

## Flaque et performance à Wolfenbüttel

Lucie Mercadal

---

Numéro 118, automne 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72585ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Mercadal, L. (2014). Flaque et performance à Wolfenbüttel. *Inter*, (118), 21–21.

# FLAQUE ET PERFORMANCE À WOLFENBÜTTEL

► LUCIE MERCADAL

Il arrive de plus en plus que j'écrive, avant de réaliser une performance, un texte poétique (lettre d'invitation, description, etc.). L'écriture d'un texte peut aussi me servir pour constituer un compte rendu de l'action. Dans les deux cas, les textes ont un caractère volontairement subjectif et souvent ironique. Bien qu'ils soient liés à la présentation d'une performance, il s'agit pour moi de documents que je travaille de manière indépendante et qui existent de façon autonome.

À ce jour, le meilleur exemple reste l'ironique lettre ouverte d'invitation que j'ai écrite en 2012 pour la présentation à la fois officielle et secrète de la performance *Flaque et performance* au Kunstverein de Wolfenbüttel en Allemagne. La lettre était disponible dans les locaux du Kunstverein, et il était prévu qu'elle soit publiée dans un journal local, mais le journal a refusé de diffuser l'information parce que je ne souhaitais pas communiquer une date précise pour la réalisation de la performance. ◀

► Lucie Mercadal, *Flaque et performance*, festival Zoom! HongKong, Hildesheim, 2011. Photo : Chan Mei Tung.

« Mesdames, Messieurs, chers passants, chers conducteurs,

S'il arrive que vous me voyiez dans le centre-ville de Wolfenbüttel, un jour après la pluie, allongée sur le sol et la tête dans une flaque d'eau, je vous prie de ne pas vous faire de souci. Ne vous emportez pas non plus si vous êtes effrayés par la situation. Je vais très bien et chante simplement un chant mélancolique dans l'eau d'une flaque.

Malheureusement, je suis dans l'incapacité de vous donner des informations précises quant au rendez-vous de la performance, par exemple le jour et l'heure de son déroulement. Il est en effet difficile de prévoir la météo longtemps à l'avance, et je me réjouis déjà à l'idée que vous ne puissiez que par hasard devenir les spectateurs de l'action.

Pour parler franchement, j'ai aussi un peu peur. J'ai déjà chanté à plusieurs reprises dans l'eau d'une flaque, mais ce sera la première fois, à Wolfenbüttel, que je travaillerai sans la protection d'une caméra ou la présence planifiée de spectateurs.

*Flaque et performance* est programmée dans le cadre de l'exposition *Kunst findet Stadt* et sera réalisée en fonction des conditions météorologiques entre le 17 septembre et le 14 octobre 2012.

En vous remerciant par avance pour votre attention probablement accidentelle, je vous prie d'agréer mes sincères salutations. »

Lucie Mercadal est une artiste vidéaste et performeuse française. Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Dijon en 2010. Le plus souvent mises en scène dans l'espace public, ses actions performatives interrogent avec humour, précision et une ironique naïveté les questions du désir et de l'intimité. Le travail de Lucie Mercadal a été présenté en France, en Allemagne, en Pologne, au Japon, au Canada et aux États-Unis. Depuis 2007, elle est membre-fondatrice du collectif féminin de performance Alias Black Market. [www.luciemercadal.com](http://www.luciemercadal.com)

