

Informations express

Numéro 141, printemps 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62531ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Informations express. *Lettres québécoises*, (141), 59–60.

BÉLANGER, GILLES

Douze hommes rapaillés chantent Miron, Volume 2

Ad Litteram/Spectra musique, 2010.



En soulignant la parution du 2^e volume du CD des poèmes de Gaston Miron mis en musique par Gilles Bélanger, album réalisé par Louis-Jean Cormier et réunissant Jim Corcoran, Louis-Jean Cormier, Michel Rivard, Richard Séguin, Daniel Lavoie, Martin Léon, Yann Perreault, Yves Lambert, Michel Faubert, Pierre Flynn, Vincent Vallières et Gilles Bélanger, je ne peux m'empêcher de penser à la présentation du 1^{er} volume que Bruno Roy a signé dans nos pages (n° 134, été 2009, page 45). Dans une certaine mesure, je pourrais laisser Bruno dans son au-delà redire sensiblement les mêmes choses au sujet du talent de Bélanger et de celui de Cormier tant ces nouveaux poèmes sont une suite logique du précédent CD et, surtout, de la série de concerts que les «Douze hommes rapaillés» ont donnés à Montréal et à Québec. D'ailleurs, une majorité des poèmes de cette deuxième mouture étaient déjà interprétés au cours de ce spectacle. De là aussi, une musique plus rythmée mais collant toujours admirablement aux textes de Miron.

BOUCHER, ALAIN

Voitures d'eau.

Les goélettes du Saint-Laurent

Notre-Dame-des-Neiges, Trois-Pistoles, 2010, 176 p., 34,95 \$.



À une époque somme toute récente, les goélettes labouraient encore le Saint-Laurent. À tel point que ce fier voilier à coque de bois est inscrit à jamais dans l'histoire du fleuve. Dans *Voitures d'eau. Les goélettes du Saint-Laurent*, l'auteur nous invite à bord de cette embarcation qui a connu une longue et

belle carrière, capable de s'adapter aux conditions les plus imprévues et les plus capricieuses du «chemin qui marche», se montrant bonne marcheuse même par vent devant et généreuse de qualités marines, aujourd'hui élevée au rang de mythe identitaire du Québec maritime.

Dans cet ouvrage abondamment illustré, Alain Boucher propose de refaire la route du fleuve et de l'histoire, s'attardant sur les côtes de Charlevoix, pays de prédilection des goélettes du Saint-Laurent.

CHOUNARD, MARIE ET AL.

Compagnie Marie Chouinard

Montréal, du Passage, 2010, 176 p., 59,95 \$.



Véritable livre-événement, *Compagnie Marie Chouinard* constitue la première monographie bilingue sur une compagnie de danse contemporaine au Canada. Cet album retrace le parcours de Marie Chouinard, de ses premiers solos à la création de sa compagnie en 1990 et de toutes ses chorégraphies. Le lecteur est invité à pénétrer dans l'univers de chacune des performances, mais aussi dans la vie plus intime de la compagnie, grâce à de nombreuses photographies en couleurs, dont plusieurs sont inédites. Une rare incursion en coulisse: des écrits de la chorégraphe et des témoignages de danseurs et proches collaborateurs de la compagnie nous plongent au sein d'un univers créatif des plus singuliers.

Compagnie Marie Chouinard constitue également un ouvrage de référence qui présente un regard analytique sur le travail chorégraphique de Marie Chouinard. Un collectif international d'auteurs et spécialistes de danse aborde l'impact de son œuvre au Canada et à travers le monde.

FARTHING, STEPHEN

Tout sur l'art.

Mouvements et chefs-d'œuvre

Montréal, Hurtubise, 2010, 576 p., 34,95 \$.

