

Lurelu



## Livres-disques

Volume 39, numéro 1, printemps-été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81545ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, 39(1), 34–34.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

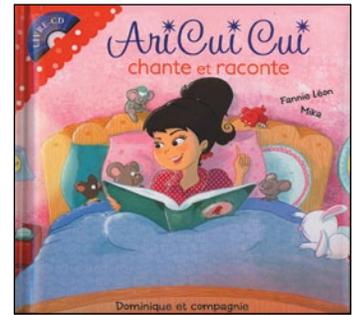
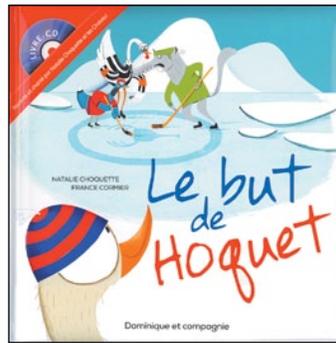
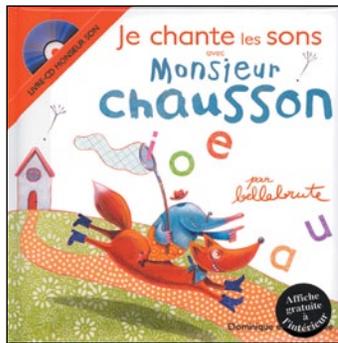
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Éditions de la Bagnole, albums et romans que j'ai maintenant grande envie de découvrir.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

## Livres-disques

### 1 Je chante les sons avec Monsieur Chausson

- Ⓐ BELLEBRUTE ET NATALIE CHOQUETTE
- Ⓛ BELLEBRUTE
- Ⓝ NATALIE CHOQUETTE ET ARIANE LAGACÉ
- Ⓜ NATALIE CHOQUETTE ET JOHN RONEY
- Ⓢ JE CHANTE LES SONS AVEC
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. MATELASSÉE

*Monsieur Chausson*, premier des sept titres de la série «Monsieur Son» qui explore les sons, a d'abord été publié en 2012. La nouvelle édition est présentée avec un CD sur lequel on retrouve, après une introduction, la narration de l'histoire ainsi que cinq chansons inspirées par celle-ci ou par les lettres de l'alphabet.

Ariane Lagacé assure la narration avec beaucoup de dynamisme. De son côté, Natalie Choquette, qui personnifie Monsieur Son, met en évidence le son de chaque voyelle en ponctuant la narration d'interjections «Ah, oh, hé...». Des références à des œuvres classiques sont présentes sur la trame sonore. Monsieur Chausson chevauche un renard sur l'air du *Guillaume Tell* de Rossini et, lorsqu'on se demande s'il n'arrive pas trop tard sur le dos d'un hippopotame, l'ambiance pathétique est soulignée par le célèbre début du premier mouvement de la *Cinquième Symphonie* de Beethoven.

Trois des cinq chansons reprennent des airs connus : *C'est l'aviron, J'ai perdu le do de ma clarinette* et *Ah! vous dirais-je, maman* de Mozart, que tous les enfants chantonnet en récitant l'alphabet. Un complément agréable à ce bel album farfelu.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

### 2 Le but de Hoquet

- Ⓐ NATALIE CHOQUETTE
- Ⓛ FRANCE CORMIER
- Ⓝ NATALIE CHOQUETTE ET LES CHOLALA!
- Ⓜ NATALIE CHOQUETTE ET JOHN RONEY
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. MATELASSÉE

Un oison prénommé Hoquet commet une imprudence. Puni, il doit passer l'hiver dans la toundra plutôt que de suivre ses parents vers le Sud. Il se sent seul, mais son ennui prend fin lorsqu'il rencontre un cacaoui gardien de but, qui lui transmet sa passion pour le hockey.

Il s'agit d'une œuvre très réussie, qui captivera assurément les enfants (ils en redemanderont!).

Sur le disque qui accompagne l'album, les prestations s'avèrent fort agréables, tant pour le chant que pour la narration, dont le ton est juste, sans surenchère ni monotonie.

Les pistes sonores qui suivent constituent une belle initiation à l'opéra. Avec humour, on propose de nouvelles paroles aux airs classiques de Puccini ou de Verdi. Bref, une proposition originale, qui m'a ravie.

Les illustrations, pour leur part, sont impeccables. Les teintes pastel s'harmonisent parfaitement aux tons chauds ou froids, les personnages sont expressifs, et les détails permettent de camper une atmosphère invitante.

Petit bémol : l'introduction est trop longue. Certes, les valeurs qui y sont véhiculées sont louables (le respect de l'environnement, par exemple), mais l'entrée en matière s'étire. Cet inconvénient n'est toutefois pas majeur puisque, après une première écoute, il sera possible de passer directement à la page 2, celle de l'histoire.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

### 3 Ari Cui Cui chante et raconte

- Ⓐ FANNIE LÉON
- Ⓛ MIKA
- Ⓜ NATALIE CHOQUETTE
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 50 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. MATELASSÉE

Dans «L'arrivée d'Ari Cui Cui», la petite femme débordante d'entrain emménage à Tristégris, où les habitants ne savent ni rire, ni danser, ni festoyer... Mais, grâce à elle, ils diront bientôt : «Miam, la vie!»

Suit «La magie d'Ari Cui Cui». Pour souligner la fête de la musique, la pétillante héroïne convie tous les villageois à un pique-nique qui aura lieu le soir même. Pour préparer un si gros festin en si peu de temps, la petite cuisinière a évidemment besoin de son tablier pratico-magique. Où peut-il bien être?

Ari Cui Cui est avant tout un personnage de spectacles pour enfants. La sympathique cuisinière les invite à entrer dans son univers ludique, gourmand et éducatif. Cela se traduit de belle façon dans ce livre de qualité. Les textes des chansons comme ceux des histoires sont aussi rythmés qu'amusants. Les thèmes de l'amitié, de la fête, de la gaité, du partage et du pardon sont abordés à travers des récits lumineux, dont la vedette, une héroïne gentille et positive, est franchement attachante. Les illustrations, claires et douces, avec des rondeurs agréables, vont dans le même sens : elles respirent la joie de vivre!

Le disque constitue une valeur ajoutée aux deux histoires déjà publiées en livres : les quatre chansons, la narration dynamique ainsi que l'habillage musical sont tout en harmonie.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire