

Prix et distinctions

Numéro 136, hiver 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62322ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Prix et distinctions. *Lettres québécoises*, (136), 69–71.

GRAND PRIX QUEBECOR DU FIPTR

Le poète et romancier **Jean-Paul Daoust** a reçu le Grand Prix Quebecor du Festival international de poésie de Trois-Rivières pour son recueil *Le vitrail brisé* paru en septembre dernier aux Écrits des Forges.



JEAN-PAUL DAOUST

Rappelons que Jean-Paul Daoust a publié plus d'une vingtaine de recueils de poésie et deux romans depuis 1976. Lauréat du Prix du Gouverneur général en 1990 pour *Les cendres bleues*, il a été directeur de la revue *Estuaire*, de 1993 à 2003.

ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Le consul général de France, M. François Alabrune, a remis à **Gilles Pellerin** l'insigne de chevalier de l'Ordre des arts et des lettres. La cérémonie a eu lieu à la Résidence de France le 25 mai.



GILLES PELLERIN

Né à Shawinigan en 1954, Gilles Pellerin est écrivain, cofondateur et directeur littéraire des Éditions de L'instant même, professeur de littérature au collège François-Xavier-Garneau et membre de l'Académie des lettres du Québec. Fréquemment invité à l'étranger pour prononcer des conférences sur la littérature québécoise et la langue française, il a été vice-président de la Coalition canadienne pour la diversité culturelle. En février dernier, à Bruxelles, la ministre de la Culture et de l'Audiotvisuel de Wallonie-Bruxelles lui a décerné le Prix du rayonnement des lettres à l'étranger.

PRIX DES LECTEURS DU MARCHÉ DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

Lors de la cérémonie d'ouverture, le Marché de la poésie de Montréal a décerné son Prix des lecteurs à **Kim Doré** pour son recueil *Maniérisme le diable*



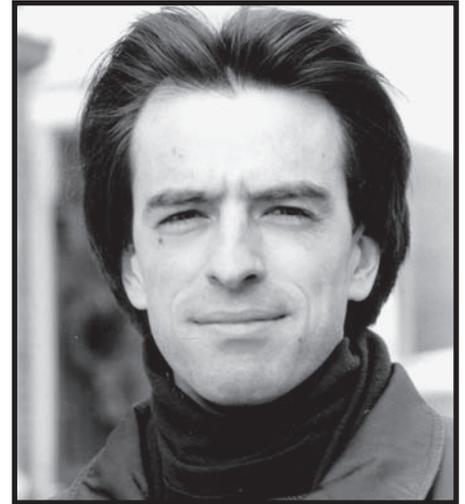
KIM DORÉ

(Poètes de Brousse). Attribué par vote populaire, ce prix, accompagné d'une bourse de 1000 \$, récompense un poète québécois remarqué pour la qualité littéraire d'un recueil publié au cours de la dernière année. Les quatre autres recueils en lice étaient *Nous aurons tout vécu*, de François Charron (Écrits des Forges), *Dixhuitjuilletdeuxmillequatre*, de Roger Des Roches (Les Herbes rouges), *Thérèse pour joie et orchestre*, d'Hélène Monette (Boréal) et *Qui s'installe?* d'Hector Ruiz (le Noroît).

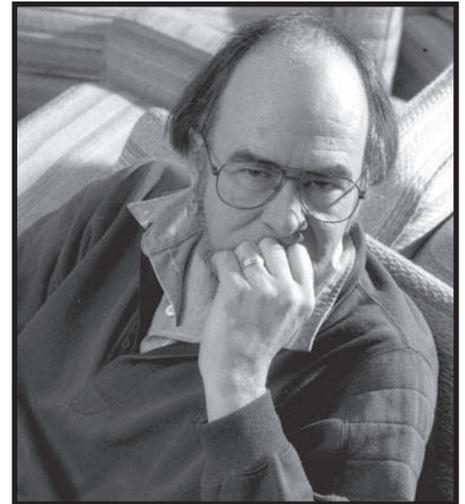
NOTA BENE : TROIS GRANDS PRIX EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

Les Éditions Nota bene sont fières que le travail de quatre de leurs auteurs ait récemment été reconnu par trois grands jurys en études littéraires au Canada.

