

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

**Vite dit**

**Nathalie Ferraris**

---

Volume 36, numéro 3, hiver 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70947ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Ferraris, N. (2014). Vite dit. *Lurelu*, 36(3), 102–102.

## INFORMATIONS

## Vite dit

Nathalie Ferraris



Nathalie Ferraris (en haut, à gauche) dans une classe de Saint-Adolphe.

102

## WIWF? Le Livre en fête!

Chaque année, au mois de septembre, Winnipeg ouvre son cœur culturel pour accueillir des écrivains du Canada et d'ailleurs. Ce rassemblement littéraire, le Winnipeg International Writers Festival (WIWF), s'étend jusqu'aux régions les plus éloignées de la capitale manitobaine et compte un important volet francophone. Le WIWF célébrait en septembre dernier son dix-septième anniversaire et j'y étais, pour une deuxième année consécutive.

## Diverses activités

Du 20 au 28 septembre, Winnipeg et le très francophone secteur de Saint-Boniface ont donc vibré en proposant aux amoureux des langues anglaise et française de nombreuses activités telles des lectures publiques, des conférences, des lancements de livres, des spectacles et des séances de signatures. L'édition 2013 a accueilli une cinquantaine d'auteurs, dont quelques francophones du Québec (Daniel Canty, Michel Cormier, Lise Gaboury-Diallo, Marie-Louise Gay et moi-

même) et deux francophones hors Québec (Barthelemy Bolivar et Claire Poliquin).

Évidemment, la visibilité qu'offre cet événement aux auteurs québécois est tout à fait réjouissante. Comme l'explique Karen San Filippo, la coordonnatrice du volet francophone du festival, «les lecteurs franco-manitobains sont très heureux d'accueillir des auteurs qui écrivent dans leur langue. De petites communautés francophones se sont développées au fil des années et elles sont honorées de voir les écrivains venir jusqu'à eux. Lorsque le WIWF a été créé, il n'y avait pas de volet francophone. Ce n'est que deux ans plus tard que nous l'avons mis sur pied et baptisé Livre en fête.»

## Programme scolaire

Si la majorité des auteurs francophones invités au WIWF écrivent pour les adultes et participent à des rencontres ayant lieu en soirée au collège Saint-Boniface, dans une bibliothèque ou un bar, certains d'entre eux se consacrent à la jeunesse et passent leurs journées à se déplacer d'une école à l'autre grâce à des bénévoles qui veillent au transport. Marie-Louise Gay, qui n'en était pas à sa première participation à ce festival, a fait une tournée scolaire en plus de se

livrer à des séances de signatures à la librairie McNally-Robinson. Pour ma part, j'ai rencontré des enfants dans des écoles francophones et dans des classes d'immersion. Si le contact est plus difficile à établir avec les jeunes en immersion, c'est un grand bonheur de discuter avec des écoliers qui parlent français à la maison et qui ont à peu près tous un oncle, une tante, un cousin ou une grand-mère qui habite au Québec. Certains sont même nés ici et fiers de le clamer!

Les rencontres entre les élèves et les auteurs sont de trente minutes pour les écoles d'immersion, et de soixante minutes pour les écoles francophones. Pour le reste, les auteurs organisent leurs rencontres à leur guise : présentation de leurs livres et du métier d'écrivain, période de lecture, dialogue avec les élèves, exercices d'écriture... «Il est très important que les enfants aient accès tôt dans leur vie à des auteurs francophones, explique Karen San Filippo. Pour plusieurs d'entre eux, leur première rencontre avec un écrivain se fait lors du festival. Ces rencontres inspirent bien souvent les jeunes et leur donnent envie de lire et d'écrire.» Que dire de plus que longue vie à ce beau mariage entre deux cultures!

The advertisement features the title "Éditions de la Paix" at the top with a logo of a bird. Below it are several book covers: "Service selon", "La ré de SELDO", and "Coup de théâtre" by Nancy Thomas. The text reads: "19 nouveaux succès en 2013... Surveillez nos superbes nouveautés 2014!". At the bottom, it says "Boutique en ligne" and "www.editpaix.qc.ca" with a Facebook icon and the email "INFO@editpaix.qc.ca". Logos for SODEC Québec, Conseil des arts du Canada, and the Canadian Council for the Arts are also present.

