

ETC



## Publications reçues

Numéro 73, mars–avril–mai 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34915ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Publications reçues. *ETC*, (73), 70–70.

## PUBLICATIONS REÇUES

### CATALOGUES

Denis Rousseau, *Langagement*, texte de Mona Hakim, Musée régional de Rimouski, Rimouski, 2005, 48 p., ill. n. et b. et coul., texte en français et en anglais.

Double jeu. *Identité et culture*, textes de Jocelyne Lupien et Jean-Philippe Uzel, Musée national des beaux-arts du Québec et Le soi et l'autre, Québec, 2004, 95 p. ill. coul., textes en français et en anglais.

Fabian Marcaccio, *Paintant Archeology*, texte de Jean-Charles Vergne, Fonds régional d'art contemporain d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 2005, n. p., ill. coul., texte en français et en anglais.

Henri Venne (D') *après nature*, texte de Sandra Grant-Marchant, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2004, 24 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

Irene F. Whitome – *Paperworks III*, texte d'Anne Bénichou, Galerie Simon Blais, Montréal, 2005, 110 p., ill. coul., texte en français.

*Le vertige de l'évidence / 2<sup>e</sup> année photographique à Québec*, collectif, VU, Québec, 2004, 92 p., ill. n. et b. et coul. DVD *Cadavre exquis*, une production de La Bande vidéo en collaboration avec Avatar, 2001.

*Les 20 ans du CIAC*, collectif, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2004, 254 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

Memento 3. *Résidences 2001 et 2002 au Centre Est-Nord-Est*, sous la direction de Franck Michel, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, 2004, 133 p., ill. n. et b. et coul.

*Mémoire vive + L'algèbre d'Ariane*, catalogue de deux expositions présentées à Montréal en 2000 et 2002, ouvrage collectif incluant des entrevues avec les artistes, Dare-Dare, Montréal, 2004, 194 p., ill. n. et b., textes en français et en anglais.

NNNEESSSSSOONN au 47<sup>ième</sup> parallèle. Pierre Bourgault, commissaire Louise Déry, l'Œil de poisson, Québec, 2003, 71 p., texte en français et en anglais, ill. coul. CD audio *Sonates bathymétriques*, réalisé par Pierre Bourgault.

*Raconte-moi – Tell me*, commissaire Marie Fraser, Musée national des beaux-arts du Québec, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Liège, 2005, 123 p., ill. coul., texte en français et en anglais.

*radical : vaguely, art contemporain – contemporary art*, commissaires Rossitza Daskalova et Svilen Stefanov, co-édition Expression et Plein Sud, Montréal, 2005, 47 p., ill. coul., textes en français et en anglais.

Sylvie Bouchard, textes de Pierre Landry et Christine Dubois, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2005, 119 p., ill. coul. et n. et b., textes en français et en anglais.

*Territoires urbains*, commissaire Réal Lussier, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2005, 88 p., ill. coul. et n. et b., textes en français et en anglais.

### PERIODIQUES

*Border Crossings*, issue n° 96, Winnipeg, novembre 2005, vol. 24, n° 4, 118 p.

*Horizons philosophiques, Cultures ou mondialisation?*, Collège Édouard-Montpetit, Montréal, Printemps 2005, vol. 15, n° 2, 148 p.

*L'art même*, n° 29, Bruxelles, 4<sup>e</sup> trimestre 2005, n. p.

### OUVRAGES THÉORIQUES/ESSAIS

France Choinière et Michèle Thériault (dir.), *Point & Shoot. Performance et photographie*, Dazibao, coll. Les essais, Montréal, 2005, 127 p., ill. n. et b.

Laurence Bertrand Dorléac, *L'ordre sauvage*, Gallimard, coll. Art et artistes, St-Just-la-Pendue, 2004, 408 p., ill. n. et b.

Richard Martel, *Art-Action*, Les Presses du réel, coll. L'écart absolu, Dijon-Quetigny (France), 2005, 175 p.

### MONOGRAPHIES

Michèle Febvre, Guylaine Massoutre et Denis Marleau, *Anatomie du vertige. Ginette Laurin : vingt ans de création*, Les heures bleues, Montréal, 2005, 126 p., ill. n. et b. et coul.

Jocelyn Jean, Gilles Lapointe, Ginette Michaud, *Edmund Alleyn. Indigo sur tous les tons*, Les éditions du Passage, Montréal, 2005, 271 p., ill. coul.

### LIVRES D'ARTISTES

Sylvie Tourangeau, *La résidence, Le performatif : 15 minutes d'Humanité*, Centre d'artistes AXENEO7, Montréal, 2005, n. p., texte en français et en anglais, ill. coul. CD-ROM *15 minutes d'Humanité*, production Centre d'artistes AXENEO7, réalisation Alessandra Di Noto, 2005.

*Vues 9*, les Éditions du passage, présenté par Rose Marie Arbour, œuvres de Louise Masson, poésies de Daniel Danis, Montréal, 2005, 53 p., ill. coul.