

ETC



Jean-Pierre Gauthier Projets de 1998 à 2000

Numéro 54, juin-juillet-août 2001

La subversion des origines

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35600ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Jean-Pierre Gauthier : projets de 1998 à 2000. *ETC*, (54), 16–25.

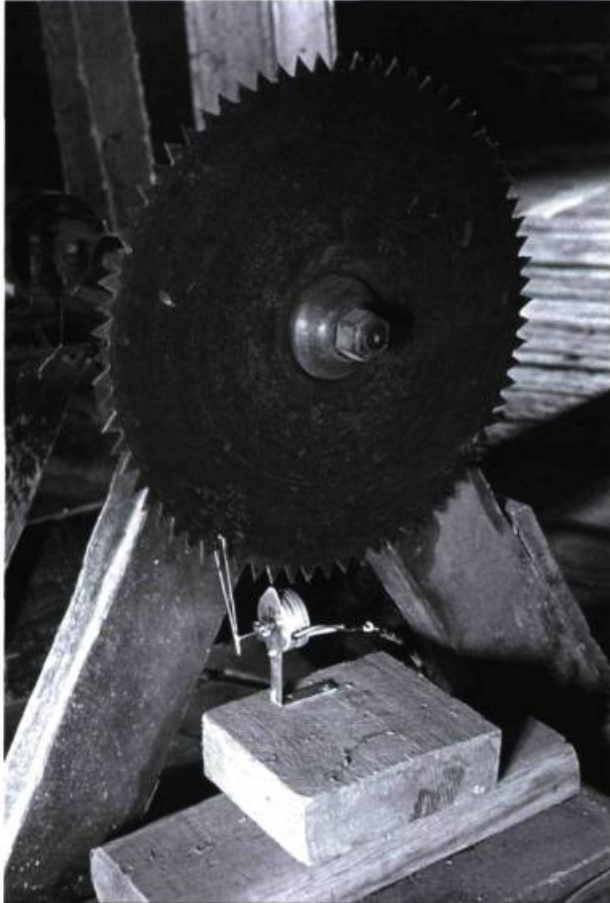
JEAN-PIERRE GAUTHIER PROJETS DE 1998 À 2000



Le grand ménage, 1998. Galerie Le lobe, Chicoutimi.







« Le moulin de la rivière des Trois-saumons fut pour moi le point de départ de ce projet de *cueillette*. Ce lieu, envahi par un magnifique désordre où proliférait un bric-à-brac d'objets recouverts d'une épaisse couche de poussière, fut pour moi une mine d'or d'objets récupérables pour leurs qualités de résonances sonores. Pourtant, après ma première visite, le moulin m'avait laissé le souvenir d'un lieu chargé ayant une présence presque accablante. Celui-ci a généré toute une enfilade de mots tournant librement dans ma tête lors du travail d'atelier. Ils se sont engagés tranquillement dans un engrenage mental qui pourrait ressembler à celui-ci : Moulin-son-écorce de grain-silence-clair-obscur-les imprévisibles taches lumineuses sur l'écran d'un téléviseur... »

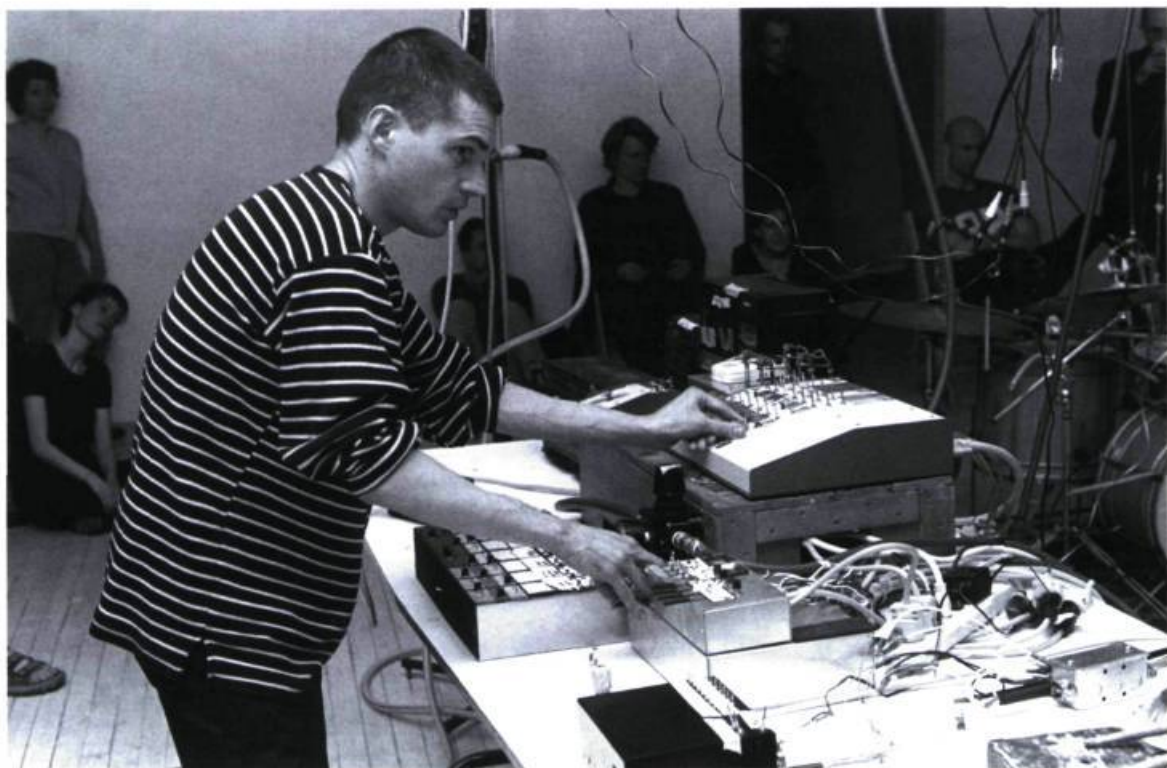
Jean-Pierre Gauthier, *La cueillette*,
Centre Est-Nord-Est, 1999.





Le son iconographe, 2000.
Montréal Télégraphie et Université de Sherbrooke.





Déphasage, 1999. Duo Travagliando.
Skol, Montréal. Photo: Guy L'Heureux.





Remue-ménage: glissements et effondrements, 2000.
 Galerie B-312, Montréal. (Montage vidéo).

Le grand ménage (Tout le temps), 2000.
 La biennale de Montréal. Photo: Guy L'Heureux.

