

## Présences sonores

Julie Faubert

---

Numéro 125, hiver 2017

Connectivités

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84834ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

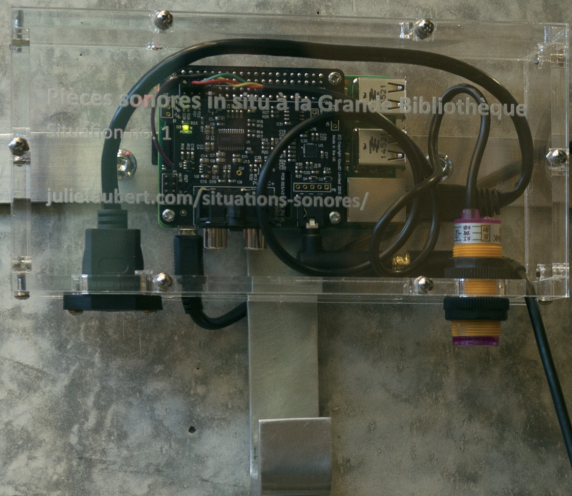
1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Faubert, J. (2017). Présences sonores. *Inter*, (125), 42–43.



**PIÈCES SONORES IN SITU  
À LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE**

L'artiste Julie Faubert convie les visiteurs à une exploration acoustique inusitée qui se déploie en sept situations sonores disséminées ici et là dans la Grande Bibliothèque :

- 1 CONVOYEUR - ESPACE JEUNES (niveau M)
- 2 SECTION POÉSIE FRANÇAISE (niveau 1)
- 3 COLLECTION NATIONALE (niveau 1)
- 4 PROMENADE DE L'AVENUE SAVOIE (niveau 2)
- 5 ESTRADE SUD (entre les niveaux 2 et 3)
- 6 COMPTOIR DE SERVICES (niveau 3)
- 7 SECTION MUSIQUE (niveau 4)

Plan des installations : [juliefaubert.com/situations-sonores/](http://juliefaubert.com/situations-sonores/)

MERCI DE L'INTERÊT

# PRÉSENCES SONORES

► JULIE FAUBERT

Je l'entends prendre un livre. Il le feuillette, rapidement. Les feuilles semblent minces. Il s'arrête. Reprend. Devant moi, quelqu'un prononce ces mots de Marguerite Duras : « la caméra quitterait le lit, elle irait vers la fenêtre, s'arrêterait là, aux persiennes fermées. Alors le bruit de la rue arriverait assourdi, lointain dans la nuit de la chambre. » À quelques mètres – une, deux rangées ? – des gens courent. Ils sont peut-être quatre. On chuchote de l'autre côté de l'étagère. Ils sont plusieurs maintenant à feuilletter des livres, à droite, à gauche, derrière moi. J'arrive à percevoir quelques mots : « hier, il a... », « raconter une... », « elle dit que... », « a eu peur... », « image ». Un chariot passe, très lentement, dans l'allée qui est à ma gauche. Il tourne dans ma rangée, passe derrière moi, s'arrête. On annonce la fermeture imminente de la Grande Bibliothèque dans les hauts-parleurs. C'est très fort, tout à coup. Quelqu'un commence à ranger les livres sur l'étagère. Et d'autres mots, de Cocteau cette fois, à la table, qui est tout près : « À toutes les époques, l'art soulève des malentendus ».



► Julie Faubert, *Pièces sonores in situ* à la Grande Bibliothèque, Montréal, 2016. Photos : Paul Litherland.