

## Les écrits

IES ÉCRITS

# Paysages

Maxime Cayer

Numéro 159, été–automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95008ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

### ISSN

1200-7935 (imprimé)

2371-3445 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Cayer, M. (2020). Paysages. *Les écrits*, (159), 140–147.



des milliers de rats                      envahissent nos débâcles  
leurs moindres recoins  
les hélicoptères se réfugient au loin

toutes les bibliothèques                    bientôt s'effondreront  
les livres seront confondus  
avec les cendres les carrosseries d'automobiles  
la littérature aura la même valeur                    qu'une défenestration

les silhouettes des montagnes et des arbres                      écrasent l'horizon  
pour que s'effacent  
les joies les déceptions                      les tours blanches  
de béton de chair                      coquilles  
vierges et stériles

les immenses cachalots  
vaincus                rejetés par la mer  
blocs absurdes                sans origine ni aboutissement  
les carcasses de plastique  
sur la plage sépulcrale

la vase des rivières et des fleuves  
visqueuse couvre les planchers      de nos maisons inachevées  
semble vouloir grimper sur les murs      on discerne une certaine ambition  
jusqu'aux étoiles de tout conquérir

les mains le verbe dans le pétrole

les racines capitulent

la forêt devient un immense marécage

ont fui depuis déjà longtemps

tous nos animaux préférés



la mémoire des graffiti    l'anarchie des urinoirs  
hors-service  
    les mots rouillent s'effritent  
sur la tôle des plateformes      sur les quelques murs de grès  
encore debout

Maxime Cayer a étudié en littérature et en cinéma.  
Il a été finaliste au *Prix du public – Mœbius* en 2017  
et a publié dans *Les écrits* en 2018.  
Son premier recueil, *Les amours industrielles*,  
est paru aux *Écrits des forges* en juillet 2020.

---