

Brûlements d'estomac

Mathieu Lévesque

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65812ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lévesque, M. (2012). *Brûlements d'estomac*. *Inter*, (110), 8–9.



Je m'intéresse tout autant aux limites de la peinture comme discipline qu'aux limites de l'objet qu'est le tableau. Mon travail actuel se distingue par une matérialité débordante et excessive, titillant la sculpture. Je m'intéresse également au processus d'élaboration du tableau et, particulièrement, à l'action d'appliquer le médium sur le support en tant qu'opération élémentaire en peinture. Ma méthode de travail est surtout basée sur l'action, jouant entre le savoir-faire et le laisser-faire, relevant ainsi diverses particularités propres au métier de peintre. On pourrait donc définir ma pratique comme relevant de l'abstraction d'une influence moderniste et questionnant d'un regard ludique la mise en espace de l'œuvre, les matérialités de la peinture ainsi que les traces de la réalisation en atelier.

MATHIEU LÉVESQUE
Brûlements d'estomac
Acrylique, huile, laque époxy,
sucre et autocollants sur bois
112 x 131 cm
2010