodge s'y rendent en pirogue.

Notons que les profits de la vente de ce livre sont versés à la campagne *Parce que je suis une fille*, de l'organisme Plan International.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

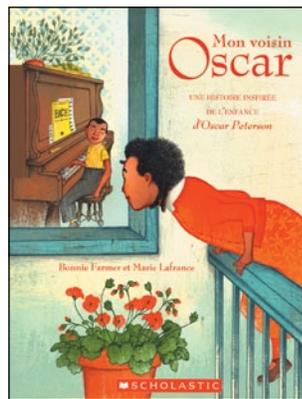
3



4



5



59

### 3 Le Saint-Laurent

- Ⓐ JACQUES PASQUET
- ① COLLECTIF (PHOTOS)
- Ⓒ DÉCOUVRONS LES FLEUVES
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 32 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Le livre de Jacques Pasquet fait un survol structuré de l'ensemble des rôles que joue le grand fleuve au Canada : historique, économique, environnemental et culturel. L'ouvrage est complété par un glossaire, qui peut se lire comme un passage informatif en soi. La dernière page propose quelques films, livres et sites Web pour aller plus loin dans la connaissance du Saint-Laurent.

Le fleuve est présenté sous ses trois grandes sections : le tronçon fluvial, l'estuaire et le golfe. Cela permet une identification spécifique, mais la généralité de certaines notions frustrera les lecteurs avides d'en connaître davantage. Par exemple, les expressions « plusieurs espèces », « garde-manger », « nombreuses colonies d'oiseaux » sont approximatives. En ce cas, les enseignants auront avantage à compléter eux-mêmes l'information ou à demander à leurs élèves de le faire. Les capsules « Sais-tu que? » ajoutent un aspect historique, statistique ou anecdotique séduisant.

Le fond de couleur bleu sur plusieurs pages, surtout quand la typographie est blanche, s'avère un mauvais choix. Les photos sont parfois trop petites; comme elles ne sont pas accompagnées de légendes, leur pertinence n'est pas toujours évidente (p. 5 : Toronto, qui se trouve pourtant à 350 km du début du fleuve). Dans certains cas, on aurait souhaité plus de minutie : en page 19, deux phares montrés restent anonymes.

En résumé, il s'agit d'un ouvrage convenant à tous les élèves du primaire, qui comble une lacune dans le corpus québécois des documentaires pour l'enfance.

### Biographies

#### 4 Pique la lune

- Ⓐ KATIA CANSIANI
- ① FÉLIX GIRARD
- Ⓒ TOURNE-PIERRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2015, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Après que Saint-Exupéry eut rappelé aux adultes la présence de l'enfant intérieur qui les habite toujours, voilà que Katia Canciani explique aux enfants qui fut Saint-Exupéry. Dans le texte, la fantaisie des renards, des roses, des serpents, ou des moutons dans les boîtes, n'est pas vraiment présente. Bien que le langage y demeure adapté au public visé, c'est avant tout sur l'enfant qui est devenu aviateur, puis auteur, que s'attarde le récit. Même si l'écriture ne manque pas de sensibilité, la suite des événements, elle, manque de fil conducteur : on regarde la biographie davantage comme un album de souvenirs.

C'est d'ailleurs avant tout grâce à l'illustration que l'on s'immerge, de manière presque irrésistible, dans l'univers du Petit Prince. Le dessinateur Félix Girard s'est approprié le personnage principal, qui rappelle légèrement Tintin en vieillissant. L'imaginaire de l'auteure transparait toutefois dans les décors qui l'entourent, et qui tissent avec intelligence des liens entre la description en devenir et le monde intérieur du futur créateur du Petit Prince.

L'harmonie entre le texte et l'image crée l'agréable impression d'apprendre quelque chose et de s'intégrer à l'univers du Petit Prince, sans avoir à renoncer à l'émerveillement de l'enfance. Tout en nous rapprochant du Petit Prince, ce magnifique album peut nous convaincre que l'essentiel est bien visible pour les yeux!

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

#### 5 Mon voisin Oscar

- Ⓐ BONNIE FARMER
- ① MARIE LAFRANCE
- Ⓒ HÉLÈNE RIOUX
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2015, 32 PAGES, [5 ANS ET PLUS], 11,99 \$

Inspirée de l'enfance d'Oscar Peterson, cette histoire se déroule dans le quartier Saint-Henri, aujourd'hui appelé Petite-Bourgogne. Dans la famille Peterson, voisine de la famille d'Émilie, on joue sans cesse de la musique. Émilie pense qu'Oscar est un magicien de la trompette, et les deux s'amuse bien ensemble. Un jour, Oscar tombe gravement malade et doit être hospitalisé plusieurs mois pour une tuberculose. Émilie s'inquiète, d'autant plus qu'elle apprend qu'il ne parle plus. Elle reçoit enfin une lettre dans laquelle il raconte qu'il va mieux. Lorsqu'il rentre à la maison, c'est pour constater qu'il n'arrive plus à souffler dans sa trompette. Qu'à cela ne tienne, son père lui offre un professeur de piano et Oscar se met sérieusement au travail.

L'auteure a grandi dans ce quartier, foyer de la communauté [noire](#) anglophone de classe ouvrière. Elle a fréquenté, quelques décennies après Oscar, la même école et le Centre communautaire des Noirs. Elle mêle ici avec bonheur fiction et réalité, pour retracer un peu de l'enfance de ce renommé pianiste de jazz. Le texte est sobre, évocateur et sensible, mis en valeur par les illustrations pleine page de Marie LaFrance, qui permettent de bien saisir le contexte ambiant. Un message de l'auteure dans lequel figure une brève biographie d'Oscar Peterson, ainsi qu'une photo de lui au piano avec sa sœur Daisy, complètent l'album.

GISELE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse