

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Numéro 136 (3), 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63206ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2010). Bloc-notes. *Jeu*, (136), 169–171.

JEAN DALMAIN 1915-2010

Jean Dalmain (né Gironnay) est décédé le 28 mars dernier à l'âge de 94 ans. Né à Paris le 25 juin 1915, le metteur en scène, comédien et pédagogue était sans contredit l'un des pionniers du théâtre québécois. Dans le communiqué de presse rédigé par Sophie Gironnay, fille unique de Dalmain et Monique Leyrac, on pouvait lire : « Sa passion toute juvénile et son immense connaissance du verbe et du jeu dramatiques, son rapport charnel avec les grands textes et avec la poésie, qu'il savait comme aucun autre rendre quotidiens et limpides, et puis son amour de la vie, aussi, ont fait de Dalmain une inspiration, une référence et un maître – un maître bon et généreux, attentif à chacun – pour des centaines d'élèves et de camarades de travail, comme pour ses plus proches endeuillés. » Professeur à l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe de 1979 à 2006, Dalmain a formé des générations de comédiens. Un solo consacré à La Fontaine fut, en 2007, son dernier spectacle. Un hommage lui sera rendu dans notre prochain numéro.

TRACY WRIGHT 1959-2010

Comédienne de théâtre et de cinéma, fidèle collaboratrice de Jacob Wren et de la compagnie PME-ART, conjointe de Don McKellar, Tracy Wright est décédée d'un cancer du pancréas à Toronto le 22 juin dernier. Elle avait 50 ans. « Tracy était une femme extraordinaire », peut-on lire dans le communiqué émis par Sylvie Lachance et Jacob Wren de PME-ART. « Comédienne de grand talent, elle donnait l'impression que tout était improvisé et décidé sur-le-champ. Elle a influencé plus d'un artiste et suscité bien des vocations. » Parmi les réalisations de PME-ART auxquelles la comédienne a pris part, mentionnons *En français comme en anglais, it's easy to criticize* (1998), *le Génie des autres/Unrehearsed Beauty* (2002) et *La famille se crée en copulant* (2005). Au cinéma, on l'a vue dans *Last Night* de Don McKellar (1998), *Me and You and Everyone We Know* de Miranda July (2005) et *Monkey Warfare* de Reginald Harkema (2006).

ROBERT LEPAGE DEUX FOIS RÉCOMPENSÉ À TORONTO

Le 28 juin dernier, à Toronto, Robert Lepage a reçu un prix Dora Mavor Moore, qui récompense les meilleures productions en théâtre, danse et opéra dans la Ville Reine, pour *le Rossignol et autres fables*, un opéra présenté l'automne dernier à la Canadian Opera Company. Ajoutons que *Lipsynch*, un autre spectacle de Lepage, a remporté le prix dans la catégorie Production en tournée.

BRYNA WASSERMAN DEUX FOIS DÉCORÉE

Le 2 mai dernier, au Lincoln Center de New York, Bryna Wasserman a reçu, « pour son dévouement remarquable à la culture yiddish », le Mlotek Prize for Yiddish and Yiddish Culture. Puis, le 3 juin, la directrice artistique du Centre Segal et du Théâtre Yiddish Dora Wasserman a été nommée Grande Citoyenne de l'arrondissement Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce dans la catégorie « Sports et Culture » au Gala de la Société des Grands Citoyens, « pour sa contribution exceptionnelle au monde de la culture, ainsi que pour son apport remarquable et son dévouement à la vie de sa collectivité ».

GENEVIÈVE BILLETTE REMPORTE LE PRIX ANNICK LANSMAN

Geneviève Billette est la lauréate 2010 du prix Annick Lansman pour une pièce intitulée *Les ours dorment enfin*. L'auteure s'est illustrée parmi 58 candidats belges, français, québécois et suisses. Le prix, créé il y a peu par la maison d'édition Lansman, en Belgique, récompense un texte dramatique inédit destiné aux jeunes publics. Billette verra son texte publié chez Lansman et diffusé à travers le monde en plus de bénéficier d'une bourse et d'une résidence d'un mois en Belgique. Ajoutons qu'une vingtaine d'organismes culturels verront à la promotion de sa pièce.



Jean Dalmain dans son dernier spectacle, *La Fontaine lu par...*, présenté au Petit Moulinsart à l'été 2007. © Alain Laforest.



Paul-André Fortier dans son solo *30x30*, présenté à Montréal à l'automne 2006.
© Serge Langlois.

