

ETC



Alain Buscarlet

Alain Buscarlet

Numéro 50, juin–juillet–août 2000

Les artistes en 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35776ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Buscarlet, A. (2000). Alain Buscarlet. *ETC*, (50), 7–9.



Martin Boisseau, *Cinquième temps*,
exemplaire noir, 18 mai 2000. Encre sur papier glacé;
6 cm x 6 cm; 1/2000. A été achevé d'imprimer
le dix-huit mai deux milles par Les impressions Intra Média, à
Boucherville (Qc), pour le compte de ETC MONTREAL.

Alain Buscarlet



la question « En tant qu'artiste [...] quels marchés visez vous ? », voici une mise en situation en guise de réponse.

1. Arrivé en 1988 de mon Europe natale après une « carrière » déjà vieille de plus de 25 ans, quel n'a pas été mon étonnement, alors que je cherchais quelque renseignement depuis lors oublié, d'apprendre par la voix de l'Union des Artistes qu'en tant que sculpteur, je ne pouvais prétendre à ce statut ! Fallait-il vraiment que je me change en lecteur de bulletin météorologique ?

Dans quel système étais-je donc arrivé pour que peintres, sculpteurs, vidéastes et autres multi-médiatistes, Bacheliers ès arts ou Maîtres sans élèves, bientôt Docteurs d'un art bien malade, abdiquassent leur véritable vie pour la troquer contre un titre ?

2. Ensuite, on m'a vite fait comprendre que de marché(s) ? il n'y en a pas au Québec; le pays étant: « trop petit et trop pauvre » !

Restent les subventions, mur à mur; garantes de qualité... et de contrôle...

Dans le domaine des arts, je suis contre toute forme de subvention publique directe, autre que structurelle, par un pouvoir en place, qu'il soit politique, administratif ou pire, composé de pairs et qui, malgré tout son chapelet de bonnes intentions, mène inéluctablement à une polarisation suivie d'une calcification de la production.

Mon approche personnelle est la suivante :

C'est plus fort que moi, quand je pense sculpture, tout objet, qu'importe sa taille, me semble concerné. De l'urbanisme à l'architecture en passant par les travaux de génie et ceux, plus modestes, de conception d'un vulgaire ouvre-bouteilles. Qu'on me dise que Carcassonne, le Parthénon, la cathédrale de Cologne, la Maison sur la cascade, le pont du Gard, le Golden Gate, ces rubans d'asphalte qui, au mépris semble-t-il parfois des lois de la gravité, balafrent campagnes et montagnes; qu'on me dise qu'ils sont moins des œuvres d'art qu'une sculpture de Rodin, produite en série ou qu'un quelconque cibachrome ou autre spectacle technologique.

On ne le répétera jamais assez, les motifs à la création se situent bien plus quelque part entre le besoin et l'envie, la volonté et une impérieuse nécessité que dans un discours structuré en mal d'illustration.

Ne suffirait-il pas, dès lors, de nous réapproprier ce pouvoir de raconter, de partager, l'indicible vertige qui survient lorsque soudainement, là, on sait que l'on y était. Presque...

Me limitant à mon champ restreint de capacités, m'appuyant sur une technologie depuis longtemps mise au point, j'ai donc décidé, de manière à me libérer de toute contrainte émanant du milieu, de fonder une petite entreprise de création de meubles, au travers desquels je prolonge mon activité de sculpture proprement dite, mélangeant les concepts, bousculant les barrières et sensibilisant ainsi un public (qui autrement n'y aurait jamais porté attention) à un travail plus théorique. Une récente intervention à l'UQTR s'interrogeait sur l'ambiguïté des pratiques.

Un but ultime serait sans doute de mettre à mal tous ces « murs de la honte » construits sciemment par des milieux frileux pour se conforter dans leur auto-satisfaction.



Alain Buscarlet, *Joyeux Noël '97*, 1997.
Installation lumineuse, béton et lumière. Atrium
Paul-Émile Borduas, Pavillon Ringuet,
Université du Québec à Trois-Rivières.
Photo: Claude Demers, UQTR.