

Le mot de la rédactrice en chef

MariFrance Charette

Volume 23, numéro 1, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/85548ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Histoire Québec
La Fédération Histoire Québec

ISSN

1201-4710 (imprimé)
1923-2101 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Charette, M. (2017). Le mot de la rédactrice en chef. *Histoire Québec*, 23(1), 4–4.

Le mot de la rédactrice en chef

par MariFrance Charette, directrice, Fédération Histoire Québec

Chaque congrès est différent. L'élaboration des thèmes, la conférence d'ouverture, la recherche du bon conférencier et les formations pertinentes à offrir semblent parfois des évidences, parfois des casse-tête. Chaque région est aussi différente. Les sociétés participantes, l'équipe de bénévoles en place, les installations hôtelières, la structure économique régionale représentent autant d'éléments dont il faut tenir compte pour assurer la réussite tant populaire que financière de l'événement. Mais quand il s'agit d'un congrès à Montréal, on a affaire à une bête étrange. La Fédération y avait tenu un congrès en 2011 ayant pour thème « L'Amérique française ». On s'en rappelle encore...

À la fois ville et région avec ses 19 arrondissements sous la gouverne d'autant de maires ou mairesses et son organisation aux allures de labyrinthe, Montréal donne l'impression que tout est possible et il arrive que ce soit vrai. Avec 48 sociétés membres de la Fédération sur son territoire, Montréal peut aspirer à devenir une ville où l'implication citoyenne contribuera de façon remarquable à la préservation de son patrimoine culturel. Nous y veillons.

Ce numéro présente, comme à l'habitude, le contenu de quelques-unes des conférences données lors du congrès de mai dernier. L'histoire de Montréal vous y est offerte sous différents thèmes débutant dès sa fondation avec des textes portant sur les Montréalistes, de Marcel Fournier; la triste histoire de la maison LaFontaine-Baldwin, de Michael Fish; et les tanneries de Saint-Henri, de Guy Giasson.

L'apport des communautés ethniques à Montréal se devait de paraître dans nos pages. Jeannine Ouellet, lauréate cette année du prix commémoratif Gordon Atkinson remis par la St. Andrew's Society of Montreal et Milady du 78^e Régiment Fraser Highlander, retrace l'histoire des Écossais de Montréal. Laurent Busseau nous propose pour sa part un texte sur la mythologie gréco-romaine dans l'œuvre profane de Guido Nincheri, cet artiste florentin qui a introduit l'art de la fresque en Amérique du Nord et qui a trouvé refuge à Montréal dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve.

Qu'est-ce que la toponymie nous raconte de l'histoire de Montréal? Diane Archambault-Malouin a lu pour nous ces milliers d'affichettes qui parsèment la ville. Lumière sur la vie de quartier à Montréal, un portrait de Pointe-Saint-Charles vers 1930, un texte de Gilles Lauzon. Rappel d'une pratique toujours actuelle, « L'œuvre de la Soupe », de Rose-Hélène Coulombe et Michel Jutras. Et finalement, pour souligner l'entrée de Montréal dans le monde et la modernité, deux propositions, soit « De la coupe à glace au réfrigérateur », d'André Laniel et « Expo 67 », de Michel Pratt.

Vous retrouvez nos chroniques habituelles d'Histoire de lire, en images et sur Internet.

Bonne lecture!

THÉMATIQUES

DES PROCHAINS

NUMÉROS :

Collaboration spéciale avec l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal – Date de tombée : 15 août 2017, parution octobre 2017.

Dossier sur les « Histoires de familles » – Date de tombée : 15 octobre 2017, parution en janvier 2018.



FÉDÉRATION
HISTOIRE
QUÉBEC

Vous pouvez soumettre en tout temps des textes pour parution dans le magazine. Consultez le guide rédactionnel au www.histoirequebec.qc.ca, sous l'onglet MAGAZINE HQ. Contactez-nous! ehq@histoirequebec.qc.ca