PAUL-ANDRÉ FORTIER NOMMÉ CHEVALIER PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE EN FRANCE

Paul-André Fortier, chef de file de la danse contemporaine au Québec et au Canada, a été nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture en France. La prestigieuse décoration récompense « les personnes qui se sont illustrées par leur création dans le domaine artistique ou littéraire, ou par la contribution qu'elles ont apportée au rayonnement des arts et des lettres en France et dans le monde ». Rappelons que le directeur de la compagnie Fortier Danse-Création a signé plus de 40 chorégraphies qui ont été présentées dans plus de dix pays.

SUZANNE LEBEAU REÇOIT LE PRIX COLLIDRAM 2010

Le prix de littérature dramatique des collégiens en Île-de-France, Collidram 2010, a été décerné au plus récent texte de Suzanne Lebeau, *le Bruit des os qui craquent*. Il s'agit d'une sixième récompense pour ce texte abondant, à l'intention du jeune public, la réalité des enfants soldats. Mis sur pied par l'association Postures, le prix Collidram est décerné par un comité de lecteurs formé de 1 000 jeunes collégiens. En 2010, trois des quatre finalistes pour cette récompense provenaient du Québec : Jean-Rock Gaudreault (*la Migration des oiseaux invisibles*) et Daniel Danis (*Bled*) étaient aussi en nomination.

MICHEL MARC BOUCHARD REÇOIT LE PRIX DU CRCCF

Le 28 mai dernier, lors du colloque international de la Société québécoise d'études théâtrales, le Prix du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) 2010 de l'Université d'Ottawa a été remis au dramaturge Michel Marc Bouchard. Le prix a été créé pour reconnaître « le mérite d'une personne qui, par ses recherches, ses écrits, son action culturelle, a fait une contribution importante à la francophonie canadienne ». Dans son discours, Joël Beddows a rappelé que Bouchard avait été le dramaturge le plus monté en Ontario français pendant plus de dix ans.

TEMPLE DE LA RENOMMÉE LNI 2010

Le 11 mai dernier, lors de la dixième édition de la soirée-bénéfice du Temple de la Renommée de la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI), l'entraîneur Aubert Pallascio, l'assistante-arbitre Mireille Deyglun ainsi que Martin Drainville, Marie Michaud et Chantal Baril, trois joueurs vétérans, ont été couronnés et ont hissé leur étoile au firmament de la LNI.

LES PETITS BONHEURS REÇOIVENT LE PRIX CITOYEN DE LA CULTURE LES ARTS ET LA VILLE

Les Petits bonheurs, événement multidisciplinaire pour les enfants de 0 à 6 ans, a remporté le prix Citoyen de la culture Les Arts et la Ville, une récompense assortie d'un montant de 1 000 \$ qui vise « à faire rayonner, dans l'espace public, l'engagement des organismes culturels et communautaires, partenaires du développement local ». Rappelons que le festival, dirigé par Pierre Larivière, est né dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, mais se déroule maintenant dans plusieurs arrondissements de Montréal ainsi qu'à Sherbrooke et à Laval.

GÉRARD WATKINS REÇOIT LE GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE 2010

Le Grand Prix de littérature dramatique a été attribué cette année au Français d'origine britannique Gérard Watkins, pour sa pièce *Identité*, un huis clos sur la dislocation d'un couple publiée aux éditions Voix Navigables. La récompense est attribuée depuis 2005 à un auteur d'expression française dont le texte publié n'aura pas fait l'objet d'une mise en scène susceptible d'être primée lors de la cérémonie des Molières. La remise de ce prix financé par le ministère de la Culture français est organisée par l'Association Aneth (Aux nouvelles écritures théâtrales). Rappelons que le Québécois Philippe Ducros était parmi les cinq finalistes avec sa pièce *l'Affiche*.

L'ACRT REMET SES PRIX

L'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) a remis le prix Robert Lawrence au chercheur en début de carrière qui a donné la meilleure communication lors de son colloque annuel. Cette année, le prix a été remis à Robin Whittaker pour une allocution intitulée « Intellectual and Un/Discipline: Relocating Toronto's Alumnae Theatre Company, from Philanthropic Theatre to the Original "Alternative" ». Le comité a également reconnu l'excellence de deux autres communications. Celle de Sylvain Duguay, intitulé « Interactivité et reconnaissance : l'adhésion fantasmagorique dans Anima de Lemieux-Pilon », et celle de Heather Davis-Fisch, intitulé « The Designated Mourner : Charles Dickens' and Wilkie Collins' The Frozen Deep Responds to the Loss of the Franklin Expedition ». L'ACRT a aussi décerné son prix Jean Cléo Godin au meilleur article en langue française publié dans le domaine des recherches théâtrales au Canada pendant l'année précédente à Louis Patrick Leroux pour un article intitulé

« Michel Ouellette. L'œuvre correctrice du ré-écrit », un texte publié dans le numéro printemps-été 2009 de la revue *Voix et images*.