Il est fréquent que des éditeurs de chez nous s'associent avec des éditeurs d'autres pays pour publier des ouvrages de référence, des guides de toutes sortes ou des œuvres d'intérêt universel. Je pense entre autres aux guides d'ornithologie ou d'horticulture publiés chez Broquet, aux *Guides Voir* parus chez Libre expression. Or, l'ouvrage que les éditions



Hurtubise ont récemment publié, *Tout sur l'art. Mouvements et chefs-d'œuvre*, entre dans cette catégorie de livres. Véritable musée portable, il propose, dans une présentation aussi bien descriptive que visuelle, un tour d'horizon de l'histoire de l'art, de la préhistoire au XXI^e siècle. L'organisation du contenu, l'originalité de la mise en page, le sommaire et l'index sont d'excellents compagnons pour découvrir quelques-unes des œuvres faisant partie du patrimoine universel. Consulter ce compagnon des arts, c'est faire le tour de la planète dans le confort de son foyer et ainsi visiter les plus grands musées qui soient.

NADEAU, JEAN-FRANÇOIS (DIR.)

Le Devoir. Un siècle québécois

Montréal, L'Homme, 2010, 192 p., 39,95 \$.



Libre et indépendant depuis sa création en 1910, *Le Devoir* s'est engagé à défendre les idées et les causes qui favorisent l'avancement politique, économique, culturel et social du Québec. *Le Devoir* est aussi un espace de discussions pluralistes, un lieu d'échanges pour ceux qui recherchent des solutions aux maux de notre société. Derrière un siècle de journalisme, c'est donc un siècle de vie québécoise qui se profile sous la plume de ses artisans et libres penseurs. Ses divers combats pour la défense de la langue française, de l'identité et de la justice sociale, ses prises de position au cours des deux guerres mondiales, son regard sur les grands débats politiques de notre histoire, sa couverture des moments marquants de notre vie culturelle, artistique, scientifique, sportive... Tout cela fait du *Devoir* un témoin unique et privilégié d'un Québec en

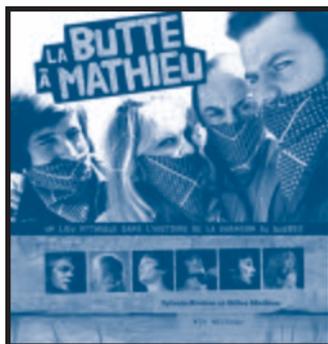
mouvance. Grâce à des textes actuels, à des documents d'époque et à une riche iconographie, parcourir l'essai dont la préparation s'est faite sous la direction du journaliste Jean-François Nadeau, c'est une façon de revisiter un siècle québécois fort en émotions et en idées.

RIVIÈRE, SYLVAIN ET GILLES MATHIEU

La Butte à Mathieu

Montréal, VLB, 2010, 176 p., 34,95 \$.

Nous sommes en 1959, année où les Laurentides ont vu s'ouvrir, en plein cœur de Val-David, La Butte à Mathieu. Cette boîte à chansons a fait vibrer les Québécois jusqu'en 1976 et a été un modèle pour la



quasi-totalité des boîtes qui ont ouvert leurs portes au Québec. L'artiste Gilles Mathieu a été l'instigateur du projet après avoir suivi de près l'aventure de la

boîte à chansons montréalaise Chez Bozo. L'ouvrage de Sylvain Rivière et Gilles Mathieu est un album illustré de l'histoire d'un simple poulailler devenu un lieu mythique de la chanson québécoise, où tous les grands chansonniers se sont produits et où plusieurs ont commencé leur carrière. Parmi eux figurent Félix Leclerc, Pauline Julien, Gilles Vigneault, Georges Dor, Yvon Deschamps, Robert Charlebois, Renée Claude, Diane Dufresne, Édith Butler et les Français Mouloudji et Guy Béart. C'est en 1960 que Gilles Mathieu a déménagé la Butte dans l'atelier de son père, qu'il a agrandi en lui donnant l'apparence d'une grange. Si on y vient pour entendre les chansonniers, on peut aussi y voir les œuvres de sculpteurs et assister à des revues comme celles de Raymond Lévesque. [A]

infocapsule

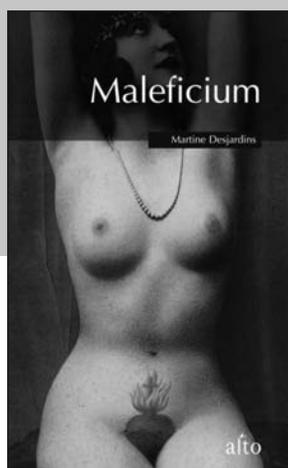
Le prix unique du livre refait surface

Le débat sur le prix unique du livre perdure depuis plus de dix ans même si le ministère de la Culture a jugé qu'il n'avait pas sa raison d'être chez nous. Qui plus est, ce ne sont pas de simples quidams qui en ont fait la promotion, mais des joueurs majeurs.

