

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Numéro 53, janvier–février 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22377ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lafontaine, Y. (1991). Nouvelles vagues. *24 images*, (53), 38–39.

nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Robert Favreau, réalisateur de *Portion d'éternité*, a tourné à Montréal *L'ange noir*, un film sur la vie du poète Nelligan. Coscénarisé par Aude Nantais et Jean-Joseph Tremblay, *L'ange noir* met en vedette, dans le rôle du poète, Marc St-Pierre, dont c'est le premier rôle au cinéma. Michel Comeau interprète Nelligan âgé et Lorraine Pintal joue la mère du poète. Ils sont entourés d'une distribution impressionnante qui comprend Luc Morissette, Isabelle Cyr, Murielle Dutil, Lysanne Gendron, Andrée Lachapelle, Dominique Leduc, Andrée Pelletier, David LaHaye, Gabriel Arcand, Patrick Goyette, Guy Thauvette, Christian Bégin, Pascal Rollin, Luc Picard, Paul Savoie, Martin Drainville, Jean-François Casabonne, Marthe Turgeon, Denise Filiatrault et Jean-Louis Mil-

lette. *L'ange noir* dont la photo est signée Guy Dufaux, devrait sortir sur les écrans l'automne prochain.

Il a beaucoup été question dans la presse écrite des problèmes provoqués par les intégristes sur le tournage du film *Les pas suspendus de la cigogne*, que le cinéaste Théo Angelopoulos réalise présentement en Grèce, mais très peu du sujet du film. Il s'agit de l'histoire d'un jeune télé-reporter (Gregory Karr) en mission près de la frontière grecque, où se croisent des réfugiés de l'Europe orientale. Là, il croit reconnaître un homme politique porté disparu (Marcello Mastroianni) et sa femme (Jeanne Moreau).

Bernard Bergeron tournait récemment son premier long

métrage, *La femme de Pablo Ruiz*, avec Jean-François Pichette, Louise Laprade, Johanne Madore, Pierre Chagnon et Jean-Louis Millette. Réalisé dans le cadre du Programme d'aide aux jeunes créateurs de la SOGIC, ce film, qui raconte l'histoire d'amour d'un voyou avec une femme qu'il a volée, a aussi bénéficié de l'appui de l'Aide au cinéma indépendant de l'ONE. Bergeron a d'autres projets dont un court métrage au Japon sur Mishima pour lequel il a obtenu 3 millions de yens de la Japan Foundation.

Michel De Gagné et Édith Labbé travaillent sur un film d'animation expérimental intitulé *Portrait d'un personnage X, dans un paysage Y* sur la violence conjugale. Michel Gélinas produit. Auparavant, on

pourra voir, en février, *Du ciel, une poussière d'ange*, une fiction expérimentale réalisée par De Gagné sur la prolifération, dans les médias, des religions et croyances de toutes sortes, ainsi que *20 octaves en dessous du do moyen* de Gélinas et De Gagné, qui aborde la question de la responsabilité sociale à travers les retombées médiatiques du massacre de la Polytechnique.

Le prochain film d'Oliver Stone aura pour toile de fond l'assassinat de John F. Kennedy à Dallas en 1963. Entre-temps, le réalisateur a acheté les droits de la vie de Sam LaBudde, un activiste écologiste qui s'est opposé au massacre des dauphins par les pêcheurs de thon. Tom Cruise, son interprète de *Born on the Fourth of July*, mais aussi Kevin

TRÈS, TRÈS COURT...

Après un court métrage très remarqué, *Jour de congé*, la jeune Québécoise Carole Laganière entreprend, en février prochain, le tournage de *Quarante sous zéro*. ● Pavel Lounguine, le réalisateur de *Taxi Blues*, prépare un film sur le mouvement réactionnaire soviétique Pamyat. ● Jean-Claude Bustros devrait débiter bientôt le tournage de *Relief*, un documentaire d'une heure sur les bas-reliefs ornant certains édifices à Montréal. ● Béatrice Dalle donnera la réplique à Gérard Lanvin dans *La belle histoire* dont Claude Lelouch commencera le tournage au printemps prochain. L'histoire de cet amour qui dure deux mille ans se déroule aux quatre coins du monde. ● Jean-Claude Lauzon devrait entreprendre en mars ou avril prochain, en Sicile, le tournage de *Léolo*, un film de 4 millions de dollars sur le monde d'un adolescent de quatorze ans. ● Après le tournage de *Prospero's Book* de Peter Greenaway avec sir John Gielgud et Isabelle Pasco, Michel Blanc a enchaîné avec *The Savour, the Watch and the Very Big Fish* de Ben Lewin, avec pour partenaires Bob Hoskins, Jeff Goldblum, Natasha Richardson et Jacques Villeret. ● Anne-Claire Poirier devrait tourner, en avril prochain, *Fermé pour cause d'oiseaux*, un téléfilm pour Radio-Canada d'après un scénario de Guy Dufresne. ● Rimbaud aujourd'hui, voilà le sujet du documentaire que tourne Marcel Jean avec Michelle Allen, Jean L'Italien et Benoît Vermeulen. ● Ray Liotta, le héros de *Goodfellas* sera au générique de *L.A. Shortcuts*, le prochain film de Robert Altman. Avec lui dans cette histoire romantique et musicale, Mary Stuart Masterson et le musicien Huey Lewis. ● Inspiré par la vie du cowboy Roy

