

Cumulonimbus

Paryse Martin et Renée Méthot

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65825ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Martin, P. & Méthot, R. (2012). *Cumulonimbus*. *Inter*, (110), 34–35.



Cumulonimbus s'est imposé à nous émergeant d'un moment de flottement. Cette photographie, extraite d'un film d'animation en cours de création, met en place l'indiscible d'un certain événement dramatique. Elle nous rapproche, nous confronte à l'irreprésentation d'un état paradoxal et nous renvoie au questionnement métaphysique de la vie. Poétisant la réalité crue, sublimant le constat de notre volonté d'exister, elle rivalise avec la fatalité de la perte et de l'oubli. De plus, ce portrait oscille dangereusement entre la présence et l'absence du sujet. Force est de constater que nous posons, en tant qu'artistes, un regard sensualiste sur notre univers.

PARYSE MARTIN ET RENÉE MÉTHOT
Cumulonimbus
Extrait d'une vidéo d'animation
2011