

## Bertrand Laverdure, Geneviève Blais

Alain Lefort

Numéro 161, printemps 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/82048ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lefort, A. (2016). Bertrand Laverdure, Geneviève Blais. *Lettres québécoises*, (161), 44-44.



## Bertrand Laverdure

### Quel est le ton à utiliser en poésie aujourd'hui

La noirceur noircie pelle profonde, tout est fini, papa / maman morts  
 chœurs cygnes, corps grecs, plaintes en restants de vingtième (sic)  
 tandis que l'exposé des banalités des suites du monde apporte  
 son lot de technicité salubre, d'infusions forma-personnelles 85 degrés  
 au mépris des cryptocatholiques larvaires, postmodernes, violents  
 plus vivants qu'espairs déçus (guerre contre le Logos)  
 le minimalisme urbain, western, régional, friendly / awesome  
 avec mise à niveau badass sévit, fait rire, s'assoit  
 et les apocalyptiques de toutes sortes, endeuillés / amoureux  
 valérinesques, laids, beaux, le poing vissé à Deleuze  
 émettent des directives floues  
 puisqu'ils donnent le la

**Bertrand Laverdure**, poète et romancier montréalais, a travaillé comme journaliste littéraire pour plusieurs publications dont *Mæbius*, *Liaison Saint-Louis*, *Spirale*, *Lectures*, *Ovni Magazine* et *L'Unique* (le journal de l'UNEQ). Ses créations ont paru entre autres dans *Aube Magazine*, *Action poétique*, *Estuaire*, *C'est selon*, *XYZ*, *L'Inconvénient*, *LittéRéalité*, *Les Écrits*, *Exit*, etc. Il est devenu, l'automne dernier, *Poète de la Cité* en résidence à la Maison du Conseil des arts de Montréal.



## Geneviève Blais

c'est la nuit c'est le jour  
 le feu et la lumière tressés  
 la lignée c'est la loi la bête folle  
 des clous dans les yeux  
 des croix saignent  
 sur le bout de la langue  
 fabuler l'autre  
 en nous l'animal  
 fait son geste  
 le mal change de place  
 retourne à la boue  
 la nuit coule le jour glisse

**Geneviève Blais** a exploré le métissage des langages et la contamination par le biais de l'installation vidéo durant ses études en création littéraire. En 2007, elle a fait paraître *L'incident se répète*, aux Poètes de brousse. *Le manège a lieu*, son deuxième ouvrage, issu d'un séjour de deux ans en Chine, a été en lice pour le prix Émile-Nelligan en 2009. *La nuit de l'émeute*, paru en 2011, explore la notion de filiation à travers la psyché et la mythologie boréale. Son quatrième livre, *La rivière jusqu'aux genoux* (2015), s'ouvre sur le récit d'une invasion ou d'une contamination.

### Alain Lefort

Diplômé de l'Université Concordia, Alain Lefort diffuse son travail depuis le début des années 1990. Prenant pour sujets des éléments de la nature et du territoire, il aborde le médium

photographique dans sa démarche en confrontant parfois les limites du réel et de l'abstrait. Alain Lefort a notamment présenté son travail en solo à la Galery 44 (Toronto), à l'Espace F (Matane), à la galerie Thérèse Dion Art Contemporain (Montréal) et au PLATFORM

centre for photographic + digital arts (Winnipeg). Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées, dont celles de Loto-Québec, du Cirque du Soleil et du Musée national des beaux-arts du Québec. Il vit et travaille à Montréal.