

Ralentir le *Jeu*

Christian Saint-Pierre

Numéro 155 (2), 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/77891ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2015). Ralentir le *Jeu*. *Jeu*, (155), 1-1.

Responsable du dossier Michelle Chanonat
Directrice de production Patricia Belzil
Comité de lecture Patricia Belzil + Michelle Chanonat + Christian Saint-Pierre
Recherche iconographique Patricia Belzil
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti
Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre
Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Catherine Cyr + Sara Dion (stagiaire) + Emilie Jobin + Andréane Roy (stagiaire) + Michel Vaïs (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Patricia Belzil (présidente) + Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Catherine Cyr + Michel Vaïs
Édimestre Michelle Chanonat
Responsable de l'administration Josée Laplace

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549
 info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (version papier et numérique)

SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
 Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
 35 \$ (ét.), 42 \$ (ind.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, la revue est en vente, en format papier et numérique, en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue :
 www.erudit.org.

Diffusion en Amérique du Nord

Gallimard Ltée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

Distribution en Amérique du Nord

SOCADIS
 420, rue Stinson, Ville Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Distribution en Europe

Lansman / Emile&Cie
 19, Place de la Hestre, B-7170 Manage, Belgique
 info.lansman@gmail.com

Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 2^e trimestre 2015
 © JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335

ISBN PDF : 978-2-924356-10-4

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



RALENTIR LE JEU

En mars dernier, la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) m'invitait à prendre part à une discussion. Animé par Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine *Continuité* et présidente de la SODEP, cet échange réunissait également Stéphane Despatie, directeur de la revue de poésie *Exit*, Thomas Hellman, porte-parole du Printemps des revues, et Nicolas Mavrikakis, critique en arts visuels. Au cours de cette discussion, courte mais fertile, nous avons interrogé la place de la lecture, de la lenteur, de la culture et de la pensée dans nos vies, dont le rythme effréné laisse bien peu de place à autre chose que le travail et le divertissement béat. À mon sens, c'est une affaire de choix. Vivre, n'est-ce pas faire des choix, constamment? Privilégier les

Si j'aime autant le théâtre, c'est que je considère que les auteurs et les metteurs en scène sont parmi ceux qui résistent le plus féroceMENT aux idées toutes faites.

arts, devant tout le reste, constitue une décision, une question de priorités. J'estime que nos choix, en matière de culture comme en matière de transport ou d'alimentation, sont politiques. Choisir un livre, un film, un spectacle, une revue ou un journal... c'est voter! Aujourd'hui, tout le monde a une opinion et tient à la communiquer. Partout des émetteurs, et bien peu de récepteurs. À l'analyse et à la réflexion, on préfère les points de vue tranchés, les formules-chocs et les antagonismes souvent factices. Si j'aime autant le théâtre, c'est que je considère que les auteurs et les metteurs en scène sont parmi ceux qui résistent le plus féroceMENT

aux idées toutes faites. Un bon spectacle de théâtre est un pavé dans la mare, une remise en question des lieux communs; ce n'est pas un plaidoyer ou une leçon, mais bien un carrefour d'idées contradictoires dans lequel le spectateur a une place à prendre, pas toujours confortable d'ailleurs. La mission d'une revue culturelle a en commun avec celle de l'artiste cette possibilité intrinsèque de procéder à une lecture transversale des œuvres et du réel, une mise en perspective qui est encore plus essentielle alors que la profusion

régne, à une époque que je n'hésite pas à appeler « l'ère des festivals ». Ainsi, JEU s'adresse à celles et à ceux qui choisissent de ralentir la cadence pour consacrer du temps à la lecture d'une revue qui pourrait bien les aider à voir plus clair dans la tourmente. C'est également

la mission que nous poursuivons avec les Entrées libres, nos discussions publiques, qui seront dorénavant – c'est une promesse! – plus fréquentes. Le 16 mars dernier, à la librairie Le port de tête, j'avais l'honneur d'animer la 60^e Entrée libre de JEU. Il était question des réseaux sociaux. Le 27 mai, au QG du FTA, Andréane Roy, stagiaire à la rédaction, animera la prochaine Entrée libre, qui portera sur la matière en scène. Si vous ne pouvez être des nôtres, sachez que les enregistrements de ces rencontres se trouvent sur le site de Radio Spirale.

Christian Saint-Pierre
 RÉDACTEUR EN CHEF