

## Intervention



### L'oeil : l'écran

Denis Aubin

---

Numéro 22-23, printemps 1984

Écritures

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57269ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Aubin, D. (1984). L'oeil : l'écran. *Intervention*, (22-23), 111–113.

# L'OEIL :: L'ÉCRIN

Hors/ le jeu des illustrations, ce qui serait inlassablement répliquer un sens, qui les précéderait, auquel elles viendraient apporter un effet de légitimation. Un équivalent formel de la vieille rhétorique descriptive roccoco de l'ornementation. Une répétition du même. Travail de copie dont toute la littérature ici se porte garante, et dont nos livres portent la remarque, redondant cette autre de chercher toujours à ce redire-relire la signification Une du ceci, de positionner le livre comme véhicule insignifiant, négligeable, du texte.

La littérature, encore. Continue. Se dépose toute entière dans la projection du bande gutembourgeois, reprisant le livre petit déjeuner  
le livre de biscuits  
le cocktail molotov  
l'ôbole de toilette  
le bolo...

Du collage à l'hétérogène. Le travail de l'objet. De la forme. du linéaire. Rassurée dans son calendrier. D'avancées ponctuées. Bien raide. Bien droite. Ce qui serait la pensée. Un fil.

Quelques écarts, excusés par la poésie, de se présenter les jambes en l'air, déjouant la gravité fixationnelle; quelques effets de polysémie, bien vite

contenancée par la pression de la reliure, sinon embrochée à cheval, entortillée dans la spirale, frissonnant sous la chemise, encartée. (En)castrée. Le texte cuit.  
(en écho)

Pour le meilleur et l'encore pire: une belle présentation. Le cute look, propre, de se parler les plus folles projections/mais posément; sous le cadre; eu égard au respect de la rognure économique de l'institution imprimante. 111

Le texte. Ultra. Comme si de rien naissait. Pur composé d'une histoire du sens, dans le → de l'histoire, comme histoire du collapsus, de la réduction.

Reste. Le fantasme de la main divine, du tout dans la communion avec l'Unique. Le j'ai-tout-compris qui nous permet de refermer le livre en toute sécurité, en quiétude pleine: soulagée.

Focalisation virtuelle, ignorante

de ce qui se construit depuis l'objet qui couvre la page succède à l'autre, se graphe, boit du papier, pause, déploie son cadre, débattant de la toile

contre les petites littératures de la narration.

En ceci de l'écartement du sens, de la clause, s'intervient le rapport à l'espace.  
mais la tranche

Non plus le support

en effraction de lecture

non plus d'un à-plat de sens, accessoire: un sépulcre.

De la mise au jeu, supplémentant la lecture, multiformant les parcours/transforme en ajoutant.

non plus ce qui simplement ajoute

En opération

l'empire  
papa-mama-de-se-tapoter-ce-que-ce-dont-ça-peut-bien-vouloir-dire dont tout le livre encore se réclame.

ce qui se risque s'expose culbute la contrefaçon ouvre les ornières de la position. Du sens: le rend possible.

Autrement.

Tombé le donc de la réalité où le cela du tsé-veut-dire s'arrime à point ce qu'il est bon de penser dret. Se réinventer d'apprendre à penser full bleed, sur les quatre faces réinscrites du périmètre, la réalité hachurée des pulsions corticales et une certaine modulation-désirante, en diffraction dans la lecture du corps.

Un combat commencé depuis longtemps, depuis toujours longtemps, sans fixe, sinon des pôles d'attraction — puisque lire la chronologie, l'anthoS, l'entrepôtologie voudrait réitérer du catalogue, sanctifier de la séquence. Parallèlement donc, des instants privilégiés, ponctués, où travaille le dehors du sens, s'agit du texte, en action dans l'espace. Déterminant. Ici; traverse l'oeil.

