

## Gnome-gnomon

Éric Madeleine

Numéro 121, automne 2015

Pauvreté, dépouillement, dénuement

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79354ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Madeleine, É. (2015). Gnome-gnomon. *Inter*, (121), 65–65.

# GNOME-GNOMON

► ÉRIC MADELEINE

Manger, boire, puis se reproduire sont des comportements essentiels pour la survie de l'individu et de l'espèce. Ces comportements sont incités par de fortes sensations de satisfaction ; ce sont ces dernières qui poussent l'individu à reproduire ces activités. Avec le temps, ce circuit s'étend à d'autres activités plus complexes et moins fondamentales, s'avérant cependant captivantes pour l'individu au fil d'expériences menées. Le circuit de la récompense anime notre activité mentale et oriente nos décisions. Le messenger chimique qui assure ces satisfactions est la dopamine. Les individus trouvent donc leurs motivations à la tâche, guidés par une carotte biochimique : « Je fais, je reçois. »

Ce mécanisme biologique a sans doute inspiré une autre récompense que l'on nomme argent. Il n'est pas rare que ce nouveau circuit de la récompense déclenche le circuit interne par ricochet, celui-là venant suppléer le premier. Les salariés sont donc amenés à répéter leurs tâches, poussés qu'ils sont par deux circuits de la récompense en cascade, pressés par le désir de ressentir, en bout de chaîne, les fortes sensations du circuit biologique. Si rien ne les empêche, peu d'entre eux seront donc en retard à leur labeur comme peu attendent pour manger, tant l'influence biochimique est forte. Le temps de repos intervenant comme un temps de satiété, le salarié n'aura qu'une hâte : celle de reprendre sa tâche, de se remettre au boulot, pour retrouver sa dose de fortes sensations. Le circuit de la récompense financière s'appliquant à reproduire la méthode du circuit biologique, chacun bénéficiera d'une dose satisfaisante. On imagine mal en effet le circuit de la récompense biologique ne pas fournir de dopamine et dépourvoir ainsi un individu de toute sensation de satisfaction parce qu'aucune activité ne serait jugée conforme. Dans un pareil cas, on considérerait le métabolisme malade et l'on chercherait à soigner le syndrome. Par chance, le circuit de la récompense biologique de chacun est suffisamment malléable pour évoluer et détecter de nouvelles activités captivantes, fussent-elles minimes à première vue, immobiles.

Dans Je fais, on ne doit pas s'attendre à obtenir instantanément un produit. L'utilité réside dans bien d'autres choses. Et cette mise en fonction du mendiant en cadran solaire n'est donc pas un moyen de lui attribuer une utilité manquante, mais de soulever ici la question de la place et du rôle de chacun. Le gnomon permet aussi, de toute évidence, un lien entre le mendiant et le soleil, tel un Diogène qui serait en droit de demander à tout passant : « Ôte-toi de mon soleil ! » Une prise de position strictement immobile est un acte d'insoumission se perpétuant davantage dans le temps qu'un cri. ◀

Éric Madeleine est un artiste qui a initié son travail sous le nom de Made in Éric, qu'il a porté de 1990 à 2000. De passage au Québec à plusieurs reprises, il est venu la première fois en 1991 avec le collectif Human Tools, puis en 2001 en son nom propre, toujours au centre en art actuel Le Lieu, durant le festival Arts d'attitudes. La même année, à Montréal, il a participé au Mois de la photo sous le thème « Le pouvoir des images », à la maison de la culture Côte-des-Neiges. Se définissant comme producteur de gestes, sculpteur de compétences et tailleur de coutumes, il vient de sortir un recueil réunissant quelques actions et performances questionnant les écritures de la performance, au travers de textes et de dessins : *Je suis le cerveau du délibéré, encellulé au-dessus des incisives* (Al Dante, 2014).



► Performance de 4 h du gnome-gnomon (mendiant cadran solaire), Château-Gontier, Mayenne, France, 2015. Photo : Paul Pouvreau