

ETC



... de l'avant-garde?

Jean-Pierre Gilbert

Numéro 8, été 1989

... de l'avant-garde

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36416ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

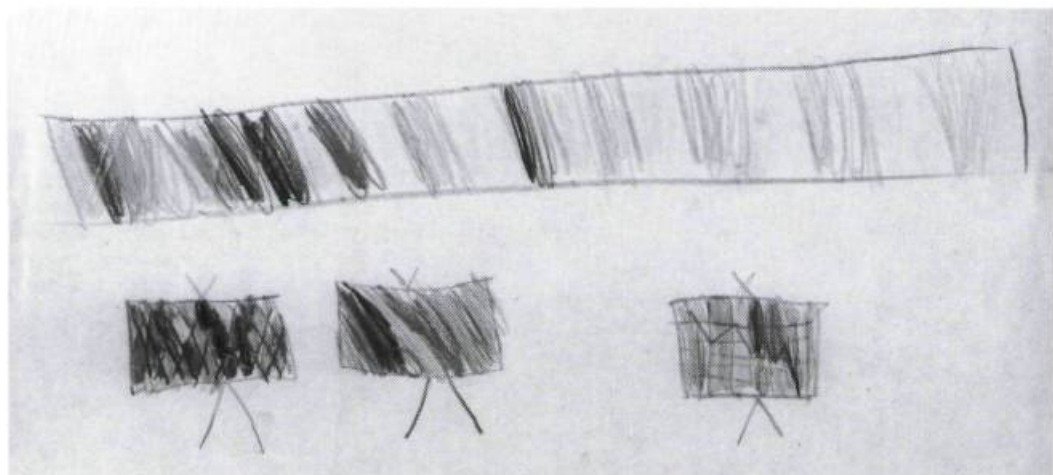
1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gilbert, J.-P. (1989). ... de l'avant-garde? *ETC*, (8), 11–11.

... de l'avant-garde ?



Jérémie, 6 ans et 5 mois, *L'atelier de mon oncle*, 1989.
Crayons de couleur sur papier. Collection privée

De l'avant quoi ? On pourra nous reprocher d'adopter une position rétrograde en ouvrant un débat sur cette (déjà ?) vieille notion d'avant-garde. On pourra supposer également que nous avons projet d'écornifler dans les cendres successives des avant-gardes brûlantes de nouveauté. On pourra s'interroger entre les pôles des modes, du mal à l'âme de l'historicité aux tenants de l'idéologie brandissant un étendard épuratif, et chercher qui aura raison de la prochaine trans-avant-gardectomie (enfin celle qui voudra inciser le modernisme jusqu'au trou de la mémoire). Avant, derrière, au centre, autour, au périmètre de, en juxtaposition de, trans, néo, post ceci, post cela, du moins des termes visant à saisir des pratiques et surtout une attitude pour conforter l'histoire.

L'on sait que sous le prétexte de l'idéologie l'avant-garde occupe largement le discours et le terrain de l'art. Depuis une dizaine d'années, on nous a annoncé la mort de cette notion comme si quelqu'un, quelque part, aurait voulu se repentir du sort qu'il avait réservé à une définition appartenant pourtant à la pratique des artistes. Dans le présent débat, nous avons donc choisi de repenser la question de l'avant-garde à l'origine, c'est-à-dire à quelques artistes (Francine Larivée, Yves Gaucher et Marcel Saint-Pierre) qui, par leurs positions, ont contribué à inscrire une autre attitude à l'égard des courants dits officiels. Dans cette perspective, nous avons voulu interroger ces regards s'écrivant dans le vif de l'action.

Ce débat n'est pas un dossier thématique parce qu'il est une option posée à distance de l'idéologie transhistorique. En écho aux conditions de mise en scène de l'avant-garde, Françoise-Claire Prodhon dresse un bref portrait des enjeux du neuf pour le neuf. À l'impatience nous opposons ici une révision et même une reconduction de ce que devrait être une attitude de l'avant-garde...