: l'exploitation du collage, par exemple chez *Hobo Québec*, dont les images trop tôt peut-être plaquent comme un à-côté des textes, mais parfois se rapproche de l'intervention visuelle, par une mise en pages et une typographie touchant du désinvolte du pas joli-joli démystifiant l'opéra-page. (Beaucoup plus) Subversif, le travail des éditions *CulQ*, en enfilade de l'exploration conceptuelle des seventies (s'il en faut dater) avec ses hétéroobjets qui minent le sens marquent l'écart, insécurisent le regard habitué des marquent l'écart, insécurisent le regard habitué des marquent l'écart, insécurisent le regard habitué des bonne contenance. Ici, la mise en boîte influe sur les variantes, distancie le pieux rapport au texte et en même temps, décentre l'objet concret, disloque la fonction usuelle; et le paquet de cigarettes devient livre, hors du commun des codes. Le livre joue. Dysfonctionne. Pique du regard le système des objets. La déconstruction: parfois: opère: donc du sens. Qui traverse le multiple, se dissémine, d'effet, déjà, mais surtout fomenté l'indiciel de l'arrogance, de la parodie, éclaboussant du faux-sérieux au milieu d'une foule de bouquins pris de peur.

Exécution. De la lettre. Le blanc des yeux qui la coupe et la relance, jusque dans le patchwork systématique des découpures de magazines en contrefait d'enchaînements et le rictus en clin de la dérision où le *soubremots* des éditions de *Oeuf* ('73) invite le lecteur à pratiquer du bolo (matériel inclus) en sursautant les textes. Tel que, dans l'intervalle illimité du distinguo livre imagé/image livrée, dans la fracture de l'image inféodée —décorative— versus le texte subordonné, mobilisé dans un acte fact où il intervient comme un après coup de l'autre, l'écriture tente d'échapper aux diktats, au suprême beau fixe qui la posséderait.

De ce qui n'entre-naît pas tout entier dans la machine. Bouge. Dehors. Se dérobe à la prise esquivé le code

LA XÉROXIFICATION DE L'ESPÈCE LINÉAIRE  
DANS L'ÉQUIVALENCE GÉNÉRALE DU TEXTE

par où l'écriture se détache de l'endisque, ouvre ses champs d'intervention, (dé)construit son théâtre idéal foudroyant de la réalité; païen jusque dans son radical. En toutes parts TRUQUE.  
S'éclate. De prendre à découvert tout alentour possible dans ses fractures/ sa glyphe; hétérogène en son lieu /sémiotique/ entre/ (dis)cerné le village. Dans l'écriture. Investi l'espace des rangs de plomb: à l'assaut, les tranchées: le travail d'arrache-coeur contre le digital auto-programmant-toute-combinatoire-codée-ultra-tex-ton-cul-l'os: tout. S'approprier

Déplacé. Remué. L'intervalle. Attrape l'oeil. De façon à permettre des intensités singulières, qui procèdent des rencontres de marques, de volumes, coins, fentes et recoins. Peu à peu. Lire. De plus en plus. En surimposition d'un texte /fragmentaire/ sur et contre un autre texte où tout se donne à suivre, réversiblement, se prête à l'envers, comme de dos à l'absence de couverture, de reliure fixe, de centre. D'entrée de jeu dans l'entaille, l'enclave instantanée; déconstruisant /sinon de désinstruire/ le régime du livre jusqu'à fuzzifier le discours dans son pli: *Écritoire* : inscrit tout entier dans son calendrier des 80s. N'est pas. Ni revue, ni livre ou magazine; nul objet concret : autant qu'on voudra

THE ILLNESS FUZZY SETTING OF THE SEMIOSIS PROCESS

le travail de l'excès. Dans l'extension indécidable de la clôture, tranche de l'inter- dansée, filmée, masquée. Découpée la surface qui se répercute sur les mains, les nerfs, le tympan, la posture. Fragments de peaux contaminées: d'effet (Écritoire); *PLAGUE (84)* un petit glad autour du cou, faisant fi du pal, le toucher froissé un enchâssement syncopé, inaugurant sa continuité dans un entrelacé des plis, en travail, relevant. Sans cesse. D'une autre lecture. Fléotique trans-naturelle de la temporalité, de la succession gommée des diégèses, déstabilisées dans le mobile généralisant l'objet potentiel, dans la différence du pli transmuté par conduction du signe général, ni simplement thématique, ni résolument formel. Pas même leur somme. En hyperspace, d'un ensemble de sursignes générant, condensant, déplaçant, sémiotisant la représentation /cravattée du parcours pratique du renvoi; de la greffe pour s'y être laissé entrer /le coffre/ ne plus savoir en sortir

  
denis aubin