

## Info *Liaison*

---

Numéro 80, janvier 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42341ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1995). Info *Liaison*. *Liaison*, (80), 44–45.

## Biens culturels des hauts et des bas

Une étude de Statistique Canada démontre que, entre 1982 et 1990, la consommation de biens culturels a augmenté de façon significative, pour chuter ensuite en 1992. Les dépenses reliées aux biens consommés au foyer passent ainsi de 189 \$ par année à 323 \$, puis tombent à 289 \$. Les sommes dépensées par une famille pour aller au cinéma restent les mêmes en 1982 et 1986, soit 41 \$ par année; elles augmentent à 72 \$ en 1990, puis chutent à 48 \$ en 1992. Au cours de cette même décennie, les dépenses au titre des bandes vidéo et des disques passent de 6 \$ par famille à 101 \$, soit une augmentation annuelle de 40 %. Du côté des spectacles (51 \$ par année), l'augmentation est de 89 %. Si les dépenses pour les livres et périodiques croissent de 1982 à 1990, elles accusent des pertes de 1990 à 1992.

## Honneur bien mérité

Alain Baudot a reçu le Prix 1994 de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens pour **Bibliographie annotée d'Édouard Glissant** (Éditions du GREF). *Liaison* a déjà écrit que «cet ouvrage, un modèle du genre, atteint une rare perfection technique». Alain Baudot est professeur au Collège Glendon de l'Université York et membre de la Société royale du Canada. Il est aussi éditeur à ses heures.



## Félicitations!

### Jean Éthier-Blais

Le Conseil de la langue française du Québec a remis les insignes de l'Ordre des francophones d'Amérique à l'écrivain Jean Éthier-Blais qui a consacré toute sa carrière à la défense et à l'illustration de la littérature canadienne-française. Les militants franco-ontariens Étienne Saint-Aubin et Rolande Faucher ont aussi reçu cette distinction. La Chaîne de TVOntario s'est vu décerner le Prix du 3-juillet-1608 pour le rôle primordial qu'elle joue dans la promotion de la culture française en Ontario. Jacques Bensimon, directeur en chef de **La Chaîne**, a tenu à partager un tel honneur «avec tous les Franco-Ontariens et toutes les Franco-Ontariennes qui forment cette riche communauté qui nous a soutenus dès le début».

## Le Signet d'or à Daniel Poliquin

Le 3 décembre 1994, l'émission *Plaisir de lire*, de Radio-Québec, remettait les Prix du Signet d'or à treize lauréats, dont un francophone hors Québec. Les auteurs en lice étaient Daniel Poliquin, pour **L'Écureuil noir**, Gabrielle Poulin, pour **Le livre de déraison**, et Cornelius Jaenen (dir.), pour **Les Franco-Ontariens**.

## Gabrielle Poulin reçoit le Prix du Salon du livre de Toronto

Doté d'une bourse de 3 000 \$, le Prix 1994 du Salon du livre de Toronto a été remis à Gabrielle Poulin pour son roman **Le livre de déraison**, publié chez Prise de parole. Selon le jury, l'auteure «exprime avec une justesse qui émeut ce qu'on peut ressentir lorsque forcé à se ressouvenir d'événements pénibles». Ce prix est rendu possible grâce à l'appui du gouvernement du Québec. Deux autres titres ont fait l'objet de mentions spéciales, soit le recueil de nouvelles **Rivière des Outaouais**, par Vincent Nadeau (Prise de parole) et le recueil de poésie **Envers le jour**, par Margaret Michèle Cook (Le Nordir).

## «Corps Accord» tous d'accord

La série *Jeune autrement* vient de remporter un autre prix. Cette fois-ci, c'est l'émission «Corps Accord» qui reçoit le Prix d'Excellence de l'Alliance pour l'enfant et la télévision. «Corps Accord» a été réalisée par Paule LaRoche, assistée de Simon Barrette. Michel Cloutier, de Concep, en est le producteur. On retrouve Louis Durocher et Guy St-Denis à la caméra, André Boisvert au son et Michèle LaRoche à la recherche. L'Alliance pour l'enfant et la télévision décerne ses Prix d'Excellence à des émissions qui font preuve d'innovation et de qualité. Diffusée à La Chaîne de TVO, la série *Jeune Autrement* cède la parole aux jeunes en exploitant le langage documentaire d'une façon originale.

## PRIX LITTÉRAIRES DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL Jamais deux sans trois

L'Ontario français était à l'honneur lorsqu'on a annoncé les finalistes des Prix du Gouverneur général. Daniel Poliquin a été en lice dans la catégorie «romans et nouvelles», pour **L'Écureuil noir** (Éditions Boréal) et dans la catégorie «traduction de l'anglais au français», pour **Le récit de voyage en Nouvelle-France de l'abbé peintre Hugues Pommier**, de Douglas Glover. Dans la catégorie «théâtre», Michel Ouellette a non seulement été finaliste mais a remporté le prix pour **French Town** (Éditions du Nordir). C'est la troisième fois qu'un Franco-Ontarien reçoit ce prestigieux prix. Il y a d'abord eu Jean Marc Dalpé, pour **Le Chien** (Prise de parole), puis François Paré, pour **Les Littératures de l'exiguïté** (Le Nordir).