RENÉ CORMIER NOMMÉ DIRECTEUR ARTISTIQUE DES ZONES THÉÂTRALES

L'Acadien René Cormier est le nouveau directeur artistique des Zones Théâtrales, la rencontre biennale du théâtre professionnel des communautés francophones canadiennes et des régions du Québec qui se déroule dans divers lieux de la région d'Ottawa-Gatineau. L'homme, qui succède à Paul Lefebvre, maintenant conseiller à la dramaturgie au Centre des auteurs dramatiques, a été directeur artistique et général du Théâtre Populaire d'Acadie de 1993 à 2005. Il a 35 ans d'expérience en tant que metteur en scène, acteur, directeur musical, pianiste, compositeur et gestionnaire culturel.

Yael FARBER À L'ÉCOLE NATIONALE

Yael Farber est la nouvelle directrice du programme Directing de la section anglaise de l'École nationale de théâtre. La metteuse en scène et dramaturge Kelly Thornton est son adjointe. Les deux femmes succèdent à Chris Abraham et Sarah Garton Stanley. Directrice de la Farber Foundry, auteure et metteuse en scène, Yael Farber est née en Afrique du Sud. Ses créations ont été vues aux quatre coins du monde. Les Montréalais se souviendront de *Morola*, son adaptation de *Oresteie* d'Eschyle, présentée à la Cinquième Salle de la Place des Arts en janvier 2009.

ANIK BISSONNETTE À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Anik Bissonnette a été nommée codirectrice et directrice artistique et pédagogique de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal. Marc Bélanger, président du conseil d'administration, a déclaré par voie de communiqué : « Grâce à sa vision artistique, son expérience comme directrice, sa connaissance approfondie du milieu de la danse professionnelle, son réseau de contacts national et international, ses liens privilégiés avec nos partenaires publics et ses relations avec les grands acteurs du milieu des affaires, Anik Bissonnette nous est apparue comme la candidate toute désignée pour ce poste-clé au sein de notre École. »

PHILIPPE DUCROS SUCCÈDE À OLIVIER KEMEID À LA DIRECTION ARTISTIQUE D'ESPACE LIBRE

Après quatre ans à la direction artistique d'Espace Libre, Olivier Kemeid quitte ses fonctions pour se consacrer davantage à l'écriture. La saison 2010-2011 sera la dernière qu'il aura concoctée. C'est l'auteur, metteur en scène et comédien Philippe Ducros qui prendra la relève. Rappelons que Ducros, directeur artistique des Productions Hôtel-Motel, a écrit et mis en scène une dizaine de pièces parmi lesquelles *l'Affiche* et *2025, l'année du serpent*.

UN DEUXIÈME GALA DES COCHONS D'OR

Le 22 juin, Aux Écuries, le deuxième Gala des Cochons d'or a récompensé le travail de 20 compagnies de théâtre. L'évaluation des 48 spectacles en lice, classés selon treize catégories, a été effectuée par un jury de 21 artistes qui a choisi cette année d'éliminer les traditionnelles mises en nomination pour choisir simplement trois gagnants par catégorie. Parmi les spectacles les plus décorés on trouve *la Fugue* du Théâtre Qui Va Là, *l'Affiche* des productions Hôtel-Motel, *Caligula (remix)* de la compagnie Terre des Hommes, *Enquête* du Théâtre Debout et *le Moche* du Théâtre de la Pacotille. Paul Lefebvre a accepté le Cochon lumineux, remis à la personnalité qui a le plus inspiré la communauté théâtrale au cours de la dernière année.

ENTENTE ENTRE LA MAISON THÉÂTRE ET LA CSDM

La Maison Théâtre et la Commission scolaire de Montréal ont signé un protocole d'entente qui permettra aux enfants d'avoir un meilleur accès au théâtre. Un appui financier permettra de réaliser plusieurs activités de médiation culturelle dans les écoles et d'inviter les enfants régulièrement et tout au long de leur cheminement scolaire aux spectacles présentés à la Maison Théâtre.

LE THÉÂTRE OUTREMONT SANS BUT LUCRATIF

À la suite du retrait de l'Équipe Spectra, ce sera dorénavant à un organisme à but non lucratif « formé aussi bien de gestionnaires accomplis que de représentants chevronnés de la scène culturelle » de gérer la programmation du Théâtre Outremont, un lieu patrimonial rénové en 2001. En plus de Philippe Sureau, son président, le conseil d'administration réunit notamment Gilbert Sicotte, Dominic Champagne et Caroline Lussier, directrice administrative du Festival TransAmériques.



Paul Lefebvre s'est vu honoré par le Cochon lumineux, lors du dernier Gala des Cochons d'or.
© Daniel Meilleur.