

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Les libraires critiquent

Numéro 168, hiver 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87677ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2017). Compte rendu de [Les libraires critiquent]. *Lettres québécoises*, (168), 68–68.

Les libraires critiquent



LE JARDIN INVISIBLE

Valérie Picard et Marianne Ferrer

Monsieur Ed
64 p. | 21,95\$

LA CRITIQUE DE KATIA COURTEAU, DE LA LIBRAIRIE LE PORT DE TÊTE (MONTRÉAL)

Ariane quitte la ville grise et étouffante pour se rendre à la campagne à l'anniversaire de sa grand-maman. Une fois arrivée, entourée seulement d'adultes, elle s'ennuie. C'est en s'allongeant dans le jardin, cet environnement propice à l'évasion, que son regard s'attarde doucement à ce qui l'entoure. S'entame alors le vrai voyage vers l'infiniment petit. Elle y découvre d'abord un caillou, des sauterelles et des libellules. Il n'en fallait pas plus pour que la jeune exploratrice se laisse prendre au jeu et s'envole à dos d'aigrette de pissenlit, nage aux côtés des poissons, croule avec les dinosaures et tente d'attraper des étoiles. Après cette folle équipée, épuisée de tant d'aventures, Ariane se sent transportée par une curieuse sensation : « J'ai l'impression de fondre... Comme lorsque je m'endors ». Son corps commence peu à peu à s'évaporer en particules d'atomes lorsqu'un adulte vient la rejoindre dans le jardin et la trouve endormie, un filet à papillons tout près d'elle.

L'art de Marianne Ferrer repose sur un onirisme fabuleux empreint de symboles et de poésie. Ses magnifiques illustrations qui délaissent parfois l'aquarelle pour le crayonné, passent d'un ton à l'autre, près du camaïeu. C'est doux, enveloppant et fort d'un grand pouvoir d'évocation. Pour sa part, Valérie Picard vient habilement ponctuer l'album de quelques mots et insuffler ainsi une personnalité plus précise à la jeune Ariane. Le texte respecte ainsi parfaitement toute l'ampleur de l'illustration.

Sur la route du retour, Ariane observe le ciel et salue les constellations aux allures de dinosaures. Un voyage, un rêve qui aura laissé des empreintes indélébiles tout comme la lecture de ce superbe album qui invite à l'aventure et à la découverte de ce monde que nous habitons et que l'on oublie parfois de regarder.



L'ABRI

Céline Claire et Qin Leng

Comme des géants
48 p. | 19,95\$

LA CRITIQUE DE PIERRE-ALEXANDRE BONIN, DE LA LIBRAIRIE MONET (MONTRÉAL)

Lorsqu'ils apprennent que la tempête s'en vient, les animaux de la forêt travaillent fort pour s'assurer d'être prêts à temps. Puis, une fois tout le monde bien à l'abri, deux étrangers arrivent et demandent l'hospitalité, en échange d'un peu de thé. Mais partout, la réponse est la même : vous n'êtes pas les bienvenus ici, allez voir à côté. Pourtant, lorsqu'une famille est forcée de quitter son abri à cause de la tempête, les deux frères à qui l'on avait refusé le gîte vont ouvrir leur propre abri à bras ouverts.

Quel album ! Le texte de Céline Claire est plein de poésie, et les illustrations de Qin Leng, aux traits flous qui rappellent l'aquarelle, ajoutent de la douceur au récit. C'est un album coup de cœur et coup de poing. En effet, chaque fois que les deux étrangers frappent à une porte, ce qui est montré vient contredire ce qui est dit, provoquant un effet de distorsion qui est résolu à la fin de l'album.

Voilà un livre idéal pour provoquer des discussions entre adultes et enfants au sujet de l'accueil, de l'ouverture aux autres, mais aussi de la peur (infondée) de l'Autre qui ne nous ressemble pas. Pourtant, non seulement cet Autre a les mêmes besoins que nous, mais souvent, il a beaucoup à offrir.

Dans le contexte actuel où les médias multiplient les reportages sur les mouvements migratoires et où la situation mondiale est propice aux afflux de réfugiés, cet album condamne avec force la peur et le repli sur soi. Céline Claire et Qin Leng misent plutôt sur la générosité et l'ouverture.