Rodgers, Rick Raxlen (*Horses in Winter*) prévoit tourner l'hiver prochain, à Montréal et en Californie, *Roy and Dale and Me and Dale*. ● Dans l'ombre de Bergman, Sven Nykvist tourne en Suède *The Ox*, son second long métrage avec Max von Sydow, Liv Ullmann et Erland Josephson. ● Brigitte Sauriol produira *Les yeux fermés*, le prochain film de Mireille Dansereau. ● Claude Miller travaille sur un nouveau projet pour le printemps prochain : l'adaptation de *L'accompagnatrice* de Nina Berberova, avec Richard Bohringer et Charlotte Gainsbourg. ● Le tournage de *Cape Fear*, le nouveau Scorsese, vient de débiter en Floride avec Robert de Niro et Nick Nolte. Il s'agit du remake d'un film réalisé en 1962 par J. Lee Thompson avec Gregory Peck et Robert Mitchum. ● Pour le 350^e anniversaire de Montréal, Denis Langlois, Pierre Marier, Isabelle Massicotte, Claude Oueller, Alex Roshur et Peter Sandmark préparent un *Montréal en kaléidoscope*, un film à sketches produit par Mainfilm, qui combinera fictions et documentaires. ● Danny DeVito tournera en janvier *Hoffa*, d'après un scénario signé par David Mamet. ● *Atlantis*, le nouveau film de Luc Besson qui a nécessité un tournage sur et sous la mer de dix-huit mois, devrait sortir sur les écrans cet été. ● Le tournage du prochain film de George Mihalka, *L'acte de Dieu*, une coproduction québécoise avec la France, d'après un scénario de Marcel Beaulieu et André Pelletier, est prévu pour le printemps. ● Jack Nicholson a enfin eu le feu vert de la Warner pour se lancer dans un projet dont il parle depuis plusieurs années : interpréter Napoléon à l'écran.

Costner, ont annoncé qu'ils étaient intéressés par le rôle de LaBudde.

Controverse à prévoir: John Smith (*Train of Dreams* et *Welcome to Canada*) prépare, au programme anglais de l'ONF, un film inspiré par les agressions sexuelles qui ont eu lieu à l'orphelinat des Christian Brothers à Mount Cashel, Terre-Neuve.

Commencé à la mi-novembre, le tournage de la plus coûteuse production canadienne (près de 25 millions de dollars), *Agaguk* de Jacques Dorfmann (*Le palanquin des larmes*), d'après le roman d'Yves Thériault, devrait s'étaler sur quatre mois. Il aura lieu à Frobisher Bay, puis à la Carrière Carignan avant de se terminer en studio à Montréal.

Le sida à travers la lorgnette d'Hollywood: Universal développe actuellement un projet traitant du sida comme... une histoire policière dont le héros serait le médecin qui, le premier, a identifié le virus en 1981. Pour Disney, Alan J. Pakula travaille sur un projet de comédie dramatique dont le sujet serait le sida, tandis que Tom Hanks aurait fait savoir qu'il est intéressé par l'histoire vraie d'un fermier du Minnesota frappé par la maladie. Quant à John Schlesinger, il envisage pour la première fois depuis longtemps de refaire un film traitant de l'homosexualité, et plus particulièrement du sida.

Le tournage de *Basic Instinct*, le nouveau film de Paul Verhoeven, vient de débiter comme prévu à San Francisco. Il y est question d'un policier, interprété par Michael Douglas (oui, encore une fois), qui tombe follement amoureux d'une femme accusée de meurtre. Verhoeven a



PHOTO: ROGER DUFRESNE



PHOTO: IVAN CHARLEBOIS

exprimé son intention d'aller aussi loin dans les scènes érotiques qu'il a été avec la violence dans *Robocop* et *Total Recall*.

Alors qu'on attend encore la sortie de *War Requiem* (1989), une adaptation visuelle de la musique de Benjamin Britten, et de *Garden* (1990), qui lui a été inspiré par la mort de son compagnon, Derek Jarman vient de terminer à Londres le tournage de *Richard II*.

Clippeur québécois très en demande, Gabriel Pelletier tournait en décembre dernier son premier long métrage, *Shadows on the Past*, une coproduction franco-québécoise. L'acteur fran-

çais Richard Berry y tient le rôle d'un mercenaire trafiquant d'armes et de diamants. Pelletier travaille par ailleurs au développement de deux autres projets de longs métrages, dont *L'automne sauvage* pour Velvet Caméra.

Après avoir tourné à Montréal et à Los Angeles *Crack Me Up*, l'histoire d'un homme qui devient aveugle après s'être fait empoisonner par des voleurs de banque qu'il a filmés, par inadvertance, avec sa caméra vidéo, Bachar Chbib, ce jeune réalisateur québécois d'origine syrienne, est reparti pour la Californie où il a enchaîné avec le tournage de *Strawberries and Wine*, où

Le réalisateur Roger Cantin (à gauche) prépare une scène de *L'assassin jouait du trombone* dont le tournage s'est déroulé du 14 novembre au 28 décembre dernier. Germain Houde, Anaïs Goulet-Robitaille, Julie St-Pierre, Raymond Bouchard sont les vedettes principales de ce thriller fantaisiste dont la sortie est prévue pour l'automne.

Jean Lapointe et Johanne Marie Tremblay sont deux des principaux interprètes de *La Sarrasine*, de Paul Tana. Tony Nardi, Enrica Maria Modugno et Gilbert Sicotte partagent la vedette de ce drame psychologique situé dans le Montréal de 1904. La sortie du film est prévue pour l'automne prochain.

l'on suit, en parallèle, l'histoire d'un couple qui fête son trente-cinquième anniversaire de mariage et celle du coup de foudre de deux jeunes.

Catherine Martin (*Nuit d'Afrique*) écrit présentement un scénario de long métrage, dans le cadre du programme d'aide aux jeunes créateurs de la SOGIC et avec l'aide financière du ministère des Affaires culturelles. Un film qui sera en couleur, cette fois, et qui traitera du retour. ■