Par exemple, Pascal Assathiany de la maison de distribution Dimedia et des Éditions Boréal tient un discours clair: «Ceux qui vendent plus bas pour être moins chers que leurs voisins ouvrent une spirale sans fin. Il est ridicule de vendre quasiment à prix coûtant des livres qui pourraient contribuer à la rentabilité des librairies.»

Même son de cloche de la part de Pascal Chamailard, président de l'Association des distri-

buteurs exclusifs de livres en langue française (ADELF), de Rolf Puls de Gallimard ou de Christian Chevrier chez Hachette. En somme, tout le secteur francophone, celui lié à l'Hexagone tout autant qu'au Québec, semble promouvoir le prix unique. Une des principales raisons qui incitent les intervenants à appuyer l'imposition du prix est la situation fragile dans laquelle se trouvent les librairies indépendantes nettement défavorisées par la concurrence féroce dans le marché du livre. À suivre.



Martine DESJARDINS

« Un livre superbe, d'une eau comme on en trouve peu sous nos latitudes. »
Caroline Montpetit, *Le Devoir*

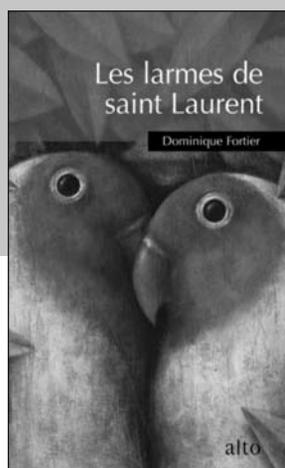
« Un magnifique blasphème qui diffuse un troublant parfum de scandale. »
Pascale Millot, *Montréal Centre-ville*

Prix Jacques-Brossard

(Grand Prix de la Science-Fiction et du Fantastique)

Finaliste

Prix littéraire du Gouverneur général
Prix des libraires du Québec
Prix France-Québec



Dominique FORTIER

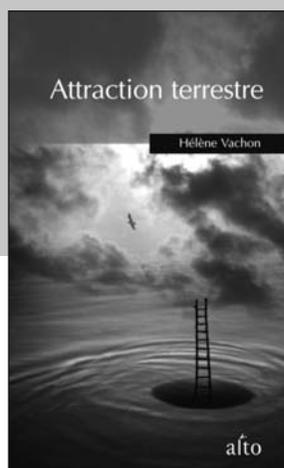
« Une auteure singulière, en dehors des modes, des sentiers battus. À suivre, absolument. »
Danielle Laurin, *Le Devoir*

« Un livre à lire pour la beauté des images, pour la richesse de la langue, pour la magie. »

Michel Vézina, *Radio-Canada*

Finaliste

Prix littéraire des collégiens 2011
Première sélection
Prix des libraires du Québec 2011



Hélène VACHON

« On sort de ce livre avec beaucoup de joie au cœur. »
Jean Fugère, *Pourquoi pas dimanche ?*

« Une très belle méditation sur la vie, la mort, l'amour. ★★★★★ »
Tristan Malavoy-Racine, *Voir*

« Un portrait touchant de la solitude et de la quête du bonheur. »

7 Jours

Première sélection

Prix des libraires du Québec 2011

alto
editionalto.com

À surveiller ce printemps

La marche en forêt
Catherine LEROUX

Parapluies
Christine EDDIE

Un si joli visage
Lori LANSSENS

Traduit de l'anglais
par Lori Saint-Martin
et Paul Gagné

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

SODEC
Québec