

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

**Poésie**

---

Volume 37, numéro 2, automne 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72356ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

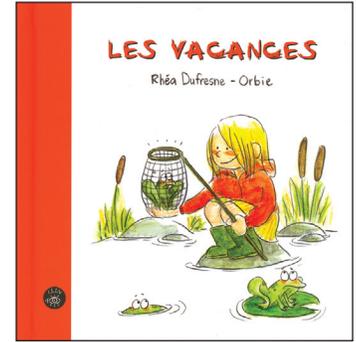
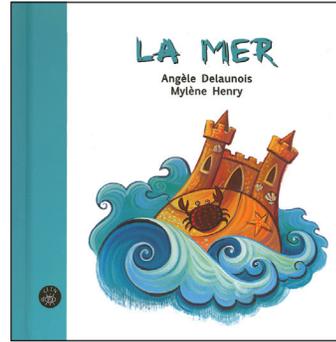
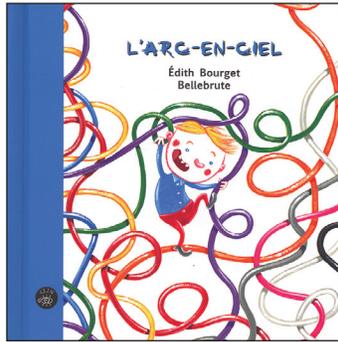
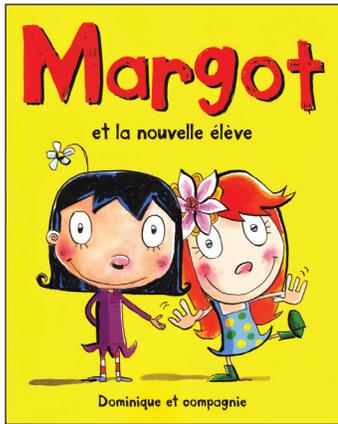
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2014). Compte rendu de [Poésie]. *Lurelu*, 37(2), 37–37.



#### 4 Margot et la nouvelle élève

- (A) DAVE WHAMOND
- (I) DAVE WHAMOND
- (T) CAROLE TREMBLAY
- (S) MARGOT (2)
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2014, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Margot est un personnage coloré. Lorsqu'une nouvelle élève arrive dans sa classe, elle est convaincue qu'elles deviendront de très bonnes amies. Tandis que tous ses compagnons semblent obnubilés par Florence, Margot doute de plus en plus de la véracité des tribulations de la jeune fille. Lors d'une visite au jardin zoologique, elle constate la façon bien à elle qu'a Florence de relater ses aventures!

Voici une deuxième histoire pour la jeune protagoniste. L'auteur présente le personnage de Margot et ses traits de caractère dans les premières pages de l'album. C'est une fillette très attachante et dégourdie, qui aide ses camarades de classe à gagner de la confiance en eux et à vouloir se dépasser. Les illustrations montrent des personnages aux traits dynamiques et colorés. Présenté sur double page, le texte narratif est contenu dans des phylactères lorsqu'il y a des dialogues. Quelques pages à la fin du récit proposent des illustrations sans texte qui requièrent la contribution du jeune lecteur pour poursuivre la narration. Il peut ainsi constater, par des indices visuels, que le personnage de Florence semble beaucoup moins intrépide qu'elle ne veut le laisser croire de prime abord. Le lecteur devient alors témoin privilégié puisqu'il est le seul, avec Margot, à avoir vu toute l'aventure.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

#### Poésie

##### 5 L'arc-en-ciel

- (A) ÉDITH BOURGET
- (I) BELLEBRUTE
- (C) CLIN D'ŒIL
- (E) L'ISATIS, 2014, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

La collection «Clin d'œil» s'intéresse aux petites choses du quotidien. Elle vise à les présenter avec poésie, à les illustrer avec fantaisie, dans un format adapté aux jeunes mains. Le huitième titre, doté d'une couverture rigide, s'inspire des couleurs de l'arc-en-ciel.

Édith Bourget, artiste dynamique, active dans le domaine de la littérature jeunesse depuis plusieurs années, a l'habitude de proposer des textes poétiques de qualité. Ici, chaque double page porte sur une couleur. Elle comporte une phrase ou deux, simples, rimées et rythmées. Celles-ci feront à coup sûr image dans la tête des enfants. En effet, ils connaissent probablement tous les objets, aliments ou animaux évoqués, mais l'auteure intègre sans cesse de jolies trouvailles poétiques qui étonnent ou qui font sourire. Par exemple, «Blanc comme le lait / qui te dessine une moustache / sans que tu le saches». Le résultat est fluide et la lecture, fort agréable.

Les illustrations, du prolifique duo Bellebrute, contribuent grandement au charme de l'album. L'œil est attiré, mais jamais agressé, par les couleurs vives qui tranchent sur le fond blanc. Les mimiques et la gestuelle loufoques des nombreux personnages (fraises, citrouille, chat, enfants...) sont franchement gaies. Tout en demeurant simples, elles renferment des détails intéressants, rigolos. La couverture et les pages finales, qui réunissent toutes les couleurs, sont d'ailleurs particulièrement réjouissantes.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

##### 6 La mer

- (A) ANGÈLE DELAUNOIS
- (I) MYLÈNE HENRY

##### 7 Les vacances

- (A) RHÉA DUFRESNE
- (I) ORBIE
- (C) CLIN D'ŒIL
- (E) L'ISATIS, 2014, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

La mer «garde les secrets des châteaux abandonnés, cache des crustacés dans le creux des roches, borde ses vagues d'écume pour cha-touiller nos pieds», et elle fait bien plus encore. Angèle Delaunois nous livre les beautés et les trésors de bord de mer dans une poésie accessible et invitante. Chacune des pages contient une de ces phrases lumineuses accompagnées des illustrations chaudes de Mylène Henry. Son trait aérien doublé de tons bleutés, orangés enveloppe les courtes phrases et apporte une ambiance feutrée à l'ensemble. Que l'on soit au fond des océans ou sur les plages dorées, le décor épouse les mots de l'auteure et nous plonge dans l'univers suggéré. Un duo parfaitement équilibré qui s'unit pour offrir un livre bien fait. D'ailleurs, la collection, qui compte jusqu'à ce jour dix titres, se présente maintenant avec une reliure rigide. En plus de bien tenir entre les petites menottes, celle-ci ajoute de la prestance à l'objet-livre.

Toujours sur le thème de l'été et de ses espaces, Rhéa Dufresne nous propose une promenade dans le quotidien estival d'une petite fille. Entre un pique-nique avec les moustiques et l'observation d'oiseaux, elle aime aussi ne rien faire du tout. La légèreté et la candeur qui se dégagent de cet album reflètent magnifiquement les bonheurs de l'enfance. La liberté de jouer, de flâner, de gambader est palpable dans ces courtes phrases qui allient rimes et bonheurs de vivre. Et pour enrober ce texte guilleret, les crayonnés d'Orbie, tous présentés sur fond blanc, se font tout aussi légers et accueillants. Nous y retrouvons un personnage enjoué ainsi que plusieurs détails qui viennent appuyer les mots de Rhéa Dufresne tout en les complétant.