## VA-ET-VIENT à la SRC et au CAO

Ça bouge à la Société Radio-Canada : Jean Groulx quitte *Objectif Ontario* pour animer *L'Ontario en direct* au réseau de l'information continue (RDI); il est remplacé par Daniel Bouchard. Odette Gough quitte *Espace libre* pour animer *Points de vue*, également au RDI; Julie Huard lui succède. Du côté du Conseil des arts de l'Ontario, Paul Savoie devient officiellement le responsable adjoint au Bureau franco-ontarien; c'est l'homme de l'expérience !

## L'industrie du périodique

### Un vaste univers

Selon les plus récentes données de Statistique Canada, il y aurait 1 055 éditeurs qui publient au total 1 440 périodiques. Au cours d'une année, la vente de périodiques représente 246 millions de dollars. Quant aux revenus des annonces publicitaires, ils se chiffrent à pas moins de 541 millions de dollars. Pris dans leur ensemble, les périodiques canadiens consacrent 22,4 % de leurs pages à la publicité. Les textes sont écrits à 92 % par des personnes d'origine canadienne. La revue *Liaison* demeure une goutte d'eau dans cet immense océan industriel. La vente des abonnements et des numéros au détail représente 12 000 \$, tandis que la publicité compte pour un peu plus de 20 000 \$ (occupant 22 % de l'espace). Nos articles sont écrits à 100 % par des Canadiens et Canadiennes.

## Guillemette Lamirande

### et Marie-Victorin

Du 11 août au 30 novembre derniers, Claire Guillemette Lamirande a exposé 22 photographies de fleurs sauvages à la Caisse populaire Sainte-Jeanne d'Arc, de Sherbrooke. Sa sensibilité et son goût pour la couleur trouvent, dans la flore sauvage, un terrain privilégié, d'autant plus que ses préoccupations d'ordre esthétique lui interdisent toute lumière autre que celle du soleil.

L'œuvre de Claire Guillemette Lamirande comprend plus de 8 000 diapositives consacrées à notre flore sauvage, dont le noyau correspond à la matière couverte par *Flore laurentienne* du Frère Marie-Victorin.

## Vers des centres culturels plus branchés ?

L'Office des affaires francophones a versé une subvention de 61 000 \$ à l'Assemblée des centres culturels de l'Ontario (ACCO) pour promouvoir le développement de centres francophones à usages multiples, d'une part, et pour encourager l'intégration des communautés ethnoculturelles au sein des centres culturels de la province, d'autre part. Dans le cadre de ce second volet, l'ACCO assurera une distribution provinciale des œuvres produites par des artistes des communautés culturelles.

## Suzette Couture

### Reine des mini séries

Franco-Ontarienne originaire d'Ottawa, Suzette Couture écrit nombre de scénarios pour diverses séries télévisées à CBC, notamment *The Campbells* et *Danger Bay*. Elle est surtout connue pour les textes qui ont donné lieu à des productions comme *Love and Hate* (Colin Thatcher), *Conspiracy of Silence*, *Where the Heart Is*, *Skate* et, récemment, *Million Dollar Babies*, série de quatre heures sur les quintuplées Dionne, produite au coût de 9,75 millions et présentée en novembre à l'antenne de CBC et de CBS. Côté francophone, Suzette Couture et son conjoint Pierre Sarrazin ont écrit le scénario du film à grand succès *La Florida*.

## Eddy à Montréal

### une critique partagée

Du 11 octobre au 3 novembre, à Montréal, la Nouvelle Compagnie théâtrale a présenté *Eddy* de J.M. Dalpé, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens. «Pièce importante... excellent spectacle... grand bonheur théâtral...», selon Jean Beaunoyer de *La Presse* (15 oct. 1994). «Vieux théâtre réaliste... qui ne renouvelle en rien le sujet ni la forme», selon Robert Lévesque du *Devoir* (18 oct. 1994). «Texte vivant, bouleversant... spectacle à la marque presque parfaite», selon Isabelle Mandalian (*Voir*, 20-26 oct. 1994). «Moments of genuine beauty», écrit Gaëtan Charlebois dans du *Mirror* (20-27 oct. 1994). «Rich, wellrounded characters and colorful rhythmic dialogue», selon Pat Donnelly de la *Gazette* (15 oct.). Prochain round : Toronto, 8-19 février.

INFO  
LIAISON



PHOTO : JULES VILLEMAIRE

## Claire Guillemette Lamirande

«Il n'y a de vérité totale que celle de l'artiste, en photographie comme dans d'autres moyens d'expression.»