### Inter

Art actuel



## **Présences sonores**

## Julie Faubert

Numéro 125, hiver 2017

Connectivités

URI: https://id.erudit.org/iderudit/84834ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé) 1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Faubert, J. (2017). Présences sonores. Inter, (125), 42-43.

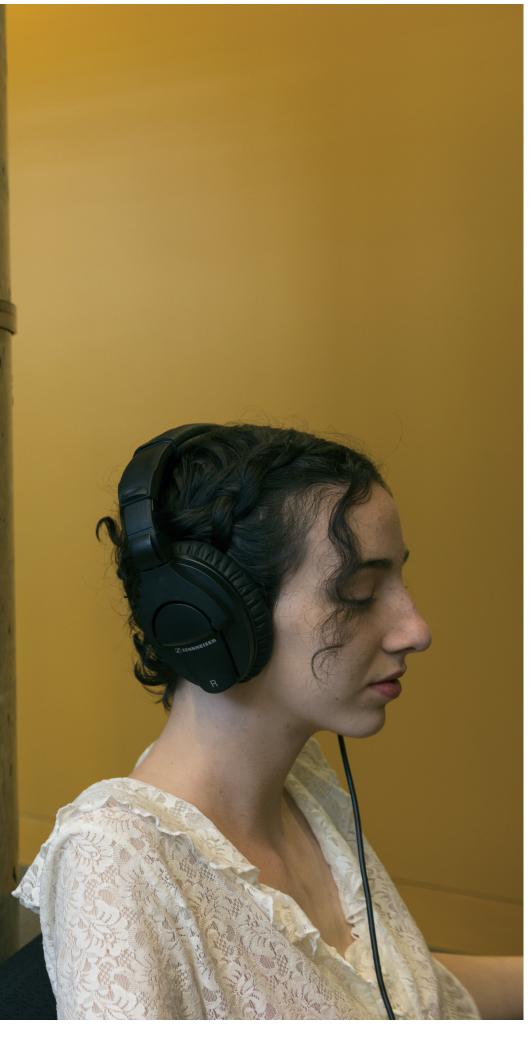
Tous droits réservés  ${\mathbb C}$  Les Éditions Intervention, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/







# PRÉSENCES SONORES

#### ▶ JULIE FAUBERT

Je l'entends prendre un livre. Il le feuillette, rapidement. Les feuilles semblent minces. Il s'arrête. Reprend. Devant moi, quelqu'un prononce ces mots de Marguerite Duras : « la caméra quitterait le lit, elle irait vers la fenêtre, s'arrêterait là, aux persiennes fermées. Alors le bruit de la rue arriverait assourdi. lointain dans la nuit de la chambre. » À quelques mètres – une, deux rangées ? – des gens courent. Ils sont peut-être quatre. On chuchote de l'autre côté de l'étagère. Ils sont plusieurs maintenant à feuilleter des livres, à droite, à gauche, derrière moi. J'arrive à percevoir quelques mots: « hier, il a... », « raconter une... », « elle dit que... », « a eu peur... », « image ». Un chariot passe, très lentement, dans l'allée qui est à ma gauche. Il tourne dans ma rangée, passe derrière moi, s'arrête. On annonce la fermeture imminente de la Grande Bibliothèque dans les hauts-parleurs. C'est très fort, tout à coup. Quelqu'un commence à ranger les livres sur l'étagère. Et d'autres mots, de Cocteau cette fois, à la table, qui est tout près : « À toutes les époques, l'art soulève des malentendus ».







> Julie Faubert, *Pièces sonores in situ à la Grande Bibliothèque*, Montréal, 2016. Photos : Paul Litherland.