Document généré le 13 déc. 2024 03:34

Inter
Art actuel

Cumulonimbus

Paryse Martin et Renée Méthot

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : https://id.erudit.org/iderudit/65825ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Martin, P. & Méthot, R. (2012). *Cumulonimbus* . *Inter*, (110), 34–35.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PARYSE MARTIN ET RENÉE MÉTHOT
Cumulonimbus
Extrait d'une vidéo d'animation
2011

Cumulonimbus s'est imposé à nous émergeant d'un moment de flottement. Cette photographie, extraite d'un film d'animation en cours de création, met en place l'indicible d'un certain événement dramatique. Elle nous rapproche, nous confronte à l'*irreprésentation* d'un état paradoxal et nous renvoie au questionnement métaphysique de la vie. Poétisant la réalité crue, sublimant le constat de notre volonté d'exister, elle rivalise avec la fatalité de la perte et de l'oubli. De plus, ce portrait oscille dangereusement entre la présence et l'absence du sujet. Force est de constater que nous posons, en tant qu'artistes, un regard sensualiste sur notre univers.