François Ouellet, de l'Université du Québec à Chicoutimi, et **François Paré**, de l'Université de



FRANÇOIS OUELLET



FRANÇOIS PARÉ

Waterloo, ont remporté le grand prix Gabrielle-Roy pour leur excellent livre *Louis Hamelin et ses doubles*. **Margot Irvine**, professeure à l'Université de Guelph (Ontario), s'est distinguée par son ouvrage *Pour suivre un époux. Les récits de voyage des couples au XIX^e siècle*, publié en octobre 2008. Enfin, **Cécile Vanderpellen-Diagre** a remporté le prestigieux prix Pierre-Savard 2009 du Centre international d'études canadiennes (CIEC) pour son ouvrage *Mémoire d'y croire. Le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960)*. Ce prix récompense le meilleur livre savant portant sur un sujet canadien. Il est à noter que c'est la première fois que ce prix est remis pour une œuvre écrite en français.

PRIX RICHARD-ARÈS

La Ligue d'action nationale a décerné à **Alain Deneault** le prix Richard-Arès pour son ouvrage *Noir Canada* (Écosociété). Le prix Richard-Arès récompense un auteur dont l'ouvrage témoigne d'un engagement à éclairer la population sur les grandes questions d'intérêt national.

ARTHUR ELLIS AWARD



JACQUES CÔTÉ

Jacques Côté, professeur de littérature au cégep de Sainte-Foy, a remporté pour la deuxième fois le Arthur Ellis Award (volet francophone) — soit le Grand Prix canadien de la littérature policière décerné annuellement par l'association professionnelle des Crime Writers of Canada — pour son roman *Le chemin des brumes*, publié aux Éditions Alire en mai 2008.

PRIX CHARLES-VILDRAC



HÉLÈNE DORION

Hélène Dorion a reçu le prix Charles-Vildrac 2009 de la Société des gens de lettres de France pour son plus récent recueil, *Le Hublot des heures* (La Différence, coll. « Clepsydre »). Elle est la première Québécoise à recevoir un prix décerné par la Société des gens de lettres de France. Le prix lui a été remis le 16 juin, lors d'une cérémonie à Paris.

PRIX SOLARIS 2009

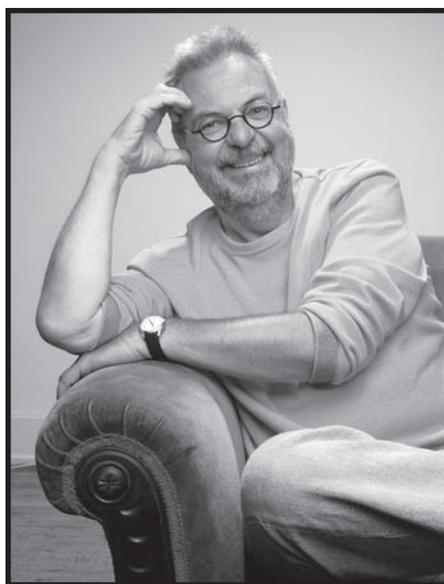
Le Prix Solaris 2009 a été attribué à **Luc Dagenais** pour sa nouvelle de science-fiction intitulée « La Vie des douze Jésus ». Né en 1973 à Gatineau, l'auteur vit à Montréal (avec ses trois chats), où il est archiviste de profession, après avoir fait des études universitaires en cinéma et en histoire de l'art. « La Vie des douze Jésus » est sa première nouvelle publiée. L'auteur reçoit une bourse de 1 000 \$ et son texte paraîtra dans le n° 172 de *Solaris* (automne 2009).

Le jury a également choisi deux finalistes : Philippe Roy, pour sa nouvelle fantastique « L'Horloge vivante », et Frédéric Vacher, pour son texte de science-fiction « Le Double d'éternité ».

PRIX TRILLIUM

Le gouvernement de l'Ontario a créé le prix littéraire Trillium en 1987 pour rendre hommage à l'excellence littéraire et sensibiliser le public à la diversité du talent des auteurs de cette province. L'originalité de ce prix réside dans le fait qu'il récompense des œuvres de tous genres, de langue française et anglaise. *Le figuier sur le toit*, l'œuvre de **Marguerite Andersen**, ne cesse de remporter des distinctions qui soulignent la grande qualité de ce roman autobiographique. En effet, cet ouvrage a remporté, outre le prix Trillium de cette année, le Prix des lecteurs Radio-Canada de 2009.

PRIX MAURICE-CAGNON



MICHEL TREMBLAY

Le lundi 22 juin 2009, lors d'une soirée hommage tenue à La Nouvelle-Orléans durant son congrès annuel, le Conseil international d'Études francophones a décerné le prix Maurice-Cagnon au dramaturge et romancier québécois **Michel Tremblay**.

Ce prix lui a été remis pour l'ensemble de son œuvre et sa contribution exceptionnelle au développement de la francophonie dans le monde. Le CIEF est une association internationale, à but non lucratif, qui a pour objectif le développement des études, de la recherche, des publications et des productions francophones ou portant sur la francophonie dans le monde.

PRIX AURORA 2009

Michèle Laframboise a remporté le prix Aurora 2009 dans la catégorie du meilleur roman de science-fiction en français pour son livre *Les vents de Tammerlan*, publié chez Médiaspaul. Ce prix lui a été remis en août dernier lors du congrès mondial *Anticipation*. Le prix de la meilleure nouvelle en français a été remporté par **Jean-Louis Trudel** pour « Le Dôme de Saint-Macaire », publié dans la revue *Solaris*, et celui du meilleur ouvrage en français, par **Joël Champetier**, pour *Solaris*. Les prix Aurora sont administrés par l'Association canadienne de la science-fiction et du fantastique.

PRIX D'OUessant



MYLÈNE DURAND

La jeune romancière **Mylène Durand** a reçu le Prix du livre insulaire d'Ouessant 2009, catégorie fiction, pour son roman *L'immense abandon des plages* paru aux Éditions de la Pleine lune. De l'avis du jury : « Ce court roman développe, avec talent et feu, la thématique de la fratrie, de la famille, confrontée à la disparition d'un des siens. La part de l'île y est omniprésente comme mère de substitution, et/ou mère vorace, mère d'attrance et de répulsion mêlées. »

PRIX JACQUES-BROSSARD

L'auteur trifluvien **Frédéric Durand** a remporté le prix Jacques-Brossard 2009 (anciennement Grand

Prix de la science-fiction et du fantastique québécois), la plus prestigieuse récompense au Québec dans le domaine des littératures de l'imaginaire.

Durand a ainsi été récompensé pour sa production de l'année 2008, soit le recueil de nouvelles noires et fantastiques *À l'intention des ombres*, publié chez Vents d'Ouest, ainsi que le roman fantastique *La nuit soupire quand elle s'arrête*, paru chez La Veuve noire éditrice. Le prix a été attribué le 7 août dans le cadre d'Anticipation 2009, le congrès mondial de science-fiction qui a eu lieu au Palais des Congrès de Montréal. Rappelons que *À l'intention des ombres* a également remporté le Prix de littérature — Librairie Clément-Morin à l'automne 2008.

CRÉATION DU PRIX MICHEL-TREMBLAY

Le Conseil des arts et des lettres du Québec s'associe au CEAD Diffusion pour la création du prix Michel-Tremblay. Ce prix, visant à souligner l'excellence artistique de la dramaturgie québécoise et à rendre hommage à la créativité, à l'originalité d'un texte et à la qualité du travail de son auteur, sera remis pour la première fois à l'automne 2009. Le lauréat recevra 20000 \$, dont 10000 \$ en provenance du Conseil.

CLAUDINE BERTRAND, PRIX INTERNATIONAL DE POÉSIE

Événement plutôt rare dans notre milieu littéraire, un prix international porte le nom d'un poète québécois.

En effet, **Claudine Bertrand** voit son nom accolé à un prix décerné par les organisateurs du Salon international des poètes francophones (SIPOEF), salon qui se tient au Bénin (Afrique).



CLAUDINE BERTRAND

Le comité justifie son choix de la façon suivante :

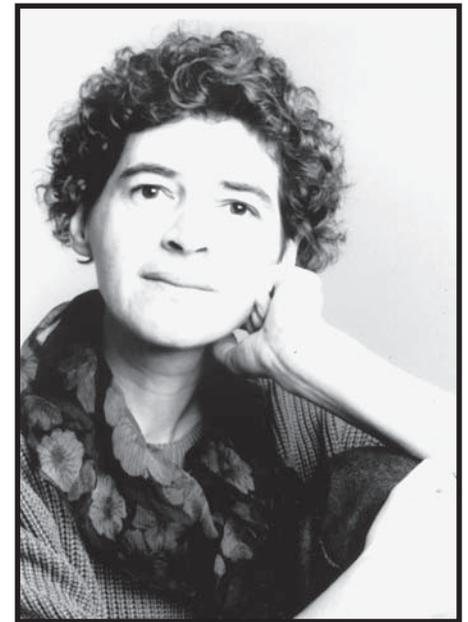
« Vous avez œuvré depuis au moins 25 ans à faire connaître la littérature, à la diffuser et à la rendre visible, par des publications et une présence assidue dans les médias classiques et électroniques. Nous tenons à souligner cet apport qui représente une contribution importante à la culture francophone mondiale. Nous confirmons par la présente la création du « Prix de poésie Claudine Bertrand » qui sera décerné annuellement ».

Ce prix a pour but « de stimuler la relève, d'encourager la création littéraire au Bénin, de favoriser l'émergence de nouvelles voix et de permettre une visibilité hors frontières ».

Le magazine *Lettres québécoises* félicite Claudine Bertrand pour l'immense travail accompli à faire entendre la parole des femmes dans notre littérature et aussi pour l'enthousiasme et l'énergie qu'elle a toujours déployés pour que notre littérature rayonne ici et ailleurs.

PRIX LITTÉRAIRE ROMAN DU SALON DU LIVRE DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN 2009

Nicole Houde est lauréate du Prix littéraire Roman du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean 2009 pour son roman *Je pense à toi*, publié aux Éditions de la Pleine Lune.



NICOLE HOUDE

INFOCAPSULE

LIVRE ÉLECTRONIQUE, ENCORE ET ENCORE

Cet automne, il n'y en a eu que pour le livre électronique (dommage que le mot « livrel » ne se soit pas imposé). Ce concept, il existe depuis le début des années 1990. À l'époque, on croyait dur comme fer que le livrel allait séduire rapidement les lecteurs et déloger le livre à tout jamais. Aux yeux des promoteurs, c'était donc dans la poche, sauf qu'on n'avait pas prévu que le manque de convivialité du livrel pourrait être un frein à sa diffusion. Et c'est ce qui est arrivé, avec le résultat que beaucoup de gens ont investi dans un gadget qui n'a pas démarré.

Et puis il y avait un autre hic : le livrel n'a de raison d'être que si on peut l'alimenter. Or, à l'époque, la banque de livres était vraiment lacunaire. On comptait sur les nouveautés. C'était une erreur et Google l'a bien compris. Aujourd'hui, Google a numérisé sept millions de livres dont quatre-vingt-dix pour cent sont du domaine public, donc libre de droits. Plusieurs pays, dont la France et le Québec, tentent de bloquer l'hégémonie de Google, mais on ne peut pas interdire la saisie numérique de livres quand ils sont libres de droit, même au nom de la diversité culturelle... Et puis Amazon.com a fait sa niche sans trop de bruit. Elle a su séduire son public en mettant sur le marché son Kindle, dont la dernière version se vend 299 \$US, et elle a surtout prévu donner accès aux lecteurs à une banque qui, actuellement, approche les 300 000 titres ; ce qui fait que, dans trois ans, on pressent qu'il y aura douze millions d'utilisateurs qui posséderont des Kindle, Sony, Interead,

Apple tout autant que le nouveau venu, le Asus, qui présente deux pages à la fois, comme un livre. Ainsi, ce qui était virtuel est devenu un fait accompli. La lutte pour la maîtrise du marché est donc féroce. Pas étonnant que la France se batte bec et ongles pour contrer l'hégémonie de l'empire américain, mais la partie est loin d'être gagnée sur le terrain. La Fnac, le plus important détaillant de livres en France, annonçait, à la fin de septembre, avoir vendu 40 000 e-books et 10 000 Sony Reader et autorisé 40 000 téléchargements. Pour reprendre une expression populaire, « C'est parti, mon kiki ». La Québec traîne de la patte, mais les choses changent : d'abord l'Anel et De Marque ont décidé de numériser eux-mêmes les livres des éditeurs en se disant qu'ils auront la pleine maîtrise de toute leur production. Est-ce que ce sera le cas ? On peut se poser la question quand on sait que Google a déjà stocké des milliers de titres québécois